



Het Goudblommeke in Papier

E-nieuwsbrief t.a.v. de vennoten en coöperanten van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier" Cellebroedersstraat 53-55 te 1000 Brussel

Tel. 02 511 16 59

Redactie : < danny.verbiest@skynet.be >

Onze Nieuwjaarsbrief

De feestdagen zijn weer voorbij. Een nieuw jaar is begonnen. Meestal het moment om terug te kijken op wat voorbij is. 2007 was, voor Het Goudblommeke in Papier, een bewogen jaar. De idee van sommige bestuurders om dit populaire café al in het begin van het vorige jaar te heropenen was wel heel erg optimistisch. Net geen volledige twaalf maanden waren er nodig om het Blommeke weer veilig en hygiënisch open te stellen. Evenveel maanden van heel wat activiteiten, maar dan deze waar onze klanten en coöperanten enorm weinig van zagen, laat staan iets aan hadden. En toch zijn jullie erin blijven geloven. Een hele eer voor de bestuurders en tegelijkertijd ook de aanleiding tot vele slapeloze nachten. Stel je voor dat het toch niet in orde komt, dat wij uiteindelijk toch geen tapvergunning krijgen. Wat dan ? Maar ondanks heel veel bijna



© Lander Loeckx - quasi.be

onoverkomelijke moeilijkheden is het toch gelukt. Het Goudblommeke bloeit weer en hoe. Ondanks de meer dan een jaar inactiviteit, vonden de klanten onze deur gemakkelijk terug. Oude getrouwen en veel nieuwe kwamen weer van een goede geuze, een lekker glas wijn of een ander drankje genieten. Er was al mogelijkheid om spaghetti, crock en uiensoep te eten. In 2008 komt daar nog een en ander bij.

Op het einde van 2007 hebben wij, dat schreven we al in onze E-nieuwsbrief nr. 9, de grondvesten gelegd voor de vzw die tal van interessante activiteiten moet (laten) organiseren. De naam van deze vzw "Geert Van Bruaene" is natuurlijk niet toevallig gekozen. Het is inderdaad de bedoeling dat de geest van deze artistieke duizendpoot weer in Het Goudblommeke in Papier gaat herleven.

U merkt het, meer dan ooit zien wij een schitterend toekomst voor ons Blommeke zitten. Maar kan dat alleen dank zij jullie, de mensen die in de zaak werken en de vele klanten, waarvoor onze dank. Dat 2008 een fantastisch jaar worde voor jullie, allen die jullie lief zijn en... voor Het Goudblommeke in Papier.



De exclusieve praline Het Goudblommeke in Papier La Fleur en Papier Doré ®

Een exclusieve Brusselse chocoladebonbon van Belgische kwaliteitschocolade met een vulling op basis van **Kriek Girardin** (bier). Enig verkoopsadres: Het Goudblommeke in Papier.

Lanceringsprijs: € 9,50/250 g

Als u een zaaltje zoekt

Als u op zoek zou zijn naar een zaaltje (voor maximum 25 mensen) dan hebben wij het nodige. Op de eerste verdieping (achteraan de gang, naast de keuken) is er een gezellige ruimte waar spreekbeurten, lezingen, vergaderingen, verjaardagsfeesten of andere leuke dingen kunnen georganiseerd worden. Wie ook nog iets te eten wil aanbieden kan dat.

Tarief A: € 25,00 voor (erken- de) verenigingen en aangesloten vennoten of coöperanten.

Tarief B: € 50,00 voor alle anderen.

De zaal wordt **gratis** ter beschikking gesteld, mits afname van minimum € 100,00 aan eten en/of drank.

...



© Lander Loeckx - quasi.be

Pierre Alechinsky werd 80 jaar.

U kon het overal horen en zien, Pierre Alechinsky, een heel belangrijk lid van de Co-brabeweging is 80 geworden. In de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten loopt zelfs een retrospectieve met meer dan 200 werken ge-

plukt uit zijn hele carrière. Waarom dan nog een vermelding in onze E-nieuwsbrief? Wel, tot 1951 was Alechinsky een regelmatige klant in Het Goudblommeke in Papier. Na die tijd kwam hij wat minder langs omdat hij in Parijs is gaan wonen. Alechinsky kwam er trouwens rond voor uit dat hij zich liet inspireren door een andere klant van Het Blommeke, namelijk Georges Remi (alias Hergé, de geestelijke vader van Kuifje) van wie hij met graagte de sublieme montagetechniek overnam. Het is ook hier, in Het Goudblommeke in Papier, dat Alechinsky Louis Scutenaire (Pierre's goede vriend Paul Rouge kwam uit hetzelfde dorp als Scutenaire) terugvond en René Magrit leerde kennen.

De tentoonstelling in de Paleizen voor Schone Kunsten loopt tot 30 maart (van dinsdag tot zondag van 10:00 tot 17:00).

...



© Lander Loeckx - quasi.be

In onze allereerste E-nieuwsbrief deden wij een poging een korte schets te geven van de geschiedenis van Het Goudblommeke in Papier, met de daaraan verbonden namen. Omdat er sindsdien heel wat coöperanten zijn bijgekomen (en omdat velen onder u daarnaar hebben gevraagd) geven we vanaf nu een iets uitgebreider overzicht dat Arnout WOUTERS bijeenprokkelde.

De geschiedenis van Het Goudblommeke in Papier

(Deel 1)

De Cellebroerstraat is één van de oudste straten van Brussel. Ze ontstond in de 14de eeuw, langsheen de Heergracht of Droogeheergracht, een walgracht van de



© Comm.V. Danny Verbiest

eerste stadsomwalling welke tussen de Steenpoort en het kruispunt met de Stoof en Priemstraat lag. Hiervan getuigen vandaag nog de Anneessenstoren op de Keizerslaan en de Villerswal aan de achterzijde van de Sint-Jorisschool.

In 1368 vestigde zich in de straat een klooster van de Cellebroeders (Alexianen) vandaar de huidige naam. Van de oorspronkelijke straat blijft vandaag de dag niet veel over, hooguit het hoogste deel van de onpare kant. De volledige pare kant werd in 1959 gesloopt om het indertijd zeer smalle straatje te verbreden en met de aanleg van de Keizerslaan verdwenen nog eens een twintigtal huisjes.

Het pand gelegen op de nummers 53 en 55 dateert

hoogstwaarschijnlijk van het midden van de 18de Eeuw.

In het midden van de jaren 1920 nam de Brusselse anarchistisch dichter Geert (Gerard) Van Bruaene, ook bekend onder de naam Le petit Gérard, een artistiek cafe (Café des artistes) over gelegen in de Cellebroedersstraat 53-55. Het was eigendom van de Brusselse vestiging van de Zusters van Liefde van Sint-Vincentius à Paolo, die vanaf 1843 in de buurt woonden en het werd nog gerestaureerd door de architect Partoes (o.a. bekend van het huidige Pacheco instituut). Van Bruaene gaf het cafe zijn huidige naam 'Het Goudblommeke in Papier - La Fleur en Papier Doré'.

Geert Van Bruaene - Gérard Van Bruaene (1891-1964)

"Tout homme a droit à vingt-quatre heures de liberté par jour"

Geert Van Bruaene was een uitermate pittoresk personage, in de eerste plaats een dadaïstisch dichter, expressionistisch theatermaker, maar daarnaast ook kunsthandelaar (met de galerijen

als 'Au Diable par la Queue' (1949) en o.a. 'l'Agneau Moustique', verzamelaar van zeldzame boeken en cafebaas. Deze markante, avantgardist van het eerste uur was een jeugdvriend van Paul van Ostaijen met wie hij, samen met Camille Goemans, de tentoonstellingszaal 'A la Vierge poupine' opende.

Il dirige l'année suivante à Bruxelles avec Geert van Bruaene la galerie "La Vierge poupine" qui expose notamment "Histoire naturelle" de Max Ernst et rédige les commentaires d'un catalogue pour le marchand de fourrures Samuel, illustré par René Magritte.

Van Bruaene was één van de eersten in ons land om schilderijen van Paul Klee, Max Ernst en de Duitse expressionisten te verhandelen. Mede hierdoor wist hij in Het Goudblommeke in Papier de Brusselse surrealistische scène (Paul Nougé, René Margritte, Marcel Lecomte, Robert Gofin) te verzamelen, waarvan hijzelf ook deel uitmaakte.

(Wordt vervolgd)

