Nr : 68 december - décembre 2012


Foto: © Danny Verbiest (2011)

Het Goudblommeke in Papier
La Fleur en Papier Doré

Magazine van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier"
Magazine d'information de la Société Coopérative "La Fleur en Papier Doré"
Cellebroersstraat 53-55 te 1000 Brussel - Rue des Alexiens 53-55 1000 Bruxelles
Tel. 02 511 16 59

Recommandé par les guides du "Petit Futé" 2012
Recommandé par le Guide du Routard 2012 - 2013 consacré à Bruxelles
Highly commended by Arukikata Globe-Trotter 2011-2012, Japan
Highly commended by "Bon Appétit !" Nippon Express Europe
Highly commended bij Aruco (Akasaka-Minatu-ku, Tokyo, Japan)
Highly commended bij Yelp

Inhoud - Contenu:

De literaire namiddag Goudgeblomd 1
Ivan Hermans de Blommekensvriend..... 2
Bo-taoshi 3
Soutenez La Fleur... et payer moins d'impôts..... 3
Une surprise ... aux murs 3
La gastronomie historique 5
De l'eau et des bateaux 5
De Koekoek stopt ermee 6
Aanvraag tot restauratie 6
Steun het Goudblommeke 6
Le surréalisme à La Louvière 7
K. Schippers in Het Goudblommeke.... 7
Het Brussels Volkstejoeter 7
Agenda vzw Geert van Bruaene 7
Creatieve coöperante: Karen Paemen 8



Pas op: op 24 en 25 december 2012, net als op 31 december 2012 en 1 januari 2013 zal Het Goudblommeke in Papier gesloten zijn.

Attention : La Fleur en Papier Doré sera fermée les 24 et 25 décembre 2012 ainsi que le 31 décembre 2012 et le 1er janvier 2013.

Een "bouchedevol" Goudblommeke voor de literaire namiddag

Dat je op een gewone middag, in Het Goudblommeke in Papier, moet zoeken om een vrije stoel, laat staan, een vrij tafeltje te vinden weet ondertussen zowat iedereen. Het Goudblommeke in Papier is inderdaad the place to be geworden voor een lekkere hap en een verzorgd drankje. Wij schrijven dat nu wel zelf, maar de waarheid heeft ook haar recht. Wel, zo'n enorme toeloop ('t zat wei buchedevol) was er op zondag 28 oktober ook voor "Goudgeblomd", een van de maandelijkse literaire namiddagen in samenwerking met Zinema. Daarop komen bekende acteurs en de beste leerlingen uit de Masterklas van diva Chris Lomme, vertellen, voorlezen, voordragen... en dat in het gezellig kader van ons cafeetje. Deze zondag >>


Maaike Neuville
© Foto: Danny Verbiest (2012)


© Foto: Danny Verbiest (2012)

Een aandachtig kijkend en luisterend publiek (zicht op ± 1/3 van het aanwezige publiek)

Maaike Neuville


© Foto: Danny Verbiest (2012)

was Chris er niet, want zij moest zelf optreden in Kortrijk. De organisatie had gelukkig voor een vervangster (geen plaatsvervangster, want Chris kan men niet vervangen) gezorgd en wat voor een. Na een schitterende muzikale inleiding (van wat men bijna het Zinema-huisorkest kan noemen) nam Maaike Neuville plaats op het podium en wist meteen de aandacht van de hele zaal te vangen. Zij bracht eigen teksten met soms een klein scherp kantje, maar dat was heel erg verteerbaar doordat het geheel rijkelijk met humor was gekruid.


© Foto: Danny Verbiest (2012)

Daarna kwamen er nog een aantal vertellers en het was bijna vijf uur voor wij het beseften. Nog vlug de tijd voor een "Goudgeblomd verwen-koffie' (met taart). Een zondag die niet meer stuk kon en meteen een goede reden om reikhalzend uit te kijken naar de volgende "Goudgeblomd". Wel, die is er weer op 25 november 2012 van 14:00 tot 18:00 uur... en deze keer zal Chris Lomme er wel bij zijn. (d.v.)

Blommekesvrienden:
Ivan Hermans, tussen funky town en cliniclowns


© Foto: Monique Vrins (2012)

Brusselaar

Regelmatig kan men hem aantreffen in het tweede gelagzaaltje, tegenover de toog, genietend van een lekker bier. Deze stille levensgenieter is geboren in Sint-Joost-ten-Node (1955), groeide op in Sint-Pieters-Woluwe (Joli-Bois) en speelde nog voetbal bij Stokkel en de jeugdploegen van Racing White. Maar het Brussels dialect is hij niet meester. Op een dag vroeg de toenmalige BRT-voorzitter Adriaan Verhulst hem wat hij vond van de radiouitzendingen. "*Ik val daarbij in 't slaap*" antwoordde de snaak. Dit bezorgde Ivan (spreek uit : ievan) een job bij Omroep Brabant.

Funky town

Tussen 1980-90 werd Ivan samensteller van het suksesprogramma Funky Town (1) op Radio 2. Zwaar geïnspireerd door Radio Cité Funky van wijlen Marc Moulin en de onlangs overleden Jean-Pierre Hautier, bracht dit de afro-amerikaanse dansmuziek naar onze contreien : de zogenaamde Motown sound. Ivan was tevens DJ in de Leuvense danstempel Manhattan. Hij kwam in contact met een aantal zwarte Amerikaanse muzikanten, wat met sommigen tot blijvende vriendschap heeft geleid. In diezelfde periode werd door de afdeling kinderoncologie van het UZ-VUB (toen nog AZ) heel wat gedaan voor de kinderen en hun familie. Een arts getuigt :

"... er waren *maandelijks optredens van grote Vlaamse sterren als Raymond van het Groenewoud, Koen Wouters en vele anderen. Het was fantastisch voor de kinderen en hun ouders, broertjes en zusjes. De sfeer was er een van grote samenhorigheid. Zo was er iedere keer de mama van een kindje dat overleden was, maar door de band die ze met de hele groep had, bleef ze daarna nog komen. Ik weet ook dat een tiener met fatale aandoening als wens had Michael Jackson te zien*" >>

Michael Jackson

Door zijn werk voor Funky Town had Ivan kennisgemaakt met The King of Pop. Sam Emerson, de privé-fotograaf van Jackson, was een wielerfanaat. Naar aanleiding van het optreden op Werchter (1988) werd een contact gelegd met Eddy Merckx. Ivan behoorde voortaan tot de entourage van Michael Jackson. Deze ging akkoord om langdurig zieke kinderen bij hem op het podium uit te nodigen, wat Sam Emerson en Ivan dan voor mekaar brachten. Via initiatieven als "make-a-wish" en "mistral gagnant" konden 19 kinderen die fantastische droom waarmaken. "*Michael Jackson was een magisch entertainer, zijn klasse en zijn professionalisme waren buitenaards. Alleen iemand als Frank Sinatra komt in de buurt*", stelt Ivan.

Cliniclowns

Inmiddels stond Ivan ook mee aan de wieg van de Cliniclowns. Na een zwaar verkeersongeval besloot hij zijn leven verder te wijden aan het verbeteren van de levensomstandigheden van kwetsbare kinderen. Met zijn "Anty Foundation" (2) steunt hij onder meer Probo, de knuffelrobot die ontwikkeld wordt aan de VUB. Op onze vraag wat hij zo merkwaardig vindt aan Het Goudblommeke in Papier luidt het antwoord : "*Ik kom hier zeer regelmatig, ook met sponsors die telkens weer onder de indruk zijn. De lichtinval in het geklasseerde gedeelte is ongelooflijk en ik hou erg van de authentieke sfeer - vergeet niet dat ik altijd in het Flageygebouw gewerkt heb, daar hing ook zo'n sfeer. En men ontmoet hier iedereen, ook mensen die men in lang niet meer gezien heeft*".
Dat laatste zal er na dit interview niet minder op worden.

(mdr)



Foto met Eddy Merckx, Michael Jackson en een groepje kinderen (foto van Sam Emerson ter beschikking gesteld door Ivan Hermans)

(1) Google "Funky Town Radio 2" voor de hele geschiedenis
(2) www.anty.org

Bo-taoshi

La Fleur en Papier Doré est présente dans 3 guides touristiques japonais (we are famous in Japan, dit Danny Verbiest). Il est normal que nous fassions, à notre tour, un effort pour vous tenir un peu informés de ce qui se passe là-bas. Voici le Bo-taoshi, un sport un peu fou qui semble à mi-chemin entre le rugby et notre Meyboom. Si je dis que je préfère le Meyboom, vous me croyez?
http://www.miwim.fr/blog/decouvrez-le-bo-taoshi-un-sport-japonais-completement-fou-video-27261



Pas op: op 24 en 25 december 2012, net als op 31 december 2012 en 1 januari 2013 zal Het Goudblommeke in Papier gesloten zijn.

Soutenez La Fleur en Papier Doré et payez moins d'impôts.

Vous avez pu suivre dans nos magazines successifs les efforts déployés pour le sauvetage et le maintien de ce patrimoine culturel.
La Fondation Roi Baudouin apporte sa collaboration au projet. Les dons à partir de 40 € (art. 104 CIR) faits via la F.R.B. donnent droit à une déduction fiscale.
Les sommes peuvent exclusivement être versées sur le compte de projet de la Fondation Roi Baudouin : BE10 0000 0000 0404 - BIC BPOPTBE B1
Avec la mention «128/2426 /0 0058 » (attention c'est une mention structurée).
Pour les amis qui veulent faire à La Fleur en Papier Doré un don fiscalement déductible, voici une belle façon de prendre part à la sauvegarde de ce musée vivant classé.
Par la Fondation Roi Baudouin, ils ont la certitude que leur participation sera bien utilisée et sera entièrement consacrée au projet. Un grand merci pour votre appui.

Une surprise de plus aux murs du Blommeke…

Un ami attira, un jour, notre attention sur un petit tableau accroché à l'un des murs de notre estaminet… Une petite lithographie abstraite, jaunie par le temps et la nicotine… Une œuvre aux teintes passées… Charmante et discrète… Comme une habituée, une vieille connaissance, dont la beauté quelque peu fanée conserve une élégance révélatrice…

Cet ami nous apprit que cet élément familier de notre décor était un… « *Poliakoff* ». Et vérification faite, oui… C'est bien un « Poliakoff » !

Comment cette litho est-elle arrivée ici ? Nous ne le saurons sans doute jamais. Tant pis… Tant mieux… Nous pouvons ainsi imaginer plein de belles histoires… Une chose est certaine (la mention au dos du tableau en atteste) : cette lithographie imprimée par Jacomet, à Paris, date du début des années 1950. Or, en 1953, le Palais des Beaux Arts de Bruxelles présentait une grande exposition consacrée à Poliakoff. La lithographie du Blommeke a-t-elle été achetée à cette occasion ? Et si oui, par qui ? Par Gérard van Bruaene lui-même ? Ou par un client qui l'aurait oubliée là, après moult libations ? Ou donnée en échange de quelques verres de breuvages fermentés ? Peu importe…



© Photo : Monique Vrins (2012)



© Lieven Paemen (2012)

Cette découverte nous donne aujourd'hui l'occasion de nous pencher sur un artiste aussi brillant qu'attachant.

Serge Poliakoff

Serge Poliakoff est né à Moscou en 1900. Il est le treizième d'une fratrie de quatorze enfants. Son père, d'origine kirghize, est éleveur de chevaux et fournisseur de l'armée du tsar. Sa mère emmène les enfants tous les jours à l'église où, tout jeune, Serge est fasciné par les icônes. Une fascination à l'origine de sa passion pour le dessin.

La révolution bolchévique le force à l'exil ; il s'établit à Paris en 1923. C'est la musique qui va tout d'abord assurer sa subsistance : il joue, avec brio, de la guitare dans les cabarets russes de la Ville Lumière. Il n'abandonne toutefois pas pour autant la peinture.

Dans la décennie de 1925 à 1935, ses productions sont figuratives (des portraits, des paysages), relativement académiques mais déjà remplies de cette poésie subtile qui définit toute son œuvre.

Poliakoff se lance dans l'aventure de l'abstraction en 1935, lors de son séjour à Londres où il est subjugué par les couleurs des sarcophages égyptiens. De retour à Paris, il se lie entre autres avec Otto Freundlich, Kandinsky, Robert et Sonia Delaunay.

A partir de 1950, la notoriété de Poliakoff en tant que peintre va croissante. En 1962, il représente même la France à la Biennale de Venise.

Serge Poliakoff meurt à Paris le 12 octobre 1969.

Abstraction lyrique

Notre petite lithographie est une parfaite illustration de la période abstraite la plus brillante de Poliakoff. D'une manière générale, l'art de Poliakoff est caractérisé par une recherche de l'âme des sujets, par delà les apparences. Il y parvient par une approche poétique et une quête d'harmonie, juxtaposant des surfaces de couleurs, camaïeux de gris et de marrons auquel il ajoutera par la suite des tons vifs et tranchants. Cette veine poético-spirituelle et cette maîtrise de la couleur font de Poliakoff un des plus grands maîtres de l'abstraction lyrique et un des plus illustres représentants de la Nouvelle École de Paris.

(Pierre Walkiers)



La gastronomie historique au palais du stoemp

Parmi les innombrables sociétés et associations que compte Bruxelles, le Cercle de gastronomie historique de Bruxelles est connu pour l'organisation de brillants banquets historiques - au temps de Charles-Quint, de Casanova ou des Mérovingiens dans des lieux prestigieux.
Cette fois, il n'est pas question de banquet mais bien d'un cours en 10 sessions qui porte sur l'histoire de la gastronomie et de la cuisine à travers les âges. Passionnant : les ingrédients, les ustensiles, les religions et même les tabous qui ont influencé à la fois le contenu des assiettes et façonné les goûts au fil du temps. Aussi les relations entre les gens au travers des manières à table et les règles de bienséance ainsi que l'apparat et le service.
Les pâtes, la bière, le vin, les légumes, les viandes, les épices, les fruits, les sauces, le sucre, les pâtisseries, les confiseries, les glaces, le chocolat, etc. et leurs multiples applications en cuisine font partie de cette aventure en 10 cours.

Voici les dates et les thèmes abordés à La Fleur en Papier Doré de 18 à 20 h.:
16 janvier: Aux origines de la gastronomie.
23 janvier: La Grèce et les fastes épulaires de la Rome antique.
30 janvier: A la table des Mérovingiens et des Carolingiens.
6 février: La cuisine de Gambrinus.
20 février: Le Moyen Âge du XIe au XIVe siècle, la cuisine des premiers manuscrits.
27 février: La fin du Moyen Âge et la Renaissance, ou le triomphe du modèle italien.
6 mars: La cuisine classique française.
13 mars: Le Versailles de Louis XV.
20 mars: Le XIXe siècle bourgeois, entre révolution industrielle, palaces et folklore.
27 mars: Les grands mythes de l'histoire de la gastronomie.

L'HISTOIRE DE LA GASTRONOMIE



Le Petit Lancelot

Il est évidemment indispensable de s'inscrire. Syllabus compris : l'ensemble des cours revient à 100 € - Il est possible de choisir 5 séances pour 60 € ou encore par cours à 15 €.
Mais toujours avec inscription
Le doctorant Pierre Leclercq, est chargé de la formation.
Inscriptions
monique.vrins@pandora.be
qui transmettra.



De l'eau et des bateaux à l'estaminet

L'exposition de tableaux anciens actuellement en cours à La Fleur en Papier Doré nous emmène au-delà de Bruxelles, mais toujours sur l'eau et toujours avec des bateaux hors d'âge. Outre notre bonne ville, son port et ses péniches, ses entrepôts et les rives jadis vertes du canal, il y a la Senne à Beersel, on y voit aussi le Rupel et l'Escaut. De vrais documents. Des photos actuelles et des cartes situent les endroits approximatifs où les peintres ont dû se placer pour immortaliser la vue. Beau et intéressant.
Pour la première fois, sur le même sujet, une conférence au milieu de l'exposition complétée sur le terrain le samedi suivant par Eric Demarbaix et Thierry Demey.
Beaucoup de monde pour le vernissage animé par une intervention hilarante de Joske Maelbeek avec ses fabelkes en Bruxellois. Très fins jeux de mots que nous retrouverons au printemps dans un livre en cours de composition. On vous en reparlera.
Ne manquez pas le plaisir de visiter cette exposition rare et si le cœur vous en dit, les tableaux sont à vendre. (M.V.)

De Koekoek stopt ermee

We vernemen spijtig nieuws : de sluiting van de sinds 1880 bestaande afspanning De Koekoek.* Tot einde november kon men er nog genieten van de lekkere bieren van Girardin (lambik, geuze, kriek) en boterhammen met boerenhesp of plattekaas. De uitbaatster is onlangs overleden op 94-jarige leeftijd. Beide oudste zonen, ook al bijna zeventigers, hebben de laatste 2 jaar het cafeetje opengehouden maar werpen nu de handdoek in de ring. Ze zagen zware investeringen op gebied van veiligheid en hygiëne op zich afkomen. Hopelijk



wordt De Koekoek alsnog overgenomen en in stand gehouden. Wij van onze kant doen er alles aan opdat Het Goudblommeke in Papier nog lang kan blijven bestaan.

*De Koekoek, Edingse stwg. 200 (Moretteberg), 1730 Asse

Vanaf 12:00 uur zijn er taart en pannenkoeken. Ideaal om op een druilerige dag je vrienden op koffie en gebak te trakteren.

Colofon:

Redactie/Rédaction: Danny Verbiest, Monique Vrins, Jan Beghin & Mich De Rouck

Met bijdragen van / Collaborateurs: Monique Vrins , Mich De Rouck , Pierre Walkiers & Danny Verbiest

Foto's/Photos: Monique Vrins , Lieven Paemen en anderen

Verzending/Expedition: Paul Merckx , Danny Verbiest & Stéphane Gobillon

Verantw. uitg./Edit. resp.: Danny Verbiest - Cellebroersstraat 53/55 - 1000 Brussel

Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen

Tout auteur est responsable de ses textes



Aanvraag tot restauratie van de gevel van Het Goudblommeke in Papier

Iedereen die af en toe (of nog beter meermaals) in het cafeetje “Het Goudblommeke in Papier” komt, heeft ook al gemerkt dat de weinig artistieke houten plaat die op de voorgevel werd gezet, een vloek is op het geheel. Trouwens zo authentiek is dat ding niet. Waarom men daar op een bepaald moment een zeer amateuristische “vernieuwing” op heeft gezet mag Joost weten, maar vermits hij het ons niet verteld heeft, kunnen wij het u niet doorbrieven. Het hout van dat naambord is ondertussen ook al flink aan het rotten.

Daarom hebben wij een procedure opgestart bij de commissie voor “Monumenten en Landschappen” om dat stuk(je) van de gevel weer in zijn (bijna) oorspronkelijke vorm te restaureren. Moeilijk om te weten hoe dat was is het niet. In de “Herge-zaal” (of wintertuin) hangt (met toelating) een prachtige foto van Georges Thiry, waarop men Geert van Bruaene ziet naast het hier bedoelde stukje muur (zie foto bovenaan). (dv)

Last Minute: antwoord M&L is positief

Steun het Goudblommeke en betaal minder belastingen

Iedereen heeft in de e-zines de inspanningen voor de redding en het in stand houden van dit stukje cultuur-historisch patrimonium kunnen volgen.

De Koning Boudewijnstichting verleent haar medewerking aan het project. De giften aan de Stichting zijn fiscaal aftrekbaar vanaf 40€ (art. 104 WIB)

Stortingen kunnen enkel gebeuren op projectrekening BE10 0000 0000 0404 - BIC BPOTBEB1 van de Koning Boudewijnstichting met vermelding “128/2426/000 (opgepast : gestructureerde melding).

Voor vrienden van het Goudblommeke die een fiscaal aftrekbare gift willen doen, is het een mooie manier om deel te nemen aan het behoud van dit geklasseerd levend museum.

Ze hebben via de Koning Boudewijnstichting de zekerheid dat hun schenking goed besteed wordt en integraal het project ten goede komt Met de meeste dank voor uw steun.

Een passend eindejaarsgeschenk: de exclusieve pralines “Het Goudblommeke in Papier - La Fleur en Papier Doré ©”. Echte Belgische chocolade met een vulling op basis van Kriek Girardin.



Alleen verkrijgbaar in Het Goudblommeke in Papier.

Le surréalisme à la Louvière

Nous sommes allés récemment rendre visite à « nos» surréalistes à la riche exposition «Le surréalisme à La Louvière». De fait, ils étaient tous là, ceux qui habitent sur la grande photo au fond de La Fleur en Papier Doré. Puis aussi ceux dont on entend parler et qu'on connaît moins. Et ceux dont le nom, à force, commence à nous être familier, nous qui ne sommes pas des spécialistes. Juste des curieux passionnés de ce qui navigue dans cette étonnante époque.

Il faut dire que Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles avait sorti les trésors de trois collections hennuyères. Les 172 œuvres et 162 documents rassemblés proviennent des collections de la Province du Hainaut, de la Ville de La Louvière et du Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée lui-même.

Une présentation originale sous forme d'un abécédaire qui fait le tour de tous ces personnages incroyables qui ont fait le surréalisme. Certains pour s'en écarter comme Paul Delvaux, d'autres pour en être tenus à distance par le groupe parce que trop motivés par le gain, comme Dali.

Et aussi des œuvres d'un Paul Bury dans sa période surréaliste, qui ressemblent peu à ses lisses fontaines en mouvement. Et bien sûr des Magritte dont il ne faut pas oublier qu'il était hennuyer.

De Pierre Alechinsky à Jacques Zimmerman le très intéressant catalogue de l'exposition ne fait pas seulement le tour des dessinateurs, peintres, poètes au cerveau en ébullition, il présente aussi une foule de petites rubriques (toujours de A à Z) bien documentées sur les innombrables publications plus impertinentes les unes que les autres. Tout ça clairement exposé pour le grand plaisir du visiteur s'il possède à son tour suffisamment d'insolence.

Garantie de qualité : le commissaire de l'exposition est Xavier Canonne, auteur de quantité d'écrits sur cette époque et en particulier de l'impressionnante brique - jamais ennuyeuse - sur le surréalisme en Belgique. Il est aussi l'auteur du catalogue qui vaut largement ses 24,95 € et est aussi en vente en librairie. (Monique Vrins)



Abécédaire pour La Louvière au Centre de la gravure et de l'image imprimée
Rue des Amours, 10 - 7100 La Louvière
Jusqu'au 6 janvier ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures
www.centredelagravure.be

K. Schippers in Het Goudblommeke

De Nederlandse dichter en proza-auteur K. Schippers (pseudoniem van Gerard Stigter) verbleef op uitnodiging van Passa Porta twee maanden in Brussel. In die tijd ontdekte hij ondermeer de Kapellekerk, het Huis van Magritte in Jette en natuurlijk ook Het Goudblommeke in Papier.


© Photo : Monique Vrins (2012)

Het Brussels Volkstejoeter...

Vanaf 1 december 2012 starten de voorstellingen van...



Om te weten waar het BVT 'n voorstelling geeft kijkt u best op: info@beeveetee.be

Agenda vzw Geert van Bruaene

Op 13 december (om 20:00 uur) brengt Kristien Hemmerechts "A Christmas Carol" van Charles Dickens.

Op 23 december (om 15:00 uur) kan u komen genieten van "Goudgeblomd" (een organisatie van Zinnema met steun van de vzw Gerard van Bruaene), het maandelijkse rendez-vous met ervaren vertellers in het rustieke kader van Het Goudblommeke in Papier.



Creatieve coöperante : Karen Paemen

Sedert enkele weken biedt het Goudblommeke onderdak aan enkele merkwaardige gasten : een viertal beeldhouwwerken van Karen Paemen, alias Kapae*. Ze zijn te bezichtigen in de vitrine aan de straatkant en op het tuinterras aan de voet van de stripmuur.

Coöperante van het eerste uur Karen Paemen heeft een gevarieerde opleiding achter de rug. Ze vervolmaakt zich thans aan de Academie van Anderlecht in beeldhouwkunst, schilderen en tekenen. Qua schilderkunst doen sommige van haar werken denken aan Lucian Freud, excusez du peu. Maar de beelden die ze in het Goudblommeke toont zijn in de trant van Reinhoud Dhaese, die hier 60 jaar geleden betrokken was bij de oprichting van COBRA. Het zijn vergrote insect-achtige creaties in ijzer en koper, die onmiddellijk de aandacht trekken en op het netvlies gebrand blijven.

De beelden kunnen buiten staan en doen het prachtig in een tuinomgeving of op een grasperk. Ze zijn te koop. Een enige kans om voor een democratische prijs een origineel werk in huis te halen.

*www.kapae.be (mdr)



Karen aan het werk





Twee beelden van Karen Paemen

Le sportif...

Il y a 20 ans, j'étais plutôt sportif. Je montais les côtes sans problème...!
Maintenant, j'ai plutôt tendance à les descendre...!
Côtes de Provence...! Côtes du Rhône...! Côtes de Beaune...! Côtes de Bourg...! Côtes de Blaye...! etc.
A chacun ses côtes...! L'une n'empêche pas l'autre...!

Wat de kranten schrijven...

Er gaat geen maand voorbij of ons Goudblommeke in Papier wordt wel een aantal keren (positief) vernoemd in één of andere krant. Meestal heeft u het zelf al gelezen, wij moeten het hier dus niet herhalen. Uitzondering maken wij graag voor kranten die (meestal) niet in onze buurt verkrijgbaar zijn.

Neem nu bijvoorbeeld *"De Gazet van Antwerpen"*. Die lieten actrice Karlijn Sileghem aan het woord over de restaurantjes en cafeetjes die zij leuk en goed vindt... en wat lazen de Antwerpenaren: In



Brussel verkiest zij "Het Goudblommeke in Papier" boven al de rest.

In het Nederlandse blad "*Trouw*" schreef Gijs Moes een stukje over Brussel met als titel "Het surrealistische Goudblommeke". Het is wel duidelijk dat Moes zijn mosterd enkel op (verouderde en /of foute) internetsides heeft gevonden, maar het is toch een lieve be- en omschrijving van ons Blommeke. Wat hij daarna schrijft over de Brusselse instellingen en de E G linkt hij ook aan het surrealisme, maar veel minder lief dan. (dv)

De hele staf van Het Goudblommeke in Papier wenst u en allen die u lief zijn fantastische eindejaarsfeesten

Toute l'équipe de La Fleur en Papier Doré vous souhaite, ainsi qu'à ceux qui vous sont chers, de bonnes fêtes de fin d'année.