

**Le vieillard
est un
pauvre
homme qui
n'a pas eu
la chance
de mourir
jeune.**

(Geert van Bruaene)

Vernissage Derrol Adams

p. 8



© Servicom - Marc Bruynseraede - 2010



Het Goudblommeke in Papier La Fleur en Papier Doré

Magazine van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier"
Magazine d'information de la Société Coopérative "La Fleur en Papier Doré"
Cellebroersstraat 53-55 te 1000 Brussel - Rue des Alexiens 53-55 1000 Bruxelles
Tel. 02 511 16 59

Recommandé par le Guide du Routard 2010 consacré à Bruxelles
Recommandé par Le Feuilly 2010 (Bistrotts et Restaurants) (Paris)
Highly commended bij "Bon Appetit" 2010 (Los Angeles, USA)



De (wijze ?) uitspraken van Geert van Bruaene

Deze keer plukten wij geen uitspraak uit "Ole com bove" (zoals alle vorige keren), maar van een (kladje van een) brief waarin hij over een of andere kardinaal kloeg en schreef op 18 juni 1957. Hij stond toen een twee weken voor zijn 66e verjaardag en was heel ontstemd over zijn overlevingspensioen. De wet die de belastingen voor man en vrouw cumuleerde was goedgekeurd en werd uitgevoerd.



Geert van Bruaene liet daarom twee van zijn "beroemde" kaartjes drukken met de tekst: "*Si mon épouse, la patronne, était simplement ma Noble Concubine,* (vervolg p.2)

TUCKER ZIMMERMAN

Op 8 december 2010 om
20:00 uur in Het Goudblommeke in Papier
Le 8 décembre 2010 à 20 h.
à La Fleur en Papier Doré

KLASSIEK

Tucker Zimmerman (San Francisco , 1941) was een muzikaal wonderkind Op zijn vierde speelde hij al viool en op zijn achtste piano en trombone. Hij studeerde klassieke compositie en verkreeg in 1966 een beurs om verder te studeren in Rome.

Vandaar ging het naar London , Nederland , Luxemburg en tenslotte België waar hij nog altijd woont in een dorpje nabij Luik.

Zijn zangcarrière begon in 1965 in San Francisco. Optredend met zijn 12-snaren-gitaar kreeg hij al gauw de bijnaam "the songpoet" , omwille van de intieme sfeer die hij met zijn muziek weet op te wekken.

Tucker heeft méér dan duizend songs op zijn actief.



(tek. dv)

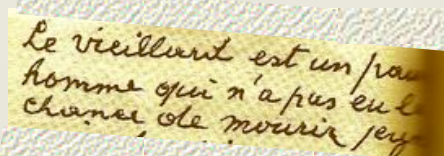
Maar als veelzijdig kunstenaar componeert hij ook filmmuziek , publiceert dichtbundels en schrijft romans.

BEAT

Tucker bekende zich tot de "beat generation". Hij bevond zich nog in San Francisco bij het opkomen van de hippiebeweging in 1964. In het begin waren dat studenten die goedkoop logies zochten in de wijk Haight-Ashbury (nvdr : het woordje "hippie" zou volgens sommigen >(vervolg p.2)

(vervolg van pagina 1: "De (wijze ?) uitspraken van Geert van Bruaene)

je me trouverais couronné d'une pension de vieillard. Bravo pour le législateur en cette occurrence. Gérard. (Appel Min. Tr. et Pr. Soc. Mod. 47A-4, 3 mai 1957)"
Het andere: "Geert van Bruaene Pensionné de l'Etat (Wet van 18 mei 1930) Koninklijke Vlaamse Schouwburg (9106/1863168) 110 frs par an. - Grand Prix Bruxelles 1935".



Authentieke tekst van Geert van Bruaene



Nihil novi sub sole. (dv)

(Vervolg van pagina 1: Tucker Zimmerman)

>>> een afkorting zijn van "Haight-Ashbury Independent Proprietors"). Ze werden al snel vervoegd door een amalgaam van kunstenaars en dansers maar ook door allerlei ongeregeld. De beatniks van het eerste uur herkenden er zich niet meer in. Zij vonden dat de flowerpower beweging ontspoorde en al snel door de commercie werd opgeslorpt. Maar dat is een ander verhaal.

DERROLL ADAMS

In 1970 leerde hij Derroll Adams kennen in Brussel. Er ontstond een eeuwigdurende vriendschap, waar Tucker uitgebreid over vertelde tijdens een recente bijeenkomst in het Goud-

blommeke (zie magazine nr. 45, blz. 2-3-4) Samen met anderen zetten ze de Amerikaanse folk-traditie in Europa verder. Na het heengaan van Derroll componeerde Tucker voor zijn vriend het emotionele "Goodbye Derroll , goodbye friend" dat verscheen op de mooie elpee "Banjoman-a tribute to Derroll Adams" (2002).

GOUDBLOMMEKE

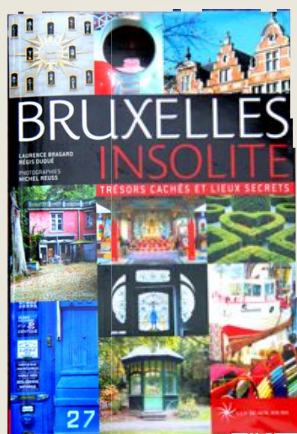
In het raam van de evenementen bij de tiende verjaardag van het overlijden van Derroll Adams zal Tucker Zimmerman een optreden ten beste geven in het Goudblommeke. Deze uitzonderlijke gebeurtenis gaat door op woensdag 8 december 2010 om 20:00 uur. Allen daarheen! (mdr, met dank aan Alain Robert, documentalist Sanoma Magazines)

Goudblommekesbuffet

U betaalt de forfaitaire prijs van € 20,- per deelnemer. Kinderen tot en met 5 jaar: gratis. Kinderen van 6 tot en met 12 jaar: € 10,-

Het buffet bestaat ondermeer uit: 4 soorten vleesspecialiteiten (bloempanch, Breughelkop, beenham en paté) + Gebakken pensen (witte en zwarte) met appelmoes + Pottekaas met radijsjes + Goudblommekessla (sperziebonen, spekjes, krieltjes, rode ajuin, ...) + Groentesla (wortel, sla, komkommer, sperziebonen, ...) + Tomatensla (tomaat, rode ajuin, olijfolie, ...) + Pasta met rode pesto + Mosterd en augurken + 3 soorten brood + boter + Taart, gebak, fruit, ...
Info en bestelling: 02 511 16 59.

Ongewoon Brussel, verborgen schatten en geheime plaatsen



Onder de titel : "Bruxelles insolite, trésors cachés et lieux secrets" schreven Laurence Bragard en Régis Duqué een een boek over de (verborgen) schatten van Brussel. Michel Reuss maakte er de foto's voor. Het stukje dat handelt over ons Goudblommeke is gebaseerd op het boek van



Rick Sauwen "Geert van Bruaene, le petit homme du Rien" (Publ. 1970) en kan u lezen in ons Blommeke waar een exemplaar van deze uitgave ligt. Na de V.S. van Amerika (zie onze uitgave nr. 40 pag. 1) en Japan (zie onze uitgave nr. 43, pag. 3) kan nu ook Frankrijk kennis maken met ons cafeetje. (dv)

Souvenirs de Geert van Bruaene par Ki Wist

Un certain Ki Wist alias Jacques Henriquez a rédigé en 1978 sept pages manuscrites qu'il a intitulées « Souvenirs de Geert van Bruaene » et dont le manuscrit se trouve dans les archives des Musées Royaux des Beaux Arts à Bruxelles.

Ki Wist introduit :

« Je ne me rappelle plus où ni comment j'ai fait sa connaissance. Est-ce dans son estaminet, ou dans la librairie « La licorne » où j'officialisais comme second entre 1940 et 1945 ? - toujours est-il que nous nous liâmes d'amitié. Lorsqu'après la guerre je devins représentant des éditions Cercle d'Art puis des éditions Hazan, il m'arrivait souvent de passer à La Fleur en Papier Doré en rentrant de mes tournées chez les libraires.

Le bon van Bruaene avait presque toujours une nouvelle histoire à conter et sa manière de conter et de s'ébaudir lui-même valait souvent mieux encore que l'histoire elle-même. Il contait avec conviction, poussant son ventre en avant et émaillant son discours de « tu comprends », « c'est clair » et autres incidentes parfois plus inattendues.

Je vous rapporte ici quelques uns des récits qui m'ont le plus impressionnés, les uns purement fantaisistes, les autres se rattachant à la petite histoire ».

Ki Wist « donne la parole à van Bruaene » :

o *La coiffure à la brosse est l'apanage des instituteurs, des flics et des esprits médiocres. Je ne connais pas un homme supérieur qui fut*

coiffé de la sorte. Les ardennais aussi sont tous coiffés à la brosse. C'est dans leur nature, tu comprends ?



On ne voit pas un Verhaeren, un Maeterlinck ou un Verhaeren portant la brosse ou un prix Nobel portant la brosse. Car la brosse, vois-tu, est incompatible avec tout réel talent, car c'est en quelque sorte du poil humain taillé à la main.

o *Tout le monde connaît les méfaits de l'instruction obligatoire. J'en ai déjà parlé. Ce que je déteste le plus, c'est justement les effets de l'orgueil imbécile chez ses victimes.*

Hé bien, mon bon ami, lorsqu'on envoie ses enfants à l'école, on leur coupe la tête et on leur met une tête sociale, alors, c'est bien ça, ils ne sont plus des individus, mais des êtres sociaux. C'est lamentable, évidemment.

Je vous promets d'autres «rapports» des dires du petit Gérard et des pas tristes non plus.

(Monique Vrins)



Derroll Adams et Tucker Zimmerman (qui se produira le 8 décembre à l'estaminet) tous deux Américains longuement habitant en Belgique s'inscrivent directement dans la mouvance Beat. La Beat Generation est un mouvement littéraire et artistique né dans les années 1950, aux États-Unis. Le terme de « Beat Generation » fut employé pour la première fois en 1951 par Jack Kerouac dont le livre « On the road » chante les grands espaces en établissant un lien avec l'épopée de l'Ouest et la découverte de nouveaux mondes. William Burroughs, Allen Ginsberg et Jack Kerouac sont les précurseurs du mode de vie de la jeunesse des années 1960, celle de la Beat Generation, qui a ébranlé la société américaine dans ses certitudes. Elle a directement inspiré aussi bien les mouvements de mai 1968 que l'opposition à la guerre du Vietnam, ou les hippies de Berkeley et Woodstock. Dans le magazine 47, vous trouverez un article sur les musiciens et écrivains qui ont fait la Beat Generation.

Traces de la Beat Generation

Étrange expérience. Je parle à mon fils né en 1964 du très beau programme autour de Derroll Adams à la Fleur en Papier Doré. Je cite la « beat generation ». Regard interrogateur. Il n'est certes pas un analphabète culturel. Je précise : « beatniks ». Aucun succès. J'essaie « hippies » Ah ! là, oui ! Il se souvient. Mes robes indiennes. Le cercle en argent « peace and love » longtemps suspendu à mon cou. Pas hippie ni >>>

jamais touché à la drogue. Juste dans l'air du temps et convaincue comme ma génération de l'amour et de la paix. Et même de ce que les lendemains continueront à chanter. Ceux et celles qui ont vécu cet espoir garderont je crois toujours un peu de cette volonté de fraternité dans un coin de leur cœur. Si les échecs du projet ne les ont pas aigris.

drogue. On peut cependant tenir pour certain que l'explosion de mai 1968 dans les pays industrialisés est le résultat du cheminement - lent dans une population plus nombreuse - de la pensée beat. Les beatniks refusaient avec force et convictions construites, les tabous des bourgeois rigides qui ne profitent pas de la vie. Dénonçant et

En parlant avec mon fils je me rends compte que la génération qui m'a suivie, si dans le meilleur des cas, elle a gardé de saines (selon moi) réactions de rejet par rapport à différents aspects inacceptables de la société, a trouvé un certain pragmatisme.

Signe visible des temps : les cheveux longs qui pouvaient agresser les bourgeois il y a 50 ans ont fait place à une forêt de « boules à zéro ». Elles ne sont pas exemptes d'une forme d'agressivité qui ne dit pas son nom. Mais combien crient « *Paix en Afghanistan* » comme jadis les idées ont fait du chemin sur « *Paix au Vietnam* » ?

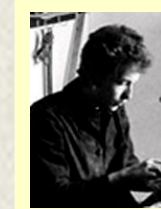
Le rejet par les beatniks des règles établies, la recherche de nouvelles routes vers la fraternité et la création sous des formes originales sont l'apanage de groupes restreints. Pourtant il me semble entendre dans beaucoup de couches de la société et en particulier parmi les jeunes, des réactions humanitaires que la majorité de la jeunesse de notre pays n'avait pas dans les années 50. Les beats ont ouvert des chemins qui ne portent pas leur nom, mais qui viennent bien d'eux. La dernière crise a fait dans le *vivre-ensemble* un travail de sape duquel il est difficile d'émerger, mais qui a peut-être ouvert la porte à d'autres solidarités. La pensée ne surgit jamais du néant. Elle a toujours un passé. Elle a donc aussi un avenir. Descartes est toujours vivant quelque part.

(Monique Vrins)



Comme beaucoup je resterai sans doute à jamais un peu le produit de « *Blowin' in the wind* » de Bob Dylan*(1962), sans avoir connu de l'intérieur la période beat. En 1962, l'esprit beat s'était déjà largement dilué. Sa puissance de mouvement artistique et littéraire, son contenu philosophique avaient fait place à un mouvement « *Flower power* » plus *joli*, moins *exigeant*. La conviction forte et idéologiquement étayée des beatniks s'est dissoute dans une sorte de plaisante facilité de l'amour libre, de la musique et des fleurs, des couleurs et du psychédélique. Pour beaucoup, de la

rejetant dans la foulée, la société organisée et corrompue et les valeurs traditionnelles ; ils voulaient vivre simplement, à fond. Ils se révoltaient contre le matérialisme, l'hypocrisie, l'uniformité, la superficialité. Ils voulaient créer une société de sentiments simples, exempte de préjugés. Curieusement « *quelque chose* » entre l'existentialisme (1940 -50 en France) et la pensée punk (1976-85) qui existe, et dont on croirait à tort qu'elle n'aurait pas fait son chemin. Elle a aussi déjà disparu. Oserait-on cependant dire que « *No future* » n'ait pas laissé de traces ?



o <http://www.france-jeunes.net/paroles-bob.dylan-blowin.in.the.wind-30048.htm>

STAMINEE POWEZIE

De Perzische wetenschapper en dichter Omar KHAYYAM (1048-1131) genoot aanvankelijk vooral bekendheid als wiskundige en astronoom. Hij was bijvoorbeeld degene die het begrip "schrikkeljaar" invoerde. Later trok hij zich terug , brak volledig met zijn wetenschappelijk verleden en legde zich enkel nog toe op een beschouwend leven.



Uit die periode stamt zijn poëtisch werk , waaronder de beroemde kwatrijnen "Rubai yat".

Ze werden naar het Engels vertaald door Edward Fitzgerald en vandaar naar het Nederlands door o.m. Johan Weiland.

Net als de haïku , die vandaag zo populair is , moet het kwatrijn aan een strikt rijmschema beantwoorden. Het bestaat uit 4 regels waarvan de eerste twee en de vierde moeten rijmen.

Uit de kwatrijnen van Khayyam spreekt een ongelooflijk modern besef van kortstondigheid en vergankelijkheid. De "condition humaine" is in zijn ogen gekenmerkt door onwetendheid , die uitmondt

in de dood. Alleen wijn en goed gezelschap kunnen de bitterheid van het leven verzachten.

از من بر تصطفی رسانید سالم
و آگاه بگوند یعزاز تمام
کای سید هاشمی چرا دوع ترس
در شرع حال است و می ناب حرام

"Bij volle nacht was 't al in de kroeg :
Staat op , die laat gegaan zijn keren vroeg,
voor wie de wijn van 't leven gaat verschalen
is alle wijn van 't wijnhuis niet genoeg"

"Bij 't eerste kraaien kwam men al geslopen ,
en stemmen drongen : Tapper , doe ons open !
Bedenk , bij de aanvang van de verloren tocht
is 't uur van drinken al te snel verlopen"

"Een volle beker , lief , verlost het heden
van toekomstvrees en spijt om het verleden
En morgen ? Morgen is mijn vluchtig uur
in 's werelds zeventuizend jaar vergleden"

Tussen Omar Khayyam en Geert van Bruaene gaapt een tijdskloof van 850 jaar. Maar het is niet moeilijk zich in te beelden dat Omar een goede klant zou geweest zijn in het Goudblommeke en dat ze er nogal op los zouden filosoferen.

(mdr)



Het algebraboek van O. Khayyam

Zomaar een café in Pamplona...

Dit café in de Baskische stad Pamplona lijkt op het eerste gezicht een gewone stamkroeg. Maar tussen de nietsvermoedende gasten zitten operazangers- en zangeressen aan tafels, werken er als serveerster, kelner, barman, enz...

Er is zelfs een heel koor aanwezig, zonder dat iemand iets doorheeft... de koordirigent werkt er zogenaamd als kelner..

De "barman" begint te zingen.... kijk naar de verrassing op de gezichten van de klanten.....

U kan er even van nippen op het filmpje dat u kan zien op http://www.youtube.com/watch_popup?v=NLjuGPBusx&vq=medium

Stel je voor... Stef die een aria begint, Chris die invalt ... waarom niet eigenlijk ? (Met dank aan Henri Vandenberghe - dv)

• Door het procédé dat wij gebruiken om het "gewicht" van ons @-magazine te verminderen kunnen de foto's aan kwaliteit inboeten. Wil u een afdruk maken met duidelijke foto's, dan kan u een pdf-uitvoering verkrijgen op:
<danny.verbiest@skynet.be>.

• Nous utilisons un procédé permet-tant de réduire le poids de notre @-magazine. Il est cependant possible qu'il provoque une diminution de qualité des photos. Si vous souhaitez une impression avec des images plus claires, une version PDF vous sera envoyée sur simple demande à
<danny.verbiest@skynet.be>.

Info:

www.hetgoudblommekeinpapier.be
www.lafleurenpapierdore.be

Het Brussels Volkstejoeter

Duideduidui ... een toneelstuk over toneel en toneelspelers...

Als het tijdens een toneelrepetitie in het honderd loopt doordat de hoofdrolspeelster en haar tegenspeler totaal in de war zijn, raakt de toneelmeester oververmoeid en de regisseur de wanhoop nabij. In het tweede bedrijf wordt het podium in feite 180° omgedraaid zodat het publiek eigenlijk vanachter de coulissen kijkt. Meer gaan wij daarover niet vertellen, we willen het spannend houden, zeker als in het derde bedrijf de... neen... wij zeggen het niet. Als je wil weten wat er nog allemaal gebeurt, dan moet je de knotsgekke komedie in het sappig Brussels dialect maar gaan bekijken vanaf 4 december 2010 t.e.m. 23 januari 2011 ZINNEMA, Vee-weidestraat 24-26, 1070 Anderlecht.

BVT-ticketlijn: 02/524 60 95
Elke maandag, woensdag, vrijdag: van 8u tot 11u.

€ 13,00 (voor -18 en + 60, groepen vanaf 20 pers.),

€ 15,00 (voor alle anderen)
Cultuurwaardebons VGC kunnen ingediend worden.

Vanaf 28 januari 2011 tot 17 april 2011 gaat het BVT met dit stuk op tounée naar o.a. de Zandloper in Wemmel, De Meent in Alsemberg, de Muze in Meise, De Bosuil in Jezus-Eik en het Cultureel Centrum in Oudergem. Meer info op www.beeveetee.be



Artistiek Productieteam:
Brusselse bewerking: Claude Lammens, **Regie:** Ronny Waterschoot, **Regie-Assistentie:** Suzanne Homar
Scenografie: Barbara Vandendriessche, **Lichtontwerp:** Johan Vandermot, **Styling:** Heidi Stapels, **Toneeldressing:** Hélène Meylemans, **Muziek:** Leo Caerts, **Coaching acteurs:** Chris Lomme, **Productie:** Geert Dehaes.
Cast: Elie Devuyst, Kathleen Seghers, Josy Restiaen, Ani Leroy, Wim Dumont, Gaby Geysens, Stef Van Litsenborgh, Chantal Vermeir en Jef Van Lil. (mv & dv)



Op de blog van de "Fondation ça ira" komt de naam Geert van Bruaene zeer regelmatig voor. Op deze van september 2010 wordt hij vernoemd i.v.

m. een tentoonstelling van Marthe Donas die normaal zou doorgedaan zijn in "La Vierge Poupine" waar van Bruaene en van Ostaijen directeurs waren, maar (schreef Selection): "La Vierge poupine' dont nous signalions la fermeture rue de Namur, 70, s'est réinstallée ailleurs: avenue Louise, 32. Elle sera donc la voisine du 'Centaure', qui va également s'établir à l'avenue Louise, au numéro 62. La nouvelle 'Vierge poupine' est dirigée par MM. Geert van Bruaene et Camille Goemans". Onder de titel: "Waarheen vandaag?" verscheen op 17 april 1926 het bericht in "Het Laatste Nieuws" dat Marthe Donas de eerste zou zijn die in deze nieuwe galerij zou exposeren. Donas was op dat moment nog vrij onbekend, maar dat zou spoedig veranderen. Behalve in Londen, Brussel, Parijs en Rome exposeerde zij ook in Berlijn bij de legendarische Herwart Walden, eigenaar van de galerij "Der Sturm". Walden zou meer dan dertig werken van haar kopen. >>>



Stilleven van Marthe Donas

Colofon:

Redactie/Rédaction: Danny Verbiest, Monique Vrins, Jan Beghin & Mich De Rouck

Met bijdragen van / Collaborateurs: Monique Vrins, Mich De Rouck, Monique Discalcius & Danny Verbiest

Verzending/Expedition: Paul Merckx

Verantw. uitg./Edit. resp.: Danny Verbiest - Celrebroersstraat 53/55 - 1000 Brussel

Redactie/Rédaction: <danny.verbiest@skynet.be>

Magazine van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier"
Bulletin d'information de la Société Coopérative "La Fleur en Papier Doré"

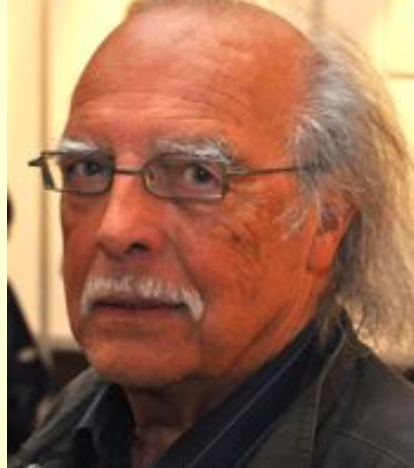
Op dezelfde blog staat nog een stukje dat wij jullie niet willen onthouden: "La Fleur en Papier Doré constitue un des rares lieux de mémoire dont le capital symbolique peut être tout aussi bien revendiqué par les avant-gardes littéraires que picturales, qu'elles soient francophones ou néerlandophones, sans oublier ce moment de cristallisation internationale que fut Cobra". Wij zouden het niet beter kunnen zeggen. (dv)



La palette de Pol Magis

Bien que gravement malade, Pol Magis garde sa verve du temps de ses débuts, à Evere. C'est là qu'il a commencé à exposer ses toiles. Il habite aujourd'hui à Koekelberg, près de la Basilique et se rappelle son arrivée dans cet immeuble au 1er étage.

© Photo: Monique Discalcius, 2010



«Le concierge, Marcel, m'a immédiatement reconnu», explique-t-il. «Tu te rappelles, je travaillais à «La Fleur en Papier Doré!» «Mais oui, c'est bien sûr! Je l'avais vu au bar lorsque j'avais exposé dans ce petit bistrot typique, qui accueillait des artistes à la fois comme «con-

sommateurs» et à ses cimaises. Il y avait aussi des lectures de poèmes. Anita Nardon, par exemple, dont j'ai gardé les critiques», se rappelle le peintre.



© Photo: Monique Discalcius, 2010

Car Pol Magis a conservé religieusement les coupures de journaux, qui vantaient ses tableaux, ses paysages marins notamment, pleins de soleil et de lumière, exposés à La Fleur en Papier Doré à la fois en 1968 et en 1971. «Mon fils, qui était encore petit, a pu aussi y montrer ses émaux» ajoute-t-il, avec ce flash : «c'est Mme Galand qui a pendu ma palette». Il se rappelle qu'elle lui avait gentiment demandé s'il pourrait se séparer d'une de ses palettes, pour l'accrocher à La Fleur en Papier Doré. «Tu veux bien faire cela pour moi?» lui avait-elle dit. Et si Mme Galand a quitté l'estaminet, la palette de Pol Magis est restée. On peut la voir au-dessus de la fenêtre, au bout de la partie classée de «La Fleur en Papier Doré».

(Monique Discalcius)



© Photo: Monique Vrins, 2010

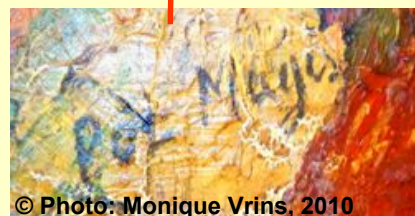
n.d.l.r.: Toute information au sujet de Mme Galand est bienvenue à la rédaction

Hoe kleine dingen iemand groot kunnen maken...

Op het einde van de jaren '40 van vorige eeuw, een periode waarin Paul Neuhuys (1897-1984 - schrijver van o.a. "Mémoire à dada", Le Canari et la Cerise", "Le Zèbre handicapé",...). Medestichter (met Willy Koninck) van "Ça ira" (1920) enz...) heel wat zwarte sneeuw heeft gezien, schreef die: "Poète crotté, je ne me sentais plus à l'aise qu'avec des copains comme le petit Gérard qui, souvent, m'était venu discrètement en aide en me disant : « Que veux-tu, mon pauvre vieux, notre pays se girouettise en pissotière à pignoufs". Nu begrijpen we nog beter dat Jan Walraevens bij de dood van van Bruaene schreef: "Het is rot dat zelfs de volmaakte mens sterven moet.



© Photo: Monique Vrins, 2010



© Photo: Monique Vrins, 2010

Racontance

Les conteurs seront parmi nous comme chaque mois le vendredi 17 décembre à partir de 19h30, pour le plus grand plaisir de leurs diseurs et de leurs écoutants toujours plus nombreux et sympathiques

Le Grenier Jane Tony

Plus que deux fois en 2010... Le public très intéressé par le Grenier Jane Tony aura le plaisir de se retrouver à La Fleur en Papier Doré, comme d'habitude le samedi à 16 heures.

Le 4 décembre : présentation de deux livres de poésie publiés aux éditions du Cygne en 2010 : *Les années lumière* de Michel Joiret et *Tant de chemins ouverts* de Dominique Aguessy.

Le 11 décembre : lecture de poèmes de membres du Grenier Jane Tony

A toutes ces occasions, la petite restauration est possible. (mv)

Vernissage van schilderijen van Derrol Adams

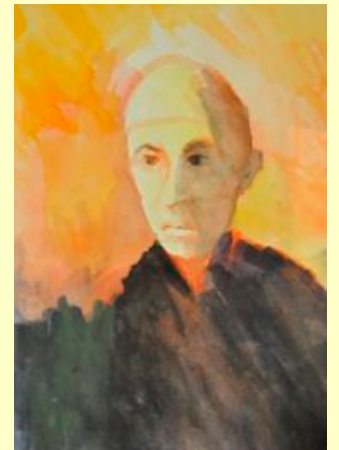
Er zijn zo van die activiteiten waarvan men vooraf weet, dit wordt een topper. De vernissage van de tentoonstelling van Derroll Adams was er zo een. Ondanks de "vergroting" van ons cafeetje, liep het eivol. Allemaal mensen met hoge verwachtingen... en die werden ruimschoots bevredigd. Een emotionele Danny Adams, weduwe van Derrol. Een overtuigende Carine Foll, curator van de tentoonstelling, een gelukkige Arnout, voorzitter van de organise-



© Photo: Mathilda van der Borght

Danny Adams, veuve de Derroll et Carine Fol, commissaire de l'exposition

rende vzw "Geert van Bruaene", schitterende schilderijen en een fantastische band (met o.a. Didier Courtmans en Guy Stroobants) die muziek van Derroll Adams bracht. Een avond waar men over jaren nog van zal spreken. Als u dit alles gemist heeft, dan kan u nog komen kijken naar de aquarellen en schilderijen van Derroll tot einde januari 2011. (dv en mv)



© Servicom - Marc Bruynseraede - 2010



© Servicom - Marc Bruynseraede - 2010



© Servicom - Marc Bruynseraede - 2010