

Het Goudblommeke in Papier La Fleur en Papier Doré



Foto: © Danny Verbiest (2011)

Magazine van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier"
Magazine d'information de la Société Coopérative "La Fleur en Papier Doré"
Cellebroersstraat 53-55 te 1000 Brussel - Rue des Alexiens 53-55 1000 Bruxelles
Tel. 02 511 16 59

Recommandé par les guides du "Petit Futé" 2012

Recommandé par le Guide du Routard 2012 - 2013 consacré à Bruxelles

Highly commended by Arukikata Globe-Trotter 2011-2012, Japan

Highly commended by "Bon Appétit !" Nippon Express Europe

Highly commended bij Aruco (Akasaka-Minatu-ku, Tokyo, Japan)

Inhoud - Contenu:

Cadeau voor de vrienden van Het Goudblommeke in Papier	1
Soirée fromages-bières le 7 décembre ..	2
Belgique-Ecosse 2-0	2
Blommeke Staatsblad	3
Het Goudgeblomd in	3
Agenda vzw G. van Bruaene	3
Qu'y a-t-il entre le célèbre carrefour	



Léonard et la Fleur en Papier Doré ? ..	4
In de (nabije) buurt van Het Goudblommeke in Papier	5
Le tableau <i>La goutte d'eau</i> par Jane Graverol	6
Bruxelles quand le port était dans la ville	7
50 ans et +de la rue des Alexiens	8
Uit het foto-album van G. van Bruaene.	8



Cadeau voor de vrienden van Het Goudblommeke in Papier

In ons vorig nummer gaven wij voorzichtig aan dat je op 7 december 2012 de avond moet vrijhouden. Wij beloofden daarover in dit nummer iets meer te vertellen... en belofte maakt schuld.

Zoals jullie natuurlijk wel weten werd het (sinds juni 2006) failliete, verkommerde, instortende, gesloten Goudblommeke in Papier (na grote schoonmaak, vele herstellingen en nodige aanpassingen) op 12 oktober 2007 officieel heropend. Dat zo'n feit niet onopgemerkt mag voorbij gaan is nogal wieses, maar er waren de verkiezingen (weet je het nog, op 14 oktober). Laatste debatten, nog vlug dit of dat, een tv-programma dat men niet wil missen enz... konden ons feest wel eens

duchtig in de war sturen. Daarom hebben wij jullie cadeau een beetje langer bijgehouden,... maar het is dan ook een geschenk om "U" tegen te zeggen. Natuurlijk kennen jullie de naam "Michel Van Tricht" van zijn vele boeken en persartikels over kaas. Je mag hem zonder meer één van de belangrijkste "Kaasmeesters" van ons land noemen. Wekelijks trekt Van



Tricht naar Parijs om er op de vroegmarkt Rungis de beste Franse, Spaanse, Portugese, Engelse... e.a. kazen aan te kopen. De Belgische en Ne-

derlandse kazen koopt Michel rechtstreeks bij de kaasmakers zelf. Het is dan ook geen wonder dat Michel Van Tricht al verschillende keren de kaastafel van Koning Albert II mocht samenstellen. En nu doet hij dat voor jullie. Inderdaad, (na inschrijving) word jij uitgenodigd op een "Kaasavond in Het Goudblommeke in Papier". In het boek "Kaas & Wijn" (Uitgeverij Lannoo) maakt Van Tricht smakvolle combinaties van topkazen en wijnstijlen. Bij ons wordt het weer iets anders, smakvolle topkazen in combinatie met Leffebier. Inderdaad, de brouwers van het Leffebier hebben, net als bij de wijnen, een aantal bierstijlen ontworpen, die elk bij een soort kaas passen.

Waar komt het dus op neer: je mag gratis de verschillende soorten Leffe proeven met de uitgelezen kaas erbij. Dat de Leffebrouwers dit voor de vrienden van Het Goudblomme-

meke willen doen is misschien niet onge-
 woon. Ons cafeetje
 werd door deze
 biermakers uit-
 gekozen als Lef-
 fe-ambassadeur
 (waar wij natuurlijk
 heel fier op zijn).
 Uiteraard verwach-
 ten wij een storm-
 loop op deze ge-
 beurtenis. Daarom moet er in-
 geschreven worden.



Proefbeurten zijn er om:

**Workshop 1: Start om 16:00
 einde om 16:30 (NI)**

**Workshop 2: start om 16:45
 einde om 17:15 (Fr)**

**Workshop 3: Start om 17:45
 einde om 18:15 (NI)**

**Workshop 4: Start om 18:45
 einde om 19:15 (NI)**

**Workshop 5: start om 19:30
 einde om 20:00 (Fr)**

**Workshop 6: Start om 20:15
 einde om 20:45 (NI)**

Bij elke beurt mogen maximum
 20 deelnemers inschrijven.

Wie vandaag nog inschrijft
 maakt natuurlijk de grootste
 kans om erbij te zijn. Dus,
 stuur zo vlug mogelijk een
 mailtje naar:

danny.verbiest@skynet.be er
 vermeld daarop "Kaasavond",
 je naam natuurlijk en het uur
 waarop je wilt deelnemen.

Doe dat meteen want de plaat-
 sen zijn beperkt ! (d.v.)

Zie ook

www.kaasmeestervantricht.be

Soirée fromages-bières le 7 décembre

Notre cher Paul Merckx, notre
 homme des finances à La
 Fleur en Papier Doré a eu cette
 belle phrase « *Ce n'est pas
 vraiment une fête pour les 5
 ans de réouverture de l'esta-
 minet, c'est un évènement à*

l'occasion des 5 ans ». Tout
 est dans la nuance et en tout
 cas vous y êtes invités nom-
 breux.

Des ateliers seront organisés
 avec la complicité de la bras-
 serie Leffe. Il faut savoir que
 le Goudblommeke est l'un
 des rares cafés à s'être vu
 conférer le titre d'ambassa-
 deur de l'Ordre de Leffe (on
 vous expliquera ça une autre
 fois, on mélange pas tout).

Il y aura chez nous, le soir du
 7 décembre, le maître froma-
 ger Michel Van Tricht, l'un
 des plus renommés du pays.
 Il s'y connaît en fromages
 d'un peu partout en Europe
 de l'ouest et évidemment
 aussi en fromages belges. Il
 a été diverses fois fait appel
 à lui pour composer les ta-
 bles de fromage du roi Albert
 II. Bref, pas le premier venu.

Dans son livre «Wijn en
 kaas» chez Lannoo, il traite
 des associations de vins et
 de fromages. Personne ne
 s'étonnera que le même
 exercice a tout pour séduire
 si l'on recherche les froma-
 ges qui font merveille avec
 certaines bières savoureu-
 ses. Et c'est ce que Michel
 Van Tricht et les brasseurs
 de Leffe vont proposer en ca-
 deau aux amis de La Fleur en
 Papier Doré à l'occasion des
 cinq années de sa nouvelle
 vie.

Attention : UNE soirée. Les
 amateurs seront nombreux
 et nous devons bien limiter
 strictement le nombre de
 participants à 20 personnes
 par atelier :

**Atelier 1 : commence à 16:00
 pour finir à 16 :30 (FI)**

**Atelier 2 : commence à 16:45
 pour finir à 17 :15 (Fr)**

**Atelier 3 : commence à 17:45
 pour finir à 18 :15 (FI)**

**Atelier 4 : commence à 18:45
 pour finir à 19 :15 (FI)**

Atelier 5 : commence à 19:30

pour finir à 20 :00 (Fr)

**Atelier 6 : commence à 20:15
 pour finir à 20 :45 (FI)**

Envoyer les inscriptions à
danny.verbiest@skynet.be en
 précisant bien votre nom et à
 quelles heures vous souhai-
 tez participer. Et les premiers
 ont évidemment le plus de
 chance de trouver une place.
 Nous vous attendons et nous
 régalerons aussi à l'avance.



Belgique- Ecosse 2-0

In preparation of Belgium-
 Scotland, football fans of the
 Tartan Army paid a visit to the
 Goudblommeke.

Dozens of them came around,
 looking for "old charming
 pubs"

Sachons que ces supporters
 très fairplay ont créé la "Tartan
 Army's Children Charity" qui
 récolte de l'argent pour les en-
 fants défavorisés en Ecosse et
 aussi dans les pays où ils ac-
 compagnent leurs joueurs. A
 Bruxelles, mardi, ils ont cou-
 vert de cadeaux (chapeaux,
 maillots, pin's,...) les enfants
 atteint du cancer à l'UZ de Jet-
 te. Un chèque de 1.500£ était
 destiné à ce département de
 l'hôpital. Une initiative débutée
 en 2000 lors d'un déplacement
 en Bosnie est devenu une (re-
 marquable) habitude.

En proficiat voor de Rode Dui-
 vels met hun overwinning.



© Photo : Monique Vrins (2012)

Blommeke Staatsblad ?

Een lezer merkte op dat er gelijkenissen zijn tussen dit e-zine en het Belgisch Staatsblad. Beide zijn tweetalig en beide worden alleen elektronisch gepubliceerd.

Die tweede stelling is niet meer helemaal correct. Er was een aanzet om het Belgisch Staatsblad/Moniteur belge vanaf 1 januari 2003 niet meer op papier af te drukken. Maar dit werd teruggedraaid door een arrest van het Grondwettelijk Hof van 16 juni 2004. Het werd onder andere aanzien als discriminatie van wie over geen computer-en internetaansluiting beschikt. (**)



Wat betreft de tweetaligheid zijn er ook verschillen. In het Staatsblad worden alle teksten zeer nauwkeurig vertaald - iedere Belg wordt verondersteld de wet te kennen. In dit e-zine daarentegen worden de teksten bewust niet vertaald. Elk schrijft in de taal die hem best past. Het komt ons vaak ter ore dat Franstalige lezers ook de artikelen in het Nederlands lezen, en vice-versa. Sommigen beschouwen het zelfs als een plezierige oefening. Vriendelijke groet trouwens aan alle Fransstaligen die tot hier meegelezen hebben 😊.

Per slot van rekening lijken de

twee niet erg op elkaar. Vergeleken bij het stokoude Belgisch Staatsblad is het e-zine van het Goudblommeke een ketje van 5 jaar. Maar we proberen wel geestiger te zijn. Bovendien hebben we foto's en illustraties : zelfs wie niet graag leest komt bij ons aan zijn gerief. De belangrijkste overeenkomst is wellicht dat elke publicatie op zijn eigen manier typisch is voor ons landje. Ezdanitoff ? (mdr)

(**) Nota van de redactie: Van ons e-zine worden ook telkens twee exemplaren gedrukt. Eén voor de archieven en één voor de map die in Het Goudblommeke ligt. Daar kunnen zij die ons magazine niet kennen er kennis mee maken en bij interesse hun mailadres (bij de ouders) achterlaten zodat zij volgende uitgaven (gratis) thuis gestuurd krijgen.



Ook deze maand is er (op 25 november van 14:00 tot 16:00 uur) een literaire namiddag met vertellers uit de Masterclass van Chris Lomme, aangevuld met zeer gekende acteurs (als Warre Borgmans, Karlijn Sileghem e.a.).



Karlijn Sileghem

Ervaren vertellers zullen de bezoekers van Het Blomme-

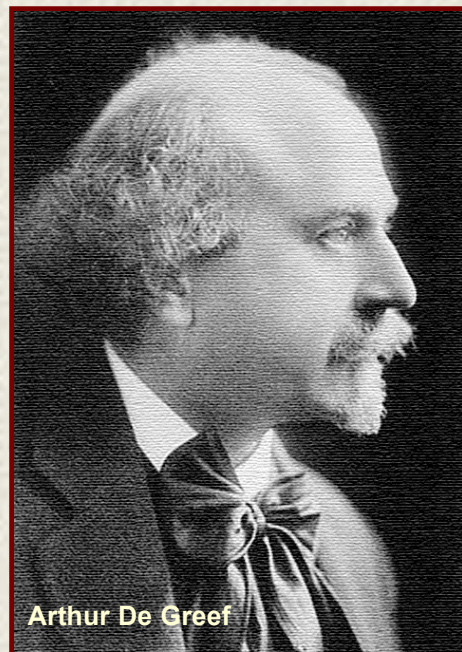


Warre Borgmans

ke meenemen in de passie en de magie van de vertelkunst. De toegang is gratis en er is verwenkoffie verkrijgbaar.

De vzw Geert van Bruaene

Op 15 november (van 20:00 tot 22:00 uur) kan u komen luisteren naar Wilfried Westerlinck die komt spreken over "Arthur De Greef, een international Vlaams Componist. Deze Leuenaar, 150 jaar geleden geboren (meer bepaald in oktober 1862), ontving zijn volledige piano-opleiding onder het waakzame oog van Louis Brassin (zelf een gerenom-meerd pianist, die uit Berlijn was aangetrokken).



Arthur De Greef

Zelf Leuenaar, kreeg Wilfried Westerlinck zijn opleiding aan het Brussels Conservatorium oa. in de klassen Van Victor Legley, Leonce Gras, Jan Louël en Louis Van Deyck. In Antwerpen waren het August Verbesselt en Daniël Sternefeld die hem onder zijn hoede namen.

Wie meer info wil over de besproken en/of andere activiteiten van de vzw Geert van Bruaene kan altijd terecht op "www.hetgoudblommekeinpa pier" doorklikken op agenda.



Qu'y a-t-il entre le célèbre carrefour Léonard et la célèbre Fleur en Papier Doré ?

11 kilomètres et la célèbre gueuze Boon.

Figurez-vous, mais figurez-vous donc, que cet espèce de #@%Zµfæ* de carrefour Léonard, la vedette des communiqués sur l'état des routes, tient son nom de Léonard Boon. C'est un lointain cousin de Frank Boon, l'actuel brasseur de la très bonne gueuze Boon que l'on boit avec bonheur dans notre estaminet.

Le carrefour de la route de Mont St Jean et de celle de Wavre alors appelé Quatre-Bras d'Auderghem était en pleine forêt aux alentours de 1884. Léonard Boon y avait installé une roulotte-estaminet. Il y vendait en parfaite illégalité du Faro et d'autres boissons pour le plus grand plaisir des forestiers, bûcherons, chasseurs et promeneurs du grand bois.

surtout ceux des Eaux et Forêts qui entendaient bien le faire déguerpir.

Histoire et légende

L'histoire, peut-être un peu aidée par la légende, raconte ce moment de désespoir du brave Léonard. Il y est aussi dit qu'il ne demandait qu'à aider ses contemporains. Un peu déprimé, marchant dans la forêt, il rencontre un chasseur égaré, le ramène à sa roulotte et le guide sur le bon chemin. Ce jeune homme n'était autre que le prince Baudouin, neveu de Léopold II et héritier du trône. Reconnaisant, il prend le jovial Léonard sous sa protection et lui arrange ses bidons. Voilà « A l'ambulance estaminet Léonard Boon - Vive le bon Faro » qui rouvre ses volets.

Mais pas de chance, le prince meurt à 21 ans en 1891 et

question de le détruire pour créer un chemin d'accès au Château de la Solitude tout proche. Celui-ci est terminé en 1913, mais Léonard Boon a perdu courage. Sa santé s'est dégradée et il est mort depuis un an. La maison ne sera cependant jamais détruite. Sa femme, de 27 ans sa cadette, reste aubergiste et décède là en 1960, âgée de 91 ans.

La maison existe toujours et est actuellement habitée par des particuliers. C'est celle que l'on voit dépasser du viaduc de départ de l'autoroute de Namur un peu après le centre sportif et avant d'arriver au Carrefour Léonard. Elle aura décidément résisté à tout.

Le bourgmestre d'Auderghem, Lucien Outers a parlé le premier de «Carrefour Léonard» lors de l'inauguration en 1983 du deuxième tunnel qui plonge sous le nœud routier.

à Notre-Dame-au-Bois

Jezus-Eik/Notre-Dame-au-Bois est à la pointe d'Overijse, en partie sur Auderghem. Depuis un siècle et peut-être plus, on vient y manger des tartines de plattekeis.

Maintenant presque chaque maison de ce petit morceau de route est occupée par un restaurant.

Cette année Overijse a développé un programme «Cultuur in je buurt» et voilà dans la foulée une copie de la roulotte de Léonard Boon qui voit le jour. Au début du mois de septembre, elle a été installée en grande pompe derrière l'église de Notre-Dame-au-Bois, en face du Centre Culturel De Bosuil. Le Conseil communal ne sait pas encore très bien quelle sera sa destinée, mais



Son petit commerce devenait de plus en plus connu, il avait même installé des tables de part et d'autre de la roulotte. Cet endroit charmant n'a pas manqué d'attirer quelques fonctionnaires des Finances qui voulaient le taxer, mais

voilà le petit commerce du brave homme à nouveau en péril. Il finit tout de même par déménager assez rapidement et ouvre à 400 m vers Bruxelles, un nouveau café avec sa femme Catharina, Comble de malheur, il est

en attendant, c'est tout de même une jolie histoire.

(Monique Vrins)



© Photo : Monique Vrins (2012)

↑ La copie de la roulotte de Léonard Boon

Le café "Chez Leonard" →



In de (nabije) buurt van Het Goudblommeke in Papier...

Niets lijkt meer op een straat in Brussel dan een andere straat in Brussel wordt wel eens gezegd. Een stelling die alleen maar opgaat voor de wandelaar die half suffend door de stad loopt. Neem nu bijvoorbeeld de nabije buurt van Het Goudblommeke in Papier. De Kapellekerk (waar o.a. Breughel is begraven), de Grote en de Kleine Zavel (met o.a. de beelden van de verschillende ambachten die Brussel in de 15e eeuw binnen haar muren had), de Anneessenstoren, enz... zijn meer dan een bezoek waard. Maar wij willen het dichterbij houden. Als je ons cafeetje buitenkomt, naar rechts loopt en na 30 meter de straat oversteekt, kom je bij het Dinantplein (waar een aantal uitspraken van o.a. onze Geert van Bruaene te vinden zijn (maar daarover schreef

Monikske al een artikel in ons nummer 31 van september 2009 onder de titel: Les aphorismes du petit jardin). Op het hoekje van het Dinantplein begint de Villersstraat. Daar moeten we zijn. Loop dit straatje af tot het einde en je komt voor een (bijna authentiek) stukje van de 13e eeuwse eerste omwalling (als wij geen rekening houden met de herstelling in 1960 door architect J. Rombaux, maar hij zou het "originale" zo veel als mogelijk gerespecteerd hebben). Dit is de walmuur van de Alexianen, ook de muur van Villers genoemd. De bogenfundering is daar nog duidelijk te zien. Aan de andere kant van de muur (de kant van Het Goudblommeke in Papier dus) liep vroeger de Droogeheergracht (waarin, bij regen-

weer, de Rollebeek van de Zavel naar de Zenne liep. Dan was het waarschijnlijk de "Natteheergracht" ?). Die singel werd er gegraven om te beletten dat de vijand met stormrammen de muur zou kunnen neerhalen. Het was in 1388 ook de oefenplaats van de kruisboogschutters (o.a. van de corporatie van Sint Joris).



Alexiantoren

Als u hier en daar, in de voet van de toren, ook rode blokken ziet, komen die niet van >



Tekening van A. Van Den Wijngaerde (van 1552) met onder de pijl de eerste stadswal

een restauratie met baksteen. Neen, het zijn blokken ijzerhoudende zandsteen die afkomstig zijn van een ouder gebouw, zelfs uit de Romeinse tijd wordt aangenomen. Waarom nu de naam “de muur van Villers” ? Neen, er was daar geen poort die leidde naar de Abdij van Villers La Ville. Maar, volgens een stadslegende heeft het wel iets met dat klooster te maken. In de 13e eeuw kwamen de paters van Villers vaak naar de stad. Het probleem was dat die mannen, eens uit de abdij, zich niet altijd voorbeeldig gedroegen. Daarom besliste vader abt om tegen de stadsmuur een huis te laten bouwen dat voortaan zou dienen als hotel voor de paters van zijn abdij. Links en rechts van dit stukje muur gaat hij nog verder, alleen kunnen we dat niet meer zien omdat grote delen ervan ingewerkt zijn in de gebouwen. Vanaf de 16e tot de 20e eeuw gebeurde dat en op de oude foto kan men zien hoe



Foto begin van de 20e eeuw

er voor de huizen in de Cellebroersstraat handig gebruik werd van gemaakt. (d.v.)

Colofon:

Redactie/Rédaction: Danny Verbiest, Monique Vrins, Jan Beghin & Mich De Rouck
Met bijdragen van / Collaborateurs: Monique Vrins, Mich De Rouck, Jean-Michel Pochet & Danny Verbiest
Foto's/Photos: Monique Vrins en anderen
Verzending/Expedition: Paul Merckx & Danny Verbiest

Verantw. uitg./Edit. resp.: Danny Verbiest - Cellebroersstraat 53/55 - 1000 Brussel

Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen
Tout auteur est responsable de ses textes



Le tableau *La goutte d'eau* par Jane Graverol

Un tableau discret, d'un format insolite : circulaire, 1m 10 de diamètre. *La goutte d'eau*. Pourquoi son titre ? La célèbre goutte d'eau qui ... ce sont ces surréalistes pardi. Ou bien c'est leur groupe vu à travers l'oculaire d'un microscope où l'on découvre tout un microcosme... c'est notre *Coin de table* ! (1) Reste à suivre ce tableau : comment est-il arrivé à l'État belge ? Pourquoi est-il en dépôt au Musée des Beaux-Arts de Liège ? Un équilibre belge ?, car elle a des toiles aux musées d'Anvers, de Bruxelles et de Verviers ...

Jane Graverol, fille d'un peintre français naît à Ixelles en 1905, elle expose pour la première fois en 1927, sous le prénom de Jean - il est impensable qu'une femme peigne. En 1949 elle rencontre Magritte et expose chez Lou Cosyn en 1950, épouse de Camille Goemans ; c'est ainsi qu'elle fait la connaissance de Mariën, dont elle partagea la vie pendant une décennie, malgré sa taille élevée, et le petit Mariën. En 1979 elle publiera ses *Pastels* chez André De Rache. Elle partit en France pour vivre avec Gaston Ferdière, psychiatre et poète, connu pour avoir administré des électrochocs à Antonin Artaud. Elle meurt à Fontainebleau en 1984.

Ils en ont dit

Elle cofonde avec André Blavier la revue *temps mêlés* (respectez les minuscules, en hommage à Queneau) qui lui consacre une plaquette, où van Bruaene lui écrit :

«... Vous savez bien qu'il m'est naturellement impossible d'accompagner votre peinture très personnelle de certaine docte explication. Ce serait d'ailleurs déplacé. Vous pouvez publier cette lettre, si cela vous plaît, elle est, de bonne foi, dans sa misère, absolument à votre avantage» dé-



cembre 1953.

Complétons cette non-réponse par Xavier Canonne qui écrit « *Comme celle de Magritte, son œuvre procède par chocs visuels cherchant peu à peu l'anonymat technique mais l'influence symboliste et chircienne y demeure importante* » (2)

Paul Nougé, lui, publie « *Mais oui, je te nomme Madame, je me dois bien ça* ».

André Breton « *J'aime tenir de vous cette épreuve de « La goutte d'eau » que j'avais découverte dans *Phantasmas* et qui m'avait grandement frappé. Depuis lors je suis revenu plusieurs fois à cette image dont la qualité transcende les ressemblances physique. d'ailleurs parfaites. L'attitude que vous avez prêtée à ceux de mes amis que je connais le mieux est si juste que ne saurait sûrement m'être mieux dépeinte celle des autres. Ces quelques quinze personnes sont on ne peut plus harmonieusement mises en rapport sans rien perdre de ce qu'elles ont individuellement de plus significatif. «La goutte d'eau» on ne pouvait rêver intitulation plus poétique mais il y va aussi d'une coupe pratiquée dans le plus beau tissu de l'aventure durant un demi-siècle : cette eau a les vertus d'un plasma, d'une sève* » Breton comme étudiant en médecine avait manipulé le microscope, et on estimera d'autant plus son éloge... Il faut reconnaître le mystère de ces visages, ne prenant pas la pose,

et qui pourraient passer pour des inspecteurs de police. Cette lettre appartient aux collections de la Province du Hainaut.

« En effet, de tout le Règne Animal, l'homme seul se donne à la peinture. À l'âge glorieux, où nous constituions un amas imposant de petites saloperies, nous faisons assez, nous-mêmes, figure non figurative » dira en conclusion notre Petit Gérard. (Jean Michel Pochet)

(1) Grande huile d'Henri Fantin-Latour (1872)
(2) Le surréalisme en Belgique, 1924-2000. Fonds Mercator

Légende du tableau :

Peint en 1964, première apparition in *Phantomas* n° 51-61 *La nature*, en décembre 1965. Il représente Marcel Mariën, P. Nougé, P. Bourgoignie, R. Magritte, P. Colinet, M. Lecomte, Irène Ha-moir, L. Scutenaire, A. Chavée, C. Goemans, A-G. van Bruaene (dont c'est l'année de la mort), J. Graverol elle-même et E.L.T. Mesens : 12 hommes, 2 femmes plus deux silhouettes.

Ce tableau est la propriété de l'Etat qui l'a probablement acheté à l'artiste sous l'impulsion d'Emile Langui. Il l'a mis en dépôt dans le Musée des Beaux-Arts de Liège depuis 1966 où il trouve parfaitement sa place aux côtés des oeuvres de Magritte, Delvaux, Mariën etc.



« La bande à Gérard » avec entre autres Camille Goemans, E.L.T. Mesens, René Magritte, Géert van Bruaene (Le Petit Gérard), Louis Scutenaire, Paul Colinet, Georgette Magritte, Marcel Mariën, ...



Bruxelles quand le port était dans la ville

Voilà une exposition qui ne manquera pas d'attirer les amoureux de Bruxelles pour la voir comme nous ne la verrons plus jamais. Et même pour être précis, comme aucun de nous ne l'a jamais vue.

Marc De Ro, antiquaire à Termonde, possède dans ses trésors plusieurs tableaux centenaires, montrant le port de Bruxelles alors qu'il baignait encore les pieds de Ste Catherine. Il amènera aussi à La Fleur en Papier Doré des vues du canal du côté de Molenbeek et en direction de Laeken, avec les anciens entrepôts et un très doux méandre de la Senne à Beersel. Une belle carte ancienne est aussi annoncée, qui fera certainement l'objet de quelques convoitises.

Le musée de Baasrode (1) a

Pour ne pas dévoiler l'exposition avant l'heure, voici Marc De Ro sortant d'un baquet de Charleroi amarré au Musée de Baasrode.



© Photo : Monique Vrins (2012)

promis le prêt d'une maquette d'un baquet de Charleroi tel qu'il en apparaît voguant sur les tableaux de Marc De Ro. A l'inverse des tableaux, elle ne sera pas à vendre. Un bien bel objet.

Ce n'est pas tout. Pour que Mathilde Vanderborcht puisse photographier ces lieux tels qu'ils sont aujourd'hui, il n'a pas fallu faire moins que d'appeler à l'aide notre ami Eric Demarbaix, guide à Bruxelles, mais aussi président du Cercle d'histoire de Bruxelles. Pour finir, Thierry De-

mey (2) est arrivé à la rescousse. Beaux moments de discussion avec nos deux spécialistes autour des tableaux de Marc De Ro, et de cartes étalées.

L'occasion était belle et une idée a germé. Eric et Thierry vont s'associer, non seulement pour donner une conférence au milieu de l'exposition, mais en plus, ils proposent une visite sur le terrain deux jours après.

Le calendrier de ces beaux événements :

- samedi 17 novembre à 11 >>

heures : vernissage de l'exposition

- jeudi 22 novembre à 19h30 : conférence en duo Demarbaix/Demey dans l'exposition
- samedi 24 novembre : visite guidée sur les traces du port et du canal par les deux conférenciers. Départ à 14:00 h, Quai des Armateurs devant la locomotive. (Monique Vrins)

(1)

<http://www.scheepswervenbaasrode.be/pages/welkom.aspx>

(vaut le déplacement)

(2) Thierry Demey est certainement l'auteur actuel le plus précis et le plus abondant, décrivant avec quantités d'illustrations, Bruxelles sous différents angles dont « Un canal dans Bruxelles » et « La Senne, de la source au confluent ». http://fr.wikipedia.org/wiki/Thierry_Demey



50 ans et + de la rue des Alexiens

La rue des Alexiens quand elle avait encore au coin de la rue de Dinant le petit bistrot qui vendait de la bière Koek-Elberg. La brasserie elle-même, aujourd'hui disparue, se trouvait à l'emplacement de la KUB (Katholieke Universiteit Brussel) avenue de la Liberté



près de la Place Simonis, bâtiments actuellement occupés par le KAK (Koninklijk Atheneum Koekelberg). On voit à gauche La Fleur en Papier Doré avec les branchages en fer forgé sur la façade et plus bas, le couvent des Alexiens qui tomba sous les pioches en 1975.



On doit être avant 1959. C'est à cette date que la partie droite de la rue a été démolie pour faire place au Collège St Joris. Le côté droit de la rue est encore bordé de maisons d'habitations. Mais on voit ici que le haut de la rue au coin de la rue de Dinant a été abattu. Toujours une strotche en sens unique vers le haut. Et des possibilités de se garer à en rêver.



Octobre 2012. La rue des Alexiens a conservé ses beaux pavés et est devenue beaucoup plus large. La place de Dinant a gagné des platanes. A droite, à la place du terrain vague, le bâtiment de la Centrale syndicale FGTB de l'alimentation et plus bas, le St Joristinstituut. Vu la quantité de bus, d'ambulances qui montent l'artère, il n'est pas

certain que le sens unique ne réapparaisse pas un de ces jours. A gauche une maison de repos du CPAS remplace le couvent des Alexiens mais on devine toujours un peu plus haut la jolie petite Fleur de notre cœur.

(Monique Vrins)

Merci au Cercle d'Histoire de Bruxelles pour les deux premières photos.



Uit het fotoboek van Geert van Bruaene

Wie regelmatig ons @-zine leest weet wie Geert van Bruaene (Le Petit Gérard, Gérard le Brocanteur, Zérar le musicien, ...) is. Maar meestal stellen wij ons een oudere man, al dan niet met stofjas, voor. Daarom vinden wij het fijn nog eens een paar andere foto's uit zijn fotoalbum voor te kunnen tonen.



We kunnen er van uitgaan dat Geert er zo uit zag toen hij in 1909 in Brussel aankwam, net geen 18 jaar. Het brilletje maar vooral de krullebol geven hem een sympathiek aanzien. Volgens kwatongen iets te sympathiek soms. (d.v.)