

# Het Goudblommeke in Papier La Fleur en Papier Doré



Foto: © Danny Verbiest (2011)

Magazine van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier"  
Magazine d'information de la Société Coopérative "La Fleur en Papier Doré"  
Cellebroersstraat 53-55 te 1000 Brussel - Rue des Alexiens 53-55 1000 Bruxelles  
Tel. 02 511 16 59

Recommandé par le Guide du Routard 2011 consacré à Bruxelles  
Highly commended by Arukikata Globe-Trotter 2011-2012, Japan  
Highly commended by "Bon Appétit !" Nippon Express Europe  
Highly commended bij Aruco (Akasaka-Minatu-ku, Tokyo, Japan)

## Inhoud - Contenu:

Danny en Toone .....	1
De VRT filmt in Het Blommeke .....	4
Laat honderd Goudblommekes bloeien .....	6
En nog meer tv-opnames in Het Goudblommeke in Papier .....	7
Agenda vzw G.van Bruaene .....	8



Het Blommeke, the place to be.....	8
Reacties .....	9
Liese Meerhout houdt nog steeds van Het Goudblommeke in Papier	9
C'était le 3 mars et c'était si bien .	9
Anspach et Buls .....	10
Clavecine et pharmaceutique .....	10

**Voortaan werkt onze keuken doorlopend van 12 :00 tot 22 :00 uur  
Dorénavant la cuisine est ouverte de 12 à 22 h.**

## Danny & Toone

*Quand on est assis en face de José Géal-Toone VII et de Danny Verbiest («qui fut un chien dans une autre vie» comme il le dit lui-même), il ne faut rien faire. On est immédiatement spectateurs. Les compères sont amis depuis tout bonnement 40 ans et les histoires coulent de source. Il ne pourrait en être autrement de deux artistes qui ont passé leur vie à raconter si bien des histoires.*

C'est ainsi que dans le courant du mois passé, nous les avons trouvés mangeant du stoemp, installés côte à côte à La Fleur en Papier Doré. Dire que nous les avons interviewés serait nous prêter bien des capacités. Les deux marionnettistes se racontaient un peu comme se passe un feu d'artifice et quand c'est fini, on a bien envie que cela continue encore un peu. Mais tout le monde avait des obligations ailleurs. On serait avec

plaisir, restés à les écouter. Zoals vaker in het Goudblommeke vond het gesprek in de twee talen en in 't Brussels plaats. Waarbij Danny zijn beste Frans bovenhaalde en Toone al even sappig in 't Nederlands antwoordde. En vice-versa. We trachten u deelachtig te maken aan het gesprek zoals het plaatsvond, uit het leven gegrepen.

*Depuis quand connaissez-vous la Fleur en Papier Doré?*

Tous deux répondent : depuis le temps où nous étions étudiants à Charles Buls. Danny précise "Ik ging toen niet op café, ik at mijn boterhammen in het park. Maar als het te koud was, kwam ik naar hier. Ook als jonge leraar kwam ik hier al eens taken verbeteren tijdens een springuur".

*Vous fréquentez la même école ? Vous avez une formation d'enseignants ?*

Ja-Oui ! Danny précise «Maar we hebben niet samen gestudeerd. José is van een vroegere lichte». En Toone >>>>



knikt instemmend : "ce n'est pas à Buls qu'on s'est connus".

**Mais alors depuis quand vous connaissez-vous ?**

Ils se retournent la question, hésitent et c'est finalement Andrée Longcheval, Mme Géal qui tranche « En 72 » Ils acquiescent tous les deux.

**Vous avez joué ensemble ?**

We waren beide actief in nationale en internationale poppenspelers-organisaties.

Vandaar dat we mekaar hebben leren kennen op congressen en festivals, zoals in Moskou (1976), Dresden, Praag en Warschau. Deze congressen durfden wel eens langer uit te lopen dan het officiële programma...

**(Oui, de leur passage à Moscou, nous avons déjà pas mal entendu parler, c'est clair que ce fut un moment qui a compté dans leur vie). Et en Chine?**

«Non, moi je n'étais pas en Chine, Danny oui. Quoiqu'ayant parfois participé aux mêmes événements, comme au Heysel pour les 175 ans de la Belgique, nous n'avons pas vraiment joué ensemble ».

Maar bij elke « première » van Toone was Danny aanwezig. Weinigen weten dat de fac similé van de «Soir Illustré» van 1931, die Toone als programma gebruikt, door Danny vertaald werd naar het Nederlands en het Engels. Sur la photo ci-contre, Toone reçoit des mains de Danny un exemplaire de sa première BD (\*) présentée ce jour-là à la presse. Discret mais bien présent.

**Poppenspelen is fysisch zwaar werk. Maar je moet tegelijk ook je tekst brengen en verschillende personages spelen. Dat lijkt uitputtend ?**

« Il y a les marionnettes à tringle (stangpoppen) comme chez Toone et les marionnet-

tes à tige (staafpoppen) comme celles que Danny manipulait au départ. Les marionnettes à tringle reposent en partie sur le sol, et doivent être animées à bout de bras. Celles du Théâtre Royal de Toone pèsent de 5 à 7 kilos, et 7 à 12 lorsqu'elles portent une armure, c'est tout dire ». Le chien Samson de Danny, destiné à être filmé, est une marionnette à gaine, c'est-à-dire que pour l'animer, on y introduit la main et le poignet. Le cabot philosophe était couché dans son panier. Comme on ne pouvait pas voir Danny, il devait le porter plus haut que la tête, tout comme il le faisait pour les marionnettes à tige. C'est une position très fatigante.

**Est-on un peu schizophrène quand on joue tous ces personnages ? (Nos hommes rient)**

«Als je een pop vastpakt, word je een ander personage.

Toone & Danny



De stem volgt automatisch. Men vergist zich nooit. Men moet er wel voor zorgen de stem op temperatuur te krijgen, zoals men zegt». «C'est non seulement physiquement lourd - les muscles en pren-

nent un coup - mais surtout technique. Il faut en effet exercer la voix. Le plus grand risque est de jouer en plein air. Mon prédécesseur Toone IV s'est cassé la voix en jouant dans de trop grandes salles lors de l'exposition internationale de 1935»«Poppenspelen is een belastend beroep. Ten bewijze : in Polen mochten de poppenspelers als enigen al op hun 55ste. met pensioen gaan ! »

**Twee van de meest typische Brusselse stamineetjes hebben een poppenspeler aan het hoofd. Hebben jullie een idee hoe dat komt ?**

« Een poppenspeler staat in voor alles : teksten, decors, poppen...Zo ontwikkelt hij een ruime blik. Hij ziet leven in elk voorwerp. Naast gevoel voor poëzie, drama en kunst moet hij ook commercieel zijn, gewoon om te overleven. Ook fantasie en creativiteit zijn belangrijk : net als in de horeca moeten vaak «à la minute» op-

lossingen gevonden worden » « En tant qu'étudiants à Bruxelles, nous connaissions évidemment les endroits. Mais le marionnettiste est également attiré par les «beaux objets». **Toone cite ici Michel de Ghel-**

derode, à la mémoire duquel une exposition sera organisée chez Toone fin 2012, pour le 50<sup>ème</sup> anniversaire de son décès. « En een beetje gek zijn helpt, un brin de folie n'est pas du luxe ». Op de actuele locatie van Toone bestond in 1886 al een stamineetje met de toepasselijke naam «Ris-quons-tout» Il est aussi remarquable que les deux estaminets ont un «lievekenshoek» (coin des amoureux), ce qui était d'ailleurs l'enseigne de l'estaminet de Toone VI près de l'église de la Chapelle, jusqu'à la fermeture en 1963. Si au Goudblommeke, il n'y a pas de coin précisément annoncé comme Lievekenshoek, la table gravée et regravée au couteau sur laquelle dînaient Danny et Toone ce jour-là raconte aussi des histoires d'amour. Certainement. Et puis il y a les petites tables en tête-à-tête face au comptoir et dans la troisième salle ...

Toone VII in zijn theater



© Foto : Danny Verbiest (2010)

*Vous avez également chacun de votre côté oeuvré à une remarquable extension des estaminets. Pourquoi ?* C'est sans doute dû à l'esprit de survie commerciale énoncé par ailleurs. Les petits établissements de jadis ne per-

© Foto : Studio 100



Danny en zijn alter ego Samson mettaient plus d'accueillir un public suffisant pour garantir leur rentabilité. Avec l'aide de la Ville de Bruxelles, nous avons aménagé chez Toone une charmante placette ensoleillée à l'intérieur du bloc de maisons. Ainsi qu'une jolie petite galerie-musée-bibliothèque donnant sur la rue Marché-aux-Herbes. En Het Goudblommeke in Papier heeft het nevenliggende pand gehuurd, met als resultaat een gezellig binnentuintje-met-stripmuur, een polyvalente zaal die toelaat grotere groepen te ontvangen, een nieuwe keuken, nieuw sanitair en een vitrine-galerij aan de Cellebroersstraat.

*Zolang de mensheid bestaat werden onaangename waarheden gebracht van achter een masker, door een orakel, of door een nar. Hoe situeert de poppenspeler zich binnen deze traditie ?*

Dat is nog altijd zo. Laat ons niet vergeten dat tijdens de inquisitie poppenspelers en/of poppen veroordeeld werden tot de brandstapel. Oui, des marionnettistes ont toujours nourri l'esprit de fronde contre les dominateurs. Et au fond rien n'a changé.

En zo konden we nog uren doorgaan. Toch merkwaardig hoe deze beide persoonlijkheden een groot aantal parallellismen vertonen. Allebei gestudeerd in Brussel, allebei pedagogogen, allebei meertalig, allebei al jaren internationaal bezig rond het theoretische

kader van hun vakgebied, allebei aan het hoofd van een typisch Brussels stamineetje en allebei al veertig jaar loyale vrienden.

Ara !

(Les mots et les idées de Danny et de Toone opgetekend door mdr en Monique)

## Wil jij in Het Goudblommeke komen werken ?

o Wij zoeken een (m/v) (hulp)kok (full time). De kandidaat moet geen lange ervaring hebben in de keuken. De te maken schotels zijn in keuze beperkt en onze chef zal de nodige instructie en opleiding geven. Het enige wat wij vragen is: netheid, stiptheid, stressbestendig zijn en hard kunnen werken. De nieuwe (hulp)kok staat ook in voor het opstellen van de bestellingsformulieren (ook na opleiding uiteraard).

o Wij zoeken ook (v/m) jobstudenten zaal. Zij zullen onder leiding van een (of meerdere) ervaren obers instaan voor de bediening, afruimen enz...

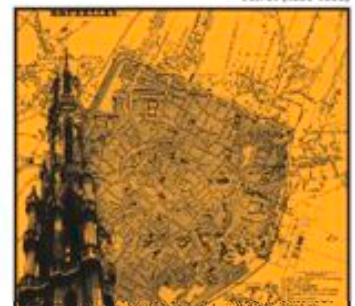
Kandidaturen en informatie op < merckxpaul@skynet.be >

## DICTIONNAIRE ANECDOTIQUE DES BOURGMESTRES DE BRUXELLES

Eric Demarbaix

NICOLAAS JAN ROEPPE / GUILLAUME VAN VOLXEM  
FRANÇOIS JEAN WYNS et RAUCOURT  
CHARLES DE BROUCKERE / ANDRÉ-NAPOLEON FONTAINAS

Vol. 01 (1830-1863)



180<sup>e</sup> éditions



## Onze leveranciers in het zonnetje : koffie Brésor

De koffie die het Goudblommeke serveert is niet zomaar "zwart water". Het is integendeel het goud van Brazilië : "*Brésor, or du Brésil*".

Brazilië is het land van de voetbal en zoals we zullen zien duikt de sport meer dan eens op in het verhaal van "onze" koffie.

### Paul en Frank Van Himst

De koffiebranderij\* werd in 1961 opgericht door Georges Denil, tevens "délégué" bij voetbalclub Anderlecht. De jonge stervoetballer Paul Van Himst was toen nog semi-professioneel - het waren beslist andere tijden. Tussen de trainingen in werkte hij als salesman voor Brésor. Tegen het einde van zijn voetballoopbaan nam de viervoudige gouden schoen het bedrijf over in 1989.

Onder impuls van huisvriend Eddy Merckx (jaja de neef van "onze" Paul Merckx) timmerde zoon Frank Van Himst inmiddels aan een niet onverdienstelijke loopbaan in het wielrennen. Toen vader Paul opnieuw gelokt werd door de groene grasmat, onder meer als bondscoach van de Rode Duivels (hij volgde Guy Thijs op in 1991) nam Frank zijn taak over in de zaak. Ook zus Claudia is actief in het familiebedrijf, een gezonde KMO met een dozijn personeelsleden.

### Santos

De koffie in het Goudblommeke is hoofdzakelijk samengesteld uit twee bonenvariëteiten die geteeld worden in de regio Santos. Sportliefhebbers weten dat één der beste voetballers aller tijden, Pél , uit die streek afkomstig is. Verder zitten in de mengeling nog enkele zuidamerikaanse soor-

© Foto: Brésor



Paul en Frank Van Himst

ten, afkomstig uit Guatemala, Honduras of Costa Rica. Allemaal koffie's van het uitmuntende Arabica type. Vroeger bevatte de formule ook bonen uit Haïti, maar sedert de natuurrampen aldaar is de export stilgevallen. De groene koffiebonen komen per schip in Antwerpen aan, het branden gebeurt bij Brésor in Zellik in een gloednieuwe installatie, maar nog steeds op ambachtelijke wijze. Naar aanleiding van de 50ste verjaardag verhuisde het bedrijf in 2011 inderdaad naar nieuwe lokalen.

Aangezien koffie een natuurproduct is, moet de stabiliteit van de productie dagelijks gemonitord worden. Na elke branding wordt de koffie ge-

malen, opgezet en geproefd. Er wordt daarbij nog altijd beroep gedaan op de ruime ervaring en vakkennis van oprichter Georges Denil.

### Selectie

Brésor verdeelt zijn koffiesoorten exclusief aan grootverbruikers, kantoren, grote instellingen, horeca en in enkele speciaalzaken. In het Goudblommeke wordt een super kwaliteit aangeboden. De bonen worden ter plaatse gemalen, wat de koffie een onovertroffen smaak van zachte versheid geeft.

Per maand verwerkt de koffiebranderij gemiddeld 10 à 15.000 kilo koffie, verdeeld over verschillende types en kwaliteiten (bonen, gemalen, pads..)

Dit staat gelijk met 1.200.000 à 1.800.000 kopjes. Maar die worden niet allemaal in het Goudblommeke geconsumeerd, we zouden niet kunnen volgen met de afwas!

(mdr)

\*www.bresor.be

© Foto: Monique Vrins, 2012,



Frank Van Himst tussen de balen groene koffiebonen



## De VRT filmt in Het Blommeke



© foto: Productie Almanak, Canvas 2012

De nacht van 14 op 15 april 1912, dus deze maand precies honderd jaar geleden, verging de Titanic. Om en bij de 1.520 mensen kwamen daarbij om. Onder hen ook een aantal Belgen (zij waren met 27 op het schip). Naar aanleiding van de verjaardag van dit tragisch feit wil de VRT-zender Canvas een beeld herscheppen van die mensen waarvan sommigen al hun hebben en houwen hebben verkocht om de reis met de Titanic te kunnen betalen. Voor de evocatie, nagepeeld door acteurs, werd naar verschillende locaties gezocht. Een ervan vonden zij in Het Goudblommeke in Papier. Daar werd o.a. de openbare verkoop van "eigendommen" in beeld gebracht (foto 1).

Zo werd er bijvoorbeeld naast beddegoed, potten en pannen enz... ook een "lamvolle geit"

te koop aangeboden. Verder is er nog een scène in het hoekje onder "Waer het gras groeit, sterft de koe" (foto 2) en eentje aan de prachtige toog. Samen met de opnames van de Zwitserse (2 x), de Japanse (3 x), de Franse (2 x) en de IJslandse televisie (1 x), de BBC (3 x), RTBF (4 x), ARTE (1 x), TV-Brussel (5 x), Ring-tv (1 x), de tv-zender voor Engeltaligen in België (1 x) en VRT (nu 3 x) heeft ons cafeetje zich de afgelopen vier jaar een naam als toplocatie voor film en tv verworven. In ieder geval weer iets om naar uit te kijken rond 15 april op Canvas. (dv)

De foto's zijn eigendom van de Productie Almanak (Canvas) en werden voor publicatie ter beschikking gesteld.



© foto: Productie Almanak, Canvas 2012

### Les buffets de la Fleur en Papier Doré

Excellent et à volonté pour un forfait de 20 €. Gratuit pour les enfants jusqu'à 5 ans.  
Pour les jeunes invités de 6 à 12 ans: 10 €.

Voici ce que vous trouverez sur le buffet:

4 spécialités locales de charcuterie (bloempanch, tête pressée, kipkap, jambon à l'os et pâté) + boudins noirs et blancs cuits avec compote + pottekaas très bruxellois, avec radis + salade Fleur en Papier Doré (princesses, lardons, pommes de terre, oignons rouges... + salade de tomates à l'huile d'olive) + salade de légumes + salade de pâtes au pesto rouge + moutarde et cornichons + 3 sortes de pains, beurre... + tartes, gâteaux, fruits ..

Info : 02 511 16 59. ..



# Laat honderd Goudblommekes bloeien ? (\*)

In eerdere nummers van dit e-zine was al sprake van 's werelds artistiek-literaire cafés, een categorie waar ook Het Goudblommeke in Papier bij hoort.

Sedert enige tijd doet zich bij een aantal van deze emblematische etablissementen een nieuw verschijnsel voor : franchising. Op basis van een

De echte "La Bodeguita Del Medio" in Havana (Cuba)



Interieur van "La Bodeguita Del Medio" in Havana.

nauwkeurig lastenboek en mits betalen van vergoedingen ("fees") worden copies van het origineel opgericht, met dezelfde naam en uithangbord. Merken als McDonalds, Quick, Pizza Hut, Hard Rock Café, Starbucks en de meeste grote hotels gebruiken deze techniek al jaren om razendsnel wereldwijd te groeien.

Zo bestaan er nu talrijke zusjes en broertjes - tot in Kortrijk toe (maar ook in Praag, Mexico-City enz...) - van La Bodeguita del Medio, de legendarische bar in Havana waar Ernest Hemingway zijn mojito's naar binnen kapte.

Ook van het befaamde Caffe Florian, dat in 1720 de deuren opende op de Piazza San Marco in Venetië, bestaan al klonen in Firenze, London, Abu Dhabi en Dubai. In een wervende tekst kunnen we lezen: *"Take lunch in the shadows of Hemingway, Dickens and lord Byron. Caffe*

*Florian, a legendary Venetian meeting place, soon became known for its signature cakes and coffee and (...) boasted Charlie Chaplin, Clark Gable and Ernst Hemingway (nv dr: alweer hij !) as regulars. As the only Caffè to admit women at the time, Casanova used to hang out there. Florian was one of the first places to stock Italian newspapers..."*

De vraag is natuurlijk hoe zo'n eerbiedwaardige instellingen de transplantatie verdragen. Zou Het Goudblommeke in Papier ook ooit deze weg opgaan ? Er bestaan in elk geval geen plannen voor, wij houden nogal vast aan onze authenticiteit. Zeg nooit nooit, maar voor ons blijft het Blommeke een uniek exemplaar en wie het wil bezoeken moet naar Brussel komen : Cellebroersstraat 53/55 is het enige ware adres. (mdr)

(\*) De titel boven dit artikel verwijst naar de slogan "Laat honderd bloemen bloeien" die gebruikt werd tijdens de Chinese revolutie (1957)

De Florian op het San Marcoplein in Venetië



© Foto: Danny Verbiest, 2009

## Colofon:

Redactie/Rédaction: Danny Verbiest, Monique Vrins, Jan Beghin & Mich De Rouck  
Met bijdragen van / Collaborateurs: Monique Vrins, Mich De Rouck, Eric Demarbaix & Danny Verbiest

Foto's/Photos: Monique Vrins, Danny Verbiest en anderen

Verzending/Expedition: Paul Merckx

Verantw. uitg./Edit. resp.: Danny Verbiest - Cellebroersstraat 53/55 - 1000 Brussel

Redactie/Rédaction: <danny.verbiest@skynet.be>

Magazine van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier"  
Bulletin d'information de la Société Coopérative "La Fleur en Papier Doré"

www.hetgoudblommekeinpapier.be /// www.lafleurenpapierdore.be

Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen

Tout auteur est responsable de ses textes

# En nog meer televisie-opnames in Het Goudblommeke in Papier



Jawel, Jean Blaute en Ray Cokes, de makers van het zeer populaire tv-programma "Tournée générale" (op Eén - VRT) zakten half vorige maand af naar het Goudblommeke in Papier en dat voor het inblikken van een stukje over Brussel, ons cafeetje en uiteraard ook over de Brusselse bieren. Voor wie de vorige drie jaar van een verlengde vakantie op Mars heeft genoten, even vertellen dat de Vlaamse muzikant, Jean Blaute, en zijn Engelse vriend, Ray Cokes, kriskras door het land reizen op zoek

gerstenat te genieten. Wij verwittigen bijtijds als de aflevering op antenne komt. Wij kijken er naar uit. (red.)

binnenkort wel meer zien (en waarom zou ik twijfelen aan het woord van een oude Jean, Danny en Urbanus voor de grote foto van de surrealisten



## Een onderonsje

Net voor zij de opnames in het Goudblommeke kwamen maken, waren er al een aan-

vriend?). Ray Cokes kende ik niet, maar in geen tijd ontstond er een warme band. Het is een gezellige, intelligente kerel die ook nog goed kan zingen. Terwijl hij genoot van een biertje schudde hij een tekst uit zijn mouw die hij, begeleid door Jean (op de Goudblommekes-gitaar) in de opname ten beste gaf.



naar brouwerijen en stekerijen waar men speciaal bier brouwt of steekt. Zijzelf hebben zich ook al gewaagd aan een eigen "Tournée générale-bier". Jean is een heel grappige man (denk maar aan het liedje "Bananen") en Ray moet niet onderdoen voor hem. Laat het dan nog over onze nationale drank gaan dan weet je dat succes verzekerd is. Voor de derde reeks (die volgend jaar wordt uitgezonden) betrekken zij er ook iets meer de plaatsen bij waar het leuk is van het

tal "shoots" met Urbanus. Toen hij hoorde dat ze daarna naar ons cafeetje zouden komen wilde hij absoluut mee. Urbain en ik kennen elkaar al meer dan dertig jaar (van toen hij nog in het groepje "Anus" speelde), maar hadden elkaar sinds iets meer dan een jaar niet meer gezien. Ook Jean Blaute ken ik van in 1973. Jean was al een paar keer in Het Goudblommeke, maar voor Urbain was het zijn eerste bezoek. Als ik hem mag geloven zullen wij hem

En dan was er nog iemand die ik al een tijdje ken, onze Stef. Als waard van Het Goudblommeke in Papier werd hij in het interview betrokken en... het moet gezegd, hij kweet zich met brio van zijn taak. Het is natuurlijk wel zo, dat hij, in het vooruitzicht van deze opnames van een "stage" heeft genoten op een Kaap-verdisch eiland. Daar leerde hij elke vorm van stress te onderdrukken (hoewel... dat van die stage is niet helemaal de waarheid. De rest wel).

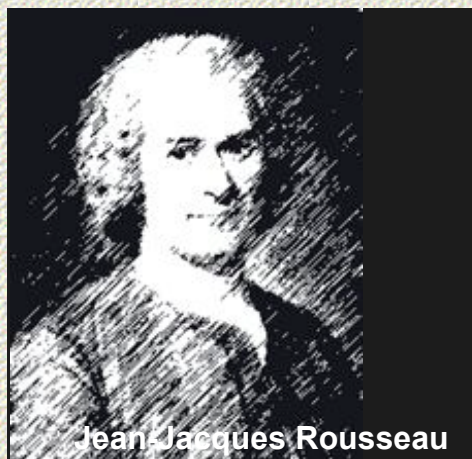
Een fantastisch leuk onderonsje in Het Goudblommeke met een stel fantastische mensen. Allée vooruit... tournée générale ! (Danny Verbiest)

## Nieuws van de vzw Geert van Bruaene

Louis-Paul Boon-jaar



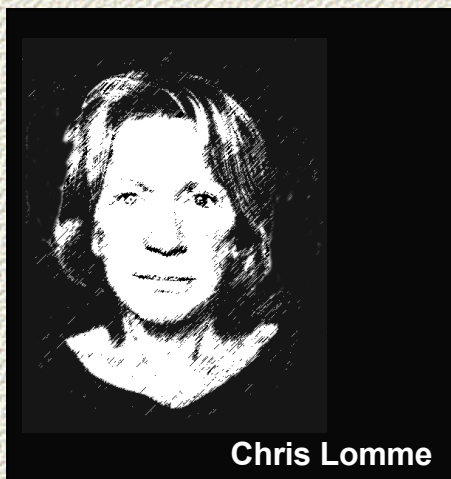
**03 april 2012:** In het kader van Het Louis-Paul Boonjaar opening van de eerste tentoonstelling rond deze Aalsterse schrijver, klant in Het Goudblommeke, gerealiseerd door de vzw "Hoedgekruid". Deze expo wordt in het najaar nog gevolgd door een realisatie van Hugo De Smaele rond Boons werk "de Kapellekensbaan". Op deze eerste tentoonstelling kan u ondermeer het "boekengedicht" zien (dat bestaat uit boeken van Louis-Paul Boon (titels en kaften) en is op z'n feminatheeks gefotografeerd. Het beeld daarvan hing in De Vooruit als hommage aan Louis Paul Boon).



Jean-Jacques Rousseau

**19 april 2012:** Lezing over Jean-Jacques Rousseau door Dirk Van de Voorde. De lezing

begint om 20 uur. Als bijdrage in de onkosten wordt er 6 euro (leden: 4 euro) gevraagd, maar wie zin heeft om de hele reeks te volgen kan dit door een abonnement te nemen aan de spotprijs van € 25 (met Davidsfonds Cultuurkaart € 20 ). Vooraf inschrijven is verplicht. Dit kan bij het Davidsfonds via 02/512.89.43 of via mail op: [brussel@davidsfonds.be](mailto:brussel@davidsfonds.be).



Chris Lomme

**29 april 2012:** Natuurlijk is er deze maand ook een vervolg op de succesreeks "Goudblomd". De organisatie Zinema zorgt er weer voor dat vertellers uit de Masterclass van en met Chris Lomme hun verhaal brengen in een gezellige sfeer.

Voor meer informatie over de activiteiten kan u ook nog terecht op: [www.hetgoudblommekeinpapier.be](http://www.hetgoudblommekeinpapier.be)

## Het Blommeke... the place to be

C'était une de ces journées où le Goudblommeke in Papier se met à fleurir dans tous les coins à un rythme effréné. Comme si vous y étiez :

o **Art:** C'était prévu, Marc Daniëls (l'homme de la fres-



Marc Daniëls et Urbanus

que BD du jardin), Mich et moi avons des rendez-vous «d'affaires» (un peu de plaisir aussi) avec de futurs exposants. Il y a eu le peintre Michel Ghinet qui exposera du 5 au 30 mai prochains partout où il y a des murs disponibles à l'estaminet. Moment de travail aussi pour Marc avec le co-responsable du Bistrot Bé-Day prévu pour le 3 juin : des dessinateurs de BD signeront leurs albums tant pour les bédéphiles avertis que pour les amateurs. Pour Mich et moi, l'amicale rencontre avec Marc De Ro, l'antiquaire qui va accrocher à nos cimaises, du 17 novembre au 5 décembre 2012 une série de tableaux anciens montrant le port de Bruxelles lorsqu'il mouillait encore la place Ste Catherine et ce qui est aujourd'hui le centre du Marché au Poisson. Et d'autres tableaux qui racontent le canal et les fleuves des environs. Marc De Ro était super-heureux de poser avec notre Bourgmestre qui justement dînait dans la maison. Il a pu lui montrer les photos de ses très intéressants tableaux plus que centenaires. Et qui manquent dans les collections du Musée de Bruxelles. Mais oui... (m.v.)



Freddy Thielemans et Marc De Ro

Vervolg/suite p. 61/9 >>>>>>>>>



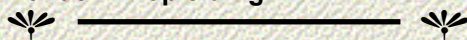
o **Els en de honden:** Op hetzelfde ogenblik hield Brussels parlements lid Els Ampe een persconferentie over een pas gestemde ordonnantie waarvoor ze het initiatief nam. Voortaan mogen assistentiehonden in opleiding overal binnen in Brusselse openbare plaatsen, cafés, restaurants, winkels...Dit speelt een belangrijke rol in de socialisatie en opvoeding van de toekomstige hulphonden. Deze honden genieten een opleiding\* en kunnen tot hun 30 maanden in een gastgezin getraind worden. Ze zijn uiteraard zindelijk, stil en gehoorzaam. De afgerichte of in opleiding zijnde hond moet identificeerbaar zijn en herkenbaar aan een harnas of cape. Twee brave labradors (foto) gaven het goede voorbeeld.

\*[www.hachiko.org](http://www.hachiko.org)

(mdr)

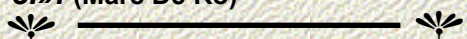


© Foto: Monique Vrins, 2012,  
Links: Els Ampe met een van de honden in opleiding

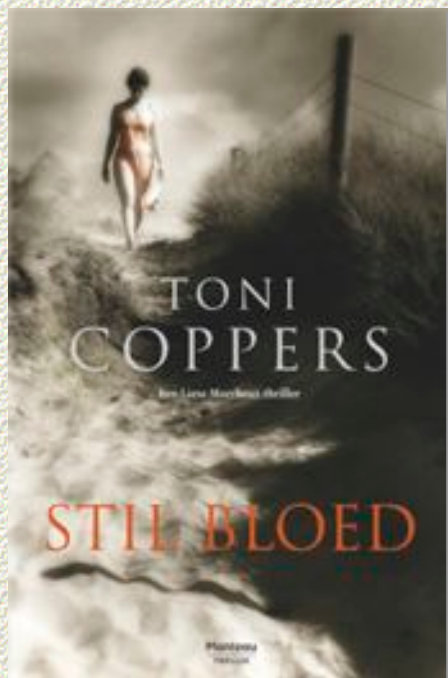


## Reacties :

Onder het motto : zo hoort u het ook eens van een ander... hierna een reactie van een tevreden bezoeker van Het Goudblommeke: *«Een dag als vandaag is er ene om in te kaderen : de vrolijkheid, de ongekunstelde omgangsvormen, de cameraderie, de onverwachte ontmoetingen, een stad onder de lentezon. Deze dag kan niet meer stuk. Merci».* (Marc De Ro)



## Liese Meerhout houdt nog steeds van Het Goedblommeke



“Wat zou ik Liese Meerhout graag in mijn team hebben” zei Glenn Audenaert, gerechtelijk directeur Brussel. Dat kan natuurlijk niet want Liese is geen echte politievrouw, zij is een figuur uit de boeken van Toni Coppers. Trouwens, op 30 maart 2012 wordt weer een nieuwe thriller van hem voorgesteld: “Stil bloed”. En al is Liese Meerhout geen dame van vlees en bloed (jammer), zij heeft toch een stamcafé en hoe kan u het raden... het is: Het Goudblommeke in Papier. Zij is dus niet alleen een goede commissaris, zij heeft nog goede smaak ook. (d.v.)



## C'était le 3 mars et c'était si bien

Moment de bonheur, que le vernissage de l'exposition des belles toiles de Jacquy Maridor, le 3 mars à La Fleur en Papier Doré.



Des toiles magnifiques. Le bateau fantôme, Venise, la Grand' place de Bruxelles, des chemins fleuris, quelques beaux nus. Et en prime, le sourire charmant du peintre, au milieu de sa barbe fleurie elle aussi. Et une centaine de visiteurs en partance dans l'imaginaire de ses toiles. Beau temps d'arrêt dans les conversations quand Dominique Brynaert nous a enchantés avec un beau conte - véridique, il va de soi - d'un bateau ensorcelé et des aventures de son capitaine. Dominique est un conteur connu, il est une cheville ouvrière de l'asbl Racontance qui présente les Zapéro-contes en nos murs une fois par mois.



L'idée de Marc Daniëls (le dessinateur de la fresque BD au fond de la cour) était bonne. Un vernissage un samedi de 11 à 13 heures, c'est particulièrement convivial. Les



© Photo: Monique Vrind (2012)

Légende photo

Ils étaient tous là : Danny Verbiest, Marc Daniëls, Freddy Thielemans et Eric Demarbaix, autour de Jacquy Maridor, heureux comme un roi, pour autant qu'un roi... enfin, soit...

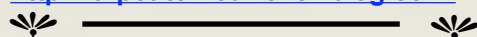
gens se reconnaissent ou font connaissance. Ils sont à l'aise, on les retrouve ensuite à table par petits groupes, parfois devisant longuement. Apprécient le spaghetti maison autant que les conversations amicales. Ce qui fait sortir les gens de chez eux et les fait se rencontrer, c'est bien le rôle d'un lieu comme La Fleur en Papier Doré.

Jacquy Maridor était le «peintre du blanc». L'exposition que nous vernirons - avec vous, bien entendu - le 5 mai nous offrira les tableaux du «peintre du délire», Michel Ghinet.

(Monique Vrins)

[http://www.racontance.be/crbst\\_11.html](http://www.racontance.be/crbst_11.html)

<http://la-petite-fleur.over-blog.com/>



## Veux-tu venir travailler à La Fleur en Papier Doré ?

• Nous cherchons un(e) aide de cuisine (commis) à temps plein. Le/la candidat(e) ne doit pas avoir une longue expérience en cuisine. L'assortiment des plats à préparer est limité et notre chef donnera les instructions et la formation nécessaires. Ce que nous exigeons surtout: propreté, ponctualité, résistance au stress et travailler dur lors des coups de feu. Le nouveau commis sera aussi responsable de l'établissement des formulaires de commandes (après formation, évidemment).

• Nous cherchons aussi des

étudiant(e)s-jobistes pour le service en salle. Sous la supervision d'un (ou de plusieurs) collègues expérimentés, ils/elles feront le service, débarasseront les tables etc. Candidatures et informations auprès de

[merckxpaul@skynet.be](mailto:merckxpaul@skynet.be)



## Clavecin et pharmaceutique

Il y aura un claveciniste, Etienne Leuridan et son clavecin. Un clavecin décoré par Thierry Bosquet. Il y aura Couperin et Rameau. Le 18e siècle. Il y aura un comédien, François Mairet. Il y aura des manuels de botanique et de pharmaceutique dont il lira des extraits entre des plages de musique. Ou le contraire. Le 18e siècle encore. Ça ne peut être que fabuleux. Désopilant surtout. Puis un repas pris ensemble. Plaisir. Plaisirs.

Ça se passe, évidemment, à la Fleur en Papier Doré. Ce sera le **samedi 31 mars à 18 heures**. Et ce serait trop dommage de le manquer.

Spectacle + repas 25 € - spectacle seul 12 € à verser au compte BE63 0688 9422 1708 de *La Petite Fleur asbl* avec mention : « *spectacle 31/3* », ou « *repas-spectacle 31/3* ». Inscriptions svp à [talents@la-petite-fleur-asbl.be](mailto:talents@la-petite-fleur-asbl.be) ou 0476-950 762.



## Anspach et Buls

Voici la troisième partie des conférences d'Eric Demarbaix sur les Bourgmestres de Bruxelles. Cette fois il nous parlera des Jules ANSPACH (1863 - 1879) et Charles BULS.



L'opposition de deux styles lors de maïorats sensiblement de même durée. Ainsi, nous partirons à la découverte de l'histoire mouvementée du voûtement de la Senne, de l'annexion d'une partie de la commune d'Ixelles (Bois de la Cambre et avenue Louise), de la création de la Ligue de l'Enseignement, du classement des maisons de la Grand'Place, de l'Exposition universelle de 1897, etc...

Le jeudi 12 avril 12 à 19h30 à La Fleur en Papier Doré. Vous pouvez vous restaurer avant la conférence. Pour ceux qui le souhaitent, nous mangeons ensemble après.

Et pour terminer le cycle : deux conférences sur l'évolution de la ville de Bruxelles, des débuts à 1531 (le jeudi 10 mai) et de 1531 à nos jours (le jeudi 7 juin) (E.D. et M.V.)