

Het Goudblommeke in Papier La Fleur en Papier Doré

Magazine van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier"
Magazine d'information de la Société Coopérative "La Fleur en Papier Doré"
Cellebroersstraat 53-55 te 1000 Brussel - Rue des Alexiens 53-55 1000 Bruxelles
Tel. 02 511 16 59

Recommandé par le Guide du Routard 2011 consacré à Bruxelles
Recommandé par Le Feuilly 2010 (Bistrots et Restaurants) (Paris)
Highly commended by "Bon Appetit" 2010 (Los Angeles, USA)

Inhoud - Contenu:

Geert van Bruaene en Felix De Boeck: de vriendschap	1
Ceci n'est pas	2
Concert Aline Lua Lago	2
La grande salle - De grote zaal	3
Le 59 vu de face	4
Nero in Het Goudblommeke.....	5
Cadavre exquis	6



Agenda activiteiten	6
De exclusieve praline	7
De Weik van het Brussels	8
Le nouveau kapstok	9
Jan Walravens	9
Emanuel Hiel	9
Les chansons paillardes avec la chorale de l'ULB	10
Poésie quand tu nous tiens	10

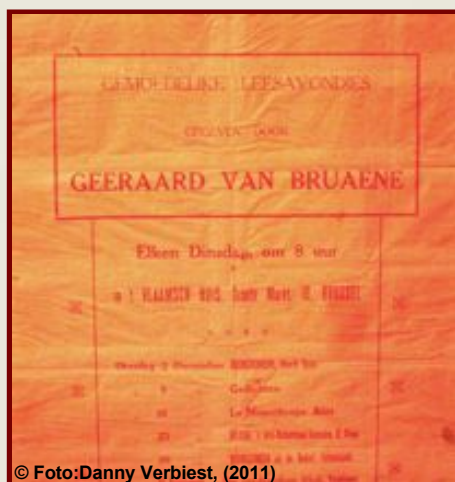
DE WEIK VAN 'T BRUSSELS vi de program moote no p. 8 goên zeen

Geert van Bruaene en Felix De Boeck : de vriendschap

"Mijn beste Felix, Als je'r niets tegen hebt, kom ik je zaterdag a.s. eens bezoeken. Van 's morgens. Als 't mooi weer is kunnen we, als het je belieft, na je werk eens "gezien" te hebben, 'n wandelingske doen".

Zoals eerder gesteld (zie e-zine 53 blz. 7 & 8) kregen wij inzage in het archief van Felix De Boeck.* De eerste brieven van Geert van Bruaene aan Felix De Boeck dateren van maart (aanhef hierboven) en april 1918. De twee waren nog jonge mannen van respectievelijk 27 en 20 jaar. Boven deze brieven prijkt de hoofding van het "Ministerie van Wetenschappen en Kunsten, Algemeen Secretariaat, Bestuur der Pensioenen, Belliardstraat 47". Hoe was van Bruaene in het bezit van dit briefpapier? Een zoveelste mysterie rond zijn figuur.

Uit de correspondentie blijkt dat beiden dik waren met mekaar. Het is al "mijn beste Felix", "mijn waarde Feelke", "m'n goede vriendje Felix" wat de klok slaat. Vaak gaat het om triviale gebeurtenissen uit het dagelijkse leven, ontmoetingen, uitnodigingen. In die tijd werd de post drie maal per dag bedeed en hun briefwisseling vertoont een merkwaardige gelijkenis met ons huidige e-mail verkeer.



© Foto: Danny Verbiest, (2011)

Geert van Bruaene schrijft : *"'k heb gisteren 'n voordracht gegeven over Guido Gezelle, in 't Vlaamsch Huis, voor Volksopbeuring".* Hij vertoefde toen in Vlaamsminnende kringen als "Vlaanderens Weergalm", "Jong-Vlaanderen" en het kunstgenootschap "Doe Stil Voort". Een ingelijste poster in het 3e geklasseerde zaaltje van het Goudblommeke herinnert aan die periode : "Vlaamsch Huis, Grote Markt 18, Brussel. Gemeedelijke leesavondjes gegeven door Geert van Bruaene". (ill. hier links)

Geert van Bruaene heeft het ook over een ontmoeting met Eugene Laermans** *"'k ben bij Laermans geweest, in zijne ontoegankelijke werkplaats. 'k Heb een prachtige tekening van hem gekregen, wel 60 op 75 cm groot. De grootte is maar bijzaak natuurlijk,*



"l'Hospice, où la conversation continue".
Higgledy piggledy tiles
that have taken the weight of
COBRAs
whose ideas brimmed like
beer
belying their timeous ties
and pin-striped suits.

Under the white glow
of a photographer's brolly
two men take a slow lunch,
one of them
stopping between mouthfuls
to shake the hands
of a stream of pals
as they saunter in
to drink beer
and conviviality.

I am a tourist.
I am not in the know.
I ask a local,
"Who is this man, please?"
*"Mais, ceci n'est pas un
homme: c'est la voix d'un
chien!"*

Irene Brown
Sep. 2011

Danny Verbiest was the voice of the
dog, Samson, in the Belgian series
Samson en Gert and is now president
of the cooperative that restored *La
Fleur en Papier Doré*.

COBRA an avant-garde art movement
of the late '40s/ early '50s whose
letters stand for Copenhagen, Brussels
and Amsterdam, the members' home
cities.



63 glunderende gezichten op
de lancering van Het Goudge-
blomd, de maandelijkse ver-
telnamiddagen in Het Goud-
blommeke in Papier. Chris
Lomme en Erwin Eysackers
wisten van bij de start de zaal
te boeien. Daarmee is dan de



Concert Aline Lua Lago



Voor zijn 23ste festival legt
Europalia de nadruk op de
multiculturele oorsprong van
de Braziliaanse muziek, op
hoe deze geëvolueerd is en op
hoe de verschillende invloe-
den ook vandaag nog op el-
kaar inspelen.

De vzw Geert van Bruaene en
Het Goudblommeke in Papier
wisten een top-act te versie-
ren . Niemand minder dan
Aline Lua Lago komt op 4 en 5
november 2011 voor een con-
cert naar ons cafeetje. Aline
Lua Lago is een professioneel
Bossanova-, Latin-jazz-, Groo-
ve- en Popzangeres.

**4 & 5 november 2011 van
20:30 tot 22:30.**



Het Goudgeblomd gelanceerd

toon gezet voor een maande-
lijkse afspraak.

De vertelnamiddagen van Zi-
nema komen naar het Goud-
blommeke in Papier in sa-
menwerking met de vzw
Geert van Bruaene. Het verde-
re programma kan u vinden
op p. 6 van dit e-zine.

(redactioneel naar Koen De Visscher)

maar mooi...

Laermans is doof als 'n muur.
Als je d'er binnen komt, krijg
je 'n blad papier en 'n potlood
en je begint te praten.
Eigenaardig - 'n diep psycho-
logisch mensch".

Dat Geert van Bruaene een
neus had voor talent staat als
een paal boven water. Het als
het ware opvrijen van kunste-
naars om werken van hen te
bekomen loopt als een rode
draad door zijn leven. Wij zul-
len in een volgende bijdrage
zien hoe hij dat met Felix De
Boeck aangepakt heeft. (mdr)
(wordt vervolgd)

*courtesy S.Servellon, artistiek di-
recteur FeliXart Museum, Drogen-
bos

**De Molenbeekse kunstschilder
Eugène Laermans (1864-1940)
Zijn werken hebben vaak een witte
muur als achtergrond. Deze zgn.
Laermansmuur is nu nog te zien in
Wemmel niet ver van de kerk.



Ceci n'est pas...

At Magritte's old haunt,
La Fleur au Papier Doré,
the sign at the black door
warns, in the master's style,
*Ceci n'est pas un musée: on
consomme.*

Infused with a glow of oldness,
its walls hold words that
jostle in chaotic order
with pictures and
contraptions

*"Tout homme a droit à vingt-
quatre heures de liberté par
jour"*

La Fleur en Papier Doré - utilisation de la grande salle :

Tranches horaires :

matinée	de 09:00 à 13:00 h
après-midi	de 14:00 à 18:00 h
soirée	de 19:00 à 23:00 h

Catégorie A : Associations bruxelloises et partenaires, les coopérateurs de la S.C. La Fleur en Papier Doré - Het Goudblommeke in Papier

1 tranche horaire :	50,00 €
2 tranches horaires :	80,00 €
3 tranches horaires :	100,00 €

Catégorie B : Personnes privées, entreprises commerciales etc.

1 tranche horaire :	75,00 €
2 tranches horaires :	120,00 €
3 tranches horaires :	150,00 €

Sauf accommodement écrit préalable, la restauration (nourriture et boissons) sera servie par La Fleur en Papier Doré pour tous les utilisateurs de la salle. Les prix restent identiques à ceux pratiqués dans la partie historique de l'estaminet.

La salle est mise gratuitement à la disposition des utilisateurs à partir d'un minimum de 500 € de consommations (nourriture et boissons).

Réservation: Stef ou Chris: 02 511 16 59

Capacité de la salle:

- Réunion avec tables et chaises: ± 30 participants
- Chaises disposées en theater: ± 45 personnes
- Debout: ± 60 personnes



Goudblommekesbuffet

U betaalt de forfaitaire prijs van € 20,- per deelnemer. Kinderen tot en met 5 jaar: gratis. Kinderen van 6 tot en met 12 jaar: € 10,-

Het buffet bestaat ondermeer uit: 4 soorten vleesspecialiteiten (bloempanch, Breughelkop, beenham en paté) + Gebakken pensen (witte en zwarte) met appelmoes + Pottokaas met radijsjes + Goudblommekessla (sperziebonen, spekjes, krieltjes, rode ajuin,) + Groentesla (wortel, sla, komkommer, sperziebonen, ...) + Tomatensla (tomaat, rode ajuin, olijfolie, ...) + Pasta met rode pesto + Mosterd en augurken + 3 soorten brood + boter + Taart, gebak, fruit, ...

Info en bestelling:
02 511 16 59.

Capaciteit van de zaal :

- Vergadering met tafels en stoelen : ± 30 deelnemers
- Stoelen in bioscoopopstelling : ± 45 deelnemers
- Zonder stoelen : ± 60 personen

Het Goudblommeke in Papier - gebruik van de grote zaal:

Dagdelen :

voormiddag van	09:00 tot 13:00 uur
namiddag van	14:00 tot 18:00 uur
avond van	19:00 tot 23:00 uur

Categorie A: Brusselse verenigingen en partners en de coöperanten van de CVBA Het Goudblommeke in Papier-La Fleur en Papier Doré

1 dagdeel :	50,00 €
2 dagdelen :	80,00 €
3 dagdelen :	100,00 €

Categorie B: Privépersonen, commerciële bedrijven, enz.

1 dagdeel :	75,00 €
2 dagdelen :	120,00 €
3 dagdelen :	150,00 €

Natuurlijk gebeurt de levering van spijs en dranken, catering van de recepties en dergelijke door Het Goudblommeke in Papier en is op alle gebruikers en huurders van toepassing. Uiteraard aan dezelfde prijzen als in ons historisch cafeetje. Tenzij anders(schriftelijk) afgesproken.

Bij gebruik van de zaal met tevens catering (spijs en drank) van minimum 500,00 € is de zaal gratis.

Reserveren: Stef of Chris: 02 511 16 59

Le 59 vu de face

Les travaux s'achèvent. Ils relient maintenant sans encombre par l'arrière des maisons, les n° 53-55 et le n°59 de la rue des Alexiens. Le n° 57 est la porte d'entrée générale de l'immeuble. A gauche de la véranda (ancienne cour de La Fleur en Papier Doré) que vous connaissez, s'ouvrent, depuis un peu plus d'un an, une terrasse couverte et une terrasse-jardin.

Maintenant l'intérieur est en phase de finition, avec grande salle, cuisine, chambre froide, petite pièce de stockage, très jolie petite salle de réunion en mezzanine. Puis il y aura la vitrine qui nous permettra d'informer largement des activités, des produits vendus et de toutes sortes de choses.

C'était la devanture de l'ancien magasin de fleurs.

Elle est charmante, cette vitrine et nous avons trouvé aux Archives de la Ville de Bruxelles de bien jolies traces de son passé. Puis nous sommes retournés sur place pour identifier clairement ce qu'il en restait. Belle surprise : tout est toujours là et toujours élégant.

La première photo vous montre le plan qui accompagnait en 1921 la demande de transformation de la devanture. A gauche, l'ancienne façade à droite le projet. (ill. 1)

Voici la devanture telle qu'elle se présente juste avant la finition des travaux (ill. 2) qui ne la défigureront pas. On reconnaît clairement l'exécution du plan de 1921.

Si l'on se reporte au dessin initial, on constate que la ferronnerie de la porte d'entrée de la maison a effectivement été réalisée et est parfaitement intacte. (ill.3).



(ill. 1)

(ill.4)



(ill. 2)

de chance pour cette petite rue qui n'est, globalement, pas la plus rigolote de Bruxelles.

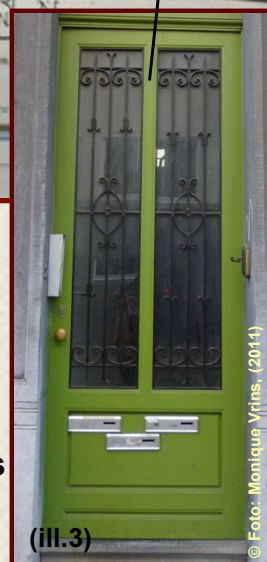
Un dernier mot : ce rez-de-chaussée a abrité de 1991 à 2002, la Galerie « Art en Marge » qui présentait des œuvres de personnes handicapées ou malades mentales. Aujourd'hui, au 312 de la rue Haute, le Musée-galerie « Art)&(Marges », vaut le détour. Toujours des œuvres fascinantes du même type d'artistes.

<http://www.artetmarges.be/>

(Monique Vrins)

Le soupirail méritera incontestablement un nettoyage de choc. Il est fermé par un treillis très sale, sans doute destiné à empêcher que s'y accumulent les déchets et peut-être les chutes d'animaux. Mais derrière, la ferronnerie d'origine est dans un état de conservation impeccable et mérite d'être mise en valeur. (ill.4).

Un grand dépoussiérage final, une bonne couche de peinture et tout resplendira de bonheur comme aux plus beaux jours de 1921. Un coup



(ill.3)

Willen uw vrienden of kenissen ook ons e-zine ontvangen ? Dan volstaat een bericht aan merckxpaul@skynet.be met de vermelding van hun mailadres en "E-zine Het Goudblommeke in Papier"

De lijst van “beroemdheden” die klant waren (of zijn) van Het Goudblommeke in Papier is lang. Nochtans was er in 1951 een bezoeker die wij nog niet hebben vermeld. Hij zal het ons niet kwalijk nemen want, al kent iedereen hem, al is hij een held, hij is geen mens van vlees en bloed. Hij is zoals hij zelf zegt “een dagbladverschijnsel”. Om onze vergetelheid goed te maken... :



Nero in Het Goudblommeke in Papier

Steeds op zoek naar vermelding van ons cafeetje in literatuur en pers, las ik het artikel van Jean-Marie Binst in “Brussel deze week” waarin hij het heeft over de levende legende, Marcel Honoree Nestor Neels, die wij beter kennen als Marc Sleen, de geestelijke vader van o.a. Nero uit de “Avonturen van Nero en Co”... Nero himself kwam al naar Het Goudblommeke in Papier.

«Overal blijven de taferelen uit de albums overeind staan. Er zijn cafés en stadsgezichten die wonderwel na meer dan een halve eeuw onveranderd zijn gebleven, uiteraard de Grote Markt op kop. Als Nero in De zwarte voeten een zwarte voet meetroont naar een café, is het niet toevallig het Goudblommeken in Papier. Op het einde van het album komt Nero trouwens terug in 't Goudblommeken en de zwarte voet zit/licht er nog steeds, onder een vat geuze ditmaal. Andermaal vereeuwigde Sleen dit café dus als een Brussels monument. Want Sleen houdt duidelijk van die Brusselse troeven, en pakt er toeristisch promotioneel mee uit (zie ook de stripuitgave over de Kleine Zavel)»

Wij belden meteen met Marc Sleen en hadden een toffe babbel met hem. Al herinnerde de nu 89 jarige stripteekenaar zich de passage in zijn

boek niet meer, “Danny, 't is allemaal al zo lang geleden, man”. Toch pakte hij nog vrolijk uit met verhalen over zijn omzwervingen in Brussel met vrienden en collega's. Hij noemt terloops Hubert van Herreweghen (met wie hij nog minstens een keer in de maand belt), Franquin, Hergé, Bob De Moor... en bluft jongensachtig over het feit dat hij nog bijna dagelijks schaakt... en nog kan winnen van Noël Slangen. “Vraag aan Yves Kerremans of hij je wat documentatie uit het bewuste album wil doormailen... met de moderne technieken kan dat allemaal... en hij heeft zowat alles van en uit mijn boeken... en je hebt mijn toelating om dat te publiceren... en leve Het Goudblommeke in Papier”. De puber van bijna 90 jaar.

Om het allemaal even te situeren: In het 11e album in de Nero-reeks ontmoet Nero een eigenaardig wezen met twee hoofden dat een zwart voetspoor nalaat waar het gelopen heeft. Het blijkt een bewoner van de planeet Pompelanoem te zijn die op



zoek is naar de lever van een echte Brusselaar.

Nero wil het wezen uithoren en troont het mee naar een Brussels café (Het Goudblommeke in Papier) waar hij het probeert dronken te voeren... en hoe het verder afloopt moeten jullie maar zelf lezen.

(dv)

De Stichting Marc Sleen: Zandstraat (tegenover het Strijpmuseum) Brussel.



Met dank aan Yves Kerremans en de Stichting Marc Sleen ©



Cadavre exquis

Van de lagere school, einde vijftiger jaren van vorige eeuw, herinneren we ons een spelletje dat in de ledige dagen na de examens werd gespeeld. Er ging een blad papier rond, waarop men een zin schreef. Daarna werd het blad omgevouwen om het beschreven gedeelte te verbergen en doorgegeven aan de volgende. Soms schreef men ook het eerste woord van de volgende zin, of het laatste als het moest rijmen. Als de hele bladzijde volgeschreven was, werd ze opengeplooid en voorgelezen. Vaak leek de tekst helemaal nergens op, maar soms kwamen merkwaardige associaties te voorschijn.

Wisten we veel dat we hier te doen hadden met een techniek die de surrealisten gebruikten om het onderbewuste in een groep te laten opborrelen.

In 1916 werd in Zürich het Cabaret Voltaire opgericht. Dit dadaïstische gezelschap koesterde grote bewondering voor Voltaire's kritische geest. Ze legden zich toe op anticonformistische voordrachten en absurde shows. In feite waren ze voorlopers van de surrealisten.

Na de eerste wereldoorlog bracht André Breton zijn "Premier manifeste du surréalisme" uit (1924) Voortgaande op de stelling van Lautréamont dat "poëzie moet gemaakt worden door allen en

niet door één enkele" ontwikkelden de surrealisten een techniek om kunst te scheppen vanuit het onderbewuste. Het hierboven beschreven spelletje was geboren. Het kreeg de naam "cadavre exquis" omdat in de allereerste tekst die aldus ontstond een nietszeggende versregel opdook: "le cadavre exquis boira le vin nouveau"

Ook René Magritte en zijn kompanen experimenteerden met dit spelletje van toeval, spontaniteit en totale willekeur. Soms werden tekeningen gebruikt in plaats van woorden. Deze methode vertoont een treffende gelijkenis met de creatieve concepten die vijftig jaar later ontwikkeld werden door de Britse psycholoog Edward de Bono en consoorten: lateraal denken, stapsteen-theorie, out-of-the-box thinking. Ze worden vaak aangewend in managementsmiddelen om complexe problemen te benaderen. Daarentegen is ons buiten de goedbekkende titel geen o-



André Breton, schrijver van Het Manifest van het Surrealisme

Colofon:

Redactie/Rédaction: Danny Verbiest, Monique Vrins, Jan Beghin & Mich De Rouck
Met bijdragen van / Collaborateurs: Monique Vrins, Mich De Rouck, & Danny Verbiest
Foto's/Photos: Monique Vrins, Danny Verbiest en anderen
Verzending/Expedition: Paul Merckx
Verantw. uitg./Edit. resp.: Danny Verbiest - Cellebroersstraat 53/55 - 1000 Brussel
Redactie/Rédaction: <danny.verbiest@skynet.be>

Magazine van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier"
Bulletin d'information de la Société Coopérative "La Fleur en Papier Doré"

www.hetgoudblommekeinpapier.be /// www.lafleurenpapierdore.be

vereenkomst bekend met de prachtige film "Cadaveri eccellenti" (1976) van Francesco Rosi met Lino Ventura in de hoofdrol.

(mdr)



Beeld uit de film: "Cadaveri eccellenti" van Francesco Rosi met o.a. Lino Ventura



Zinnema - het Goudgeblomd: literaire vertelnamiddag

Maandelijks zet Het Goudblommeke in Papier zijn deuren open voor de vertelnamiddagen van Zinnema (i.s.m. de vzw Geert van Bruaene). Telkens zullen twee of meer vertellers (uit de masterclass met Chris Lomme) er hun verhaal brengen. Alles dus voor een gezellige zondagnamiddag.

De eerste keer gebeurt dat op **20 november 2011 van 14:00 tot 16:00 uur.**

Volgende maand is dat op **18 december 2011, eveneens van 14:00 tot 16:00 uur.**



De exclusieve *Praline Het Goudblommeke in Papier - La Fleur en Papier Doré* ...

In 1630 stichtte Lassagne, de kok van graaf du Plessis-Praslin, zijn "Maison de la Praline" (dat vandaag de dag nog steeds bestaat) in Montargis (Frankrijk). In de periode dat hij de grote chef was in de keuken van de graaf du Plessis-Pralin, minister van Lodewijk XIII en van Lodewijk XIV, had hij met amandelen en gekarameliseerde suiker zijn eerste resultaten behaald, die zouden leiden tot een enorm gewaardeerde lekkernij. Nu zijn er wel heel wat anderen die zich als uitvinder van de praline opwerpen want succes heeft vele vaders.

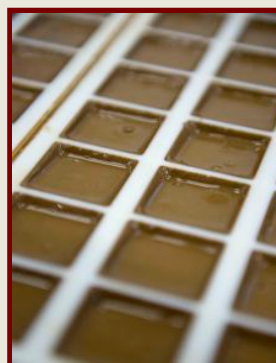


© Foto: Danny Verbiest

Voor de originele praline Het Goudblommeke in Papier - La Fleur en Papier Doré zijn de "uitvinders" gekend. De ontwerper kon rekenen op de professionele ervaring van een chocoladebakker die met eerste klasse materiaal (o.a. echte Belgische chocolade voor de bonbonvorm) en echte Kriek Girardin dit kleinood heeft samengesteld. Doordat deze praline exclusief voor Het Goudblommeke in Papier wordt gemaakt kan er dus geen sprake zijn van massaproductie (vandaar dat ook geen enkele van onze pralines precies op een andere lijkt, gevolg van de artisanale verwerking). U krijgt ook de garantie dat geen bewaar-, kleur- of andere artificiële middelen werden toegevoegd.



© Foto's: Chocolateriecorné



Als men weet dat chocolade door de medische wetenschap al gauw als wondermiddel tegen maagkwalen, pijn op de borst en koorts werd erkend en dat, in tegenstelling tot gangbare verhalen, chocolade geen negatieve

werking heeft op de lever, houdt niets u nog tegen.

Deze exclusieve praline is enkel verkrijgbaar in Het Goudblommeke in Papier tegen € 10,- voor een "ballotin" van 250 gram.



Samen creëren we kansen

De Nationale Loterij
investeert jaarlijks zo'n
26,1 miljoen euro in cultuur.

Dankzij u.



Nationale Loterij
Loterie Nationale

Créateur de chances

La Loterie Nationale, c'est
26,1 millions d'euros pour
la culture.

Grâce à vous.

Brussels Dialekt es tof !

Vrijdag 11 november om 20:00 uur:

Opening van De Weik van 't Brussels met een opvoering van "Oud Papee" door het Brussels Volstejoeter in De Minard, Korianderstraat 13 in Gent. Info en reserveren: Bespreekbureau De Vooruit, 09 267 28 28. Tickets kosten: € 14,- en € 16,-

En dan in 't Gaabloemmeke in Papee...

Dinsdag 15 november om 12:30 uur:

"De veering van de 200ste Gazet van Brussel" met speeches van de redacteurs + muzikale intermezzo van Mars Moriau + receptie. Toegang vrij.

Woensdag 16 november om 12:30 en om 20:00 uur:

Konversoêsetoefels - Deel 1. Lesgevers van dienst: Robert Delathouwer en Geert Dehaes. Vrije deelname. Duur: 's Middags 1 uur, 's avonds 2 uur.

Om 19:00 uur: Rondlaiding - 'Et Gehaaim van de Marolle mè 'n Brussels Aperitifke" dui Sonja De Smedt. Vertrek vanuit Het Goudblommeke. Inschrijven bij Polymnia op vzw-polymnia@skynet.be telefonisch op 0475 41 07 67. Deelname in de onkosten: € 7,- te betalen aan de gids. Duur van de rondleiding: ± 2 uur.

Donderdag 17 november om 12:30 en om 20:00 uur:

Konversoêsetoefels - Deel 2. Lesgevers van dienst: Robert

Delathouwer en Geert Dehaes. Vrije deelname. Duur: 's Middags 1 uur, 's avonds 2 uur.

Vrijdag 18 november om 12:30 uur:

Restostoemp. Live-kooksessie "Brusselse stoemp" door top-chef Albert Verdeyen (bekend van Start to cook op VTM en kok van de wielrennersploeg Lotto-Silence). Vrije toegang. Na de live-kook-sessie kan men in Het Goudblommeke in Papier de "stoemp" bereid door Albert verorberen aan een democratische prijs.

Zaterdag 19 november om 16:00 uur:

Gideide Restostoemp. Dat houdt in: om 16:00 uur de rondleiding 'Et Gehaaim van de Marolle mè 'n Brussels Aperitifke" dui Sonja De Smedt. Vertrek vanuit Het Goudblommeke. Inschrijven bij Polymnia op vzw-polymnia@skynet.be of telefonisch op 0475 41 07 67. Deelname in de onkosten: € 15,- te betalen ter plaatse + een live-kooksessie "Brussels stoemp" door top-chef Albert Verdeyen (bekend van Start to cook op VTM en kok van de wielrennersploeg Lotto-Silence) + een "stoemp"maaltijd.

Zondag 20 november om 10:00 uur:

Gideide Restostoemp. Dat houdt in: om 16:00 uur de rondleiding 'Et Gehaaim van de Marolle mè 'n Brussels Aperitifke" dui Sonja De Smedt. Vertrek vanuit Het Goudblommeke. Inschrijven bij Polymnia op vzw-polymnia@skynet.be of telefonisch

op 0475 41 07 67. Deelname in de onkosten: € 15,- te betalen ter plaatse + een live-kooksessie "Brusselse stoemp" door top-chef Albert Verdeyen (bekend van Start to cook op VTM en kok van de wielrennersploeg Lotto-Silence) + een "stoemp"maaltijd + vertelmomenten door Raymond Doms.

De Weik van 't Brussels is een erfgoedproject georganiseerd door de vzw ARA! met de steun van de erfgoedcel van de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

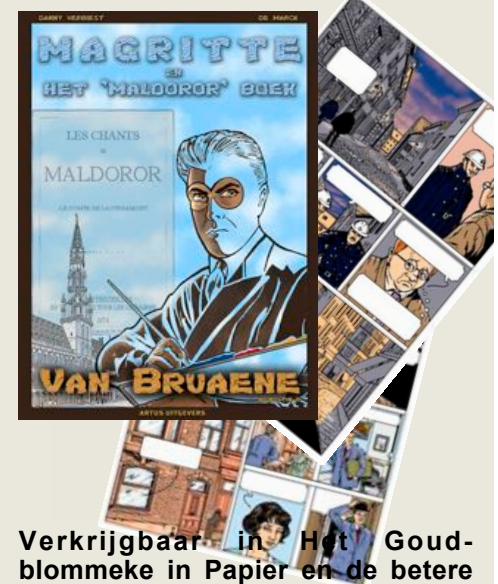
Ook de stripmuur en het stripalbum «De Maabuum Es Gepikt» maken deel uit van dit programma.

(Dit album is te koop in Het Goudblommeke in Papier)



Nieuw !

Geert van Bruaene als stripheld ! Een verhaal uit het leven van de stichter van Het Goudblommeke in Papier zoals het misschien zou kunnen geweest zijn. (Volwassenenstrip)



Verkrijgbaar in Het Goudblommeke in Papier en de betere boekhandel.



Le nouveau kapstok

Il est magnifique. Il a 100 ans au moins. Il pèse une tonne. Il est en fonte. Geert van Bruaene n'aurait certainement pas rêvé mieux comme kapstok dans son estaminet. Nous n'affirmerons pas que c'est un vent favorable qui a amené cette lourde pièce de musée dans l'estaminet. Non, Paul et Mich se sont un peu tordu le dos pour ça, mais le généreux donateur tient à rester anonyme. On lui fait la bise, au passage. Il se reconnaîtra.



© Foto: Monique Vrins, (2011)-

Juste dommage que cette vénérable pièce de mobilier soit arrivée un jour où il faisait 27°. C'est à peine s'il s'est vu confier deux vestes et un petit châle à franges. Mais on lui a promis qu'il aura bien chaud quand il fera froid. (mv)



© Foto: Monique Vrins, (2011)

Vice-eerste minister Guy Vanhengel aan het woord



Jan Walravens

Op 15 september was de nieuwe zaal van het Goudblommeke nog niet helemaal afgewerkt. In feite net genoeg om de presentatie van "Jan Walravens en het experiment"* waardig te ontvangen. Dit collectieve werk is het eerste boek van het Studiecentrum voor Experimentele Literatuur (SEL), een VUB -UGent onderzoekscentrum dat zich bezighoudt met de experimentele traditie in de Nederlandse literatuur.

Jan Walravens (1920-1965) richtte in 1949 "Tijd en Mens" op, waar ook Claus en Boon aan meewerkten. Hun vergaderingen vonden plaats in het "Goudpapier Blommeke"(sic).

De voorstelling van het boek werd druk bijgewoond door vooraanstaande spelers uit het literaire veld. Wij herkennen onder anderen Else Walravens (dochter van), René Adams (voormalig hoofdredacteur van Het Laatste Nieuws) en dichter Frank De Crits. Centraal stond een vraaggesprek met schrijver, uitgever en criticus Julien Weverbergh. Ter afsluiting las nestor van de Vlaamse poëzie Albert Bontridder (90) een drietal gedichten voor, geschreven bij het overlijden van zijn vriend Jan Walravens. Kippenvel ! (mdr)

*Academia Press, Gent, 2011, info@academiapress.be



© Foto: Monique Vrins,

onder de talrijke toehoorders herkennen we Lydia Deveen-De Pauw



Albert Bontridder leest voor uit eigen werk

© Foto: Monique Vrins, (2011)



Emanuel Hiel

September 2011 werd een topmaand voor boeklanceringen. Na de presentatie van "Jan Walravens en het experiment" vond op 29 september de voorstelling plaats van het essay "Emanuel Hiel" door Alistair Dempsig*. Het handelt over de dichter, de vrijmetseelaar, de progressief-liberale politicus Emanuel Hiel (1834-1899) aan wie dit e-zine al eerder aandacht besteedde (zie nr. 51, blz. 4 en 5).

Voor een talrijk opgekomen publiek werd de spits afgebeten door ere-senator Lydia Deveen-DePauw, achterkleindochter van Hiel, die enkele herinneringen uit de familiegeschiedenis aanhaalde. Vervolgens kwamen federaal vice-eerste minister Guy Vanhengel en Brussels volksvertegenwoordiger Herman Mennkens aan het woord. Dit alles in een niet van humor gespeende stijl, die Hiel zeker zou gesmaakt hebben. Auteur Alistair Dempsig sprak in het slotwoord over de magisch-realistische samenloop van omstandigheden die geleid heeft tot het schrijven van het boek.

*uitg. Willemsfonds, 2011, te bestellen bij: johan.basiliades@vldbrussel.be

Les chansons paillardes avec la chorale de l'ULB



Sur la photo, ils sont plus nombreux que ce qu'ils seront à La Fleur en Papier Doré le 10 décembre. Une douzaine, par manque de place, mais cela suffira pour nous offrir un souper-concert bercé (si l'on ose dire) par les chansons paillardes du répertoire des Fleurs du Mâle.

Une soirée comme la plupart d'entre nous n'en ont sans doute plus vécue depuis hououou... et peut-être même encore plus. A ne pas manquer, donc, d'autant que nous n'aurons qu'une petite cinquantaine de places à proposer. Quoique les chansons d'étudiants, ça supporte le coude à coude fraternel. On pourra se serrer !

Il est de ce fait indispensable de s'inscrire

monique.vrins@pandora.be ou 0476 950 762 - concert-repas bruxellois 25 € + boissons - communication n° de compte à l'inscription.

Le 10 décembre - 19h45 et jusqu'à pas d'heure - à La Fleur en Papier Doré. (mv)

Nous nous réjouissons de la perspective de ces cinq conférences qu'Eric Demarbaix donnera à La Fleur en Papier Doré, chaque mois de janvier à mai de l'année prochaine. Eric est un grand ami de notre estaminet et c'est surtout, en ce qui concerne ces soirées, le président du Cercle d'histoire de Bruxelles.

Il en connaît des choses sur

Le grenier Jane Tony

Le samedi 26 novembre à 16 heures : présentation du livre d'Ana Fernandez *Interdit de mémoire*. Le roman d'un exil, 30 ans après la dictature argentine.

Lecture de poèmes de Marie-Paule Thierry, Georgette Noguét et Simone Heems.

Le Grenier Jane Tony vous invite aussi les samedis 10 et 17 décembre.

Rencontre poétique

Magnifique rencontre poétique orchestrée par Arlette Gérard, également le 17 décembre, mais à 19h - nous en reparlerons dans le prochain magazine parce que c'est tout un programme.

Vous y entendrez Charles Kleinberg en récitant, Dominique Bal poète-compositeur qui interprètera ses chansons et Jacqueline De Clercq, poète et nouvelliste. Nous verrons aussi quelques objets détournés de Bernadette Dubois et Alain Gérard.

S'inscrire auprès de

arlette.gerard@skynet.be

elle vous enverra la magnifique invitation qu'elle a rédigée et l'affiche qui l'accompagne.

Poésie quand tu nous tiens...

Le 17 décembre, le Grenier Jane Tony l'après-midi et la rencontre poétique qui s'annonce magnifique le soir, voilà une bonne occasion de profiter de la petite restauration que nous vous proposerons. Et le plaisir sera complet.

(Monique Vrins)



Bruxelles vous sera contée

Nous nous réjouissons de la perspective de ces cinq conférences qu'Eric Demarbaix donnera à La Fleur en Papier Doré, chaque mois de janvier à mai de l'année prochaine. Eric est un grand ami de notre estaminet et c'est surtout, en ce qui concerne ces soirées, le président du Cercle d'histoire de Bruxelles.

L'Histoire et au moins autant si pas plus d'histoires inattendues, drôles, croustillantes parfois. On ne s'en lasse pas.

1. 12 janvier: Les Bourgmestres de Bruxelles au fil du temps

2. 9 février: Nicolas Rouppe: un curé défroqué devient bourgmestre de Bruxelles

3. 8 mars : Anspach et Buls :

l'eau et le feu

4. 19 avril: La vie communale bruxelloise des origines à 1531

5. 10 mai : D'un portus moyen-âgeux à la capitale européenne

Conférences illustrées les 2e jeudis de chaque mois sauf en avril où les vacances de Pâques obligent à passer au 3e jeudi. Nous y reviendrons mois par mois pour plus de détails et nous proposerons un repas avant ou après la conférence, mais vous pouvez déjà vous inscrire auprès d'Eric eric.gsr@skynet.be : même la nouvelle salle n'est pas extensible.

<http://www.bruxelles.be/artdet.cfm/5806>

(Monique Vrins)