



Het Goudblommeke in Papier

La Fleur en Papier Doré

Magazine van de cv "Het Goudblommeke in Papier"

Magazine de la sc "La Fleur en Papier Doré"

Cellebroersstraat / rue des Alexiens 53-55 / 1000 Brussel - Bruxelles Tel. 02 511 16 59

cafe@lafleurenpapierdore.be cafe@goudblommekeinpapier.be

Dinsdag 18 augustus heropening

Er is hard gewerkt om u opnieuw te kunnen ontvangen in alle veiligheid, met een aangepast *corona-proof* concept. Alle noodzakelijke sanitaire maatregelen worden uiteraard toegepast en zelfs méér dan dat. Een glazenwasmachine die spoelt op 85°C, dispensers met ontsmettingsgel, doorzichtige schermen, mondmaskers maar ook een nieuwe plunjé voor het personeel, passende signalisatie, nieuwe terrasmeubelen op de stoep en in de tuin ... De nieuwe eetkaart staat op individuele placemats voor éénmalig gebruik. Ze is gebaseerd op het culinaire erfgoed STOEMP, aangevuld met enkele suksesvolle klassiekers als daar zijn SPAGHETTI, ajuinSOEP en SUGGESTIES van de chef. De recepten werden onder het vergrootglas gelegd en desgevallend nog verbeterd.

Reserveren is al mogelijk door te mailen naar cafe@goudblommekeinpapier.be of te bellen 02 511 16 29.

Het Goudblommeke in Papier heeft u heel hard nodig. Men zegge het voort !



On rouvre le mardi 18 août !

Nous n'avions pas le choix. La petite Fleur de la rue des Alexiens s'est mise en sommeil. Longtemps. Il faut un jour que cela finisse. Envie et besoin de reprendre le travail.

Une fois de plus nous retroussé nos manches et mis en place les mesures de sécurité qui s'imposent. Pas simple dans l'estaminet où nous avons toujours vécu dans une chaleureuse promiscuité. Il a fallu réfléchir au mode de fonctionnement et réaménager le menu pour qu'à nouveau revienne la souriante odeur des bons plats de chez nous et celles de nos bières, l'ambiance conviviale de nos vieux murs. Nous vous attendons avec nos stoemp, spaghetti, soupe à l'oignon et suggestions du chef.

Réservation nécessaire cafe@lafleurenpapierdore.be 02 511 16 59

Nous avons eu envie de vous demander vos souvenirs de La Fleur en Papier Doré. Il y en a eu beaucoup. Nous en publions ici autant que nos pages le permettent et conservons les autres dans notre boîte à trésors. Elle n'est pas pleine. Il y a encore de la place pour les anecdotes que vous voudrez nous envoyer.

Een minder mooie dag

Ik heb veel fijne herinneringen aan het Goudblommeke, van in de tijd tot je nog naar het toilet moest op het koerke tot vandaag. Het is een mooie, gemoedelijke plek, waar we regelmatig afspreken voor een aperitiefje of een lunch. Vroeger werkte ik om de hoek op de Keizerslaan.

De herinnering die ik graag wil delen is van een minder mooie dag. 22 maart 2016, de dag van de aanslagen in Brussel.

Na de woelige ochtend, toen we eenmaal van elkaar wisten dat we ongedeerd waren, is mijn man mij te voet komen oppikken op mijn werk. De bedoeling was om samen naar huis te gaan, maar het was middag, alles was verwarrend en eten moesten we toch, dus zijn we naar het Goudblommeke gegaan. Ik denk dat we er vrijwel alleen waren. Alle reservaties waren geannuleerd door de situatie en zelfs de kok was niet ter plaatse geraakt. We hebben samen een spaghetti gegeten. De sfeer was bedrukt, maar ook heel warm en hartelijk, zoals altijd. Ik was blij en dankbaar dat we het Goudblommeke en zijn lieve barmannen hadden als veilige haven om even te schuilen, even op adem te komen...

Daarna zijn we met nieuwe moed hand in hand naar huis gewandeld, door de lege straten, dwars door het centrum en Molenbeek.

Lene Hardy

Le Grenier Jane Tony...

La fumée du bistrot... L'escalier à noeuds... La salle côté rue où, sous la débonnaire présidence d'Emile Kesteman, une vingtaine de personnes écoutaient, lisait, commentaient des poèmes pour la plupart écrits en français. Les vitres s'embuaient à l'automne, le froid tombait sur la nuque en hiver quand on souhaitait un peu d'air pour respirer dans ce « Grenier » déjà et souvent bien confiné ! Hilde ne manquait pas de sortir son épingle des Vosges, Marcel Hennart photographiait sans relâche... Jean Dumortier était passionnant... Et Mireille Dabée pensait déjà au prochain numéro des *Elytres du Henneton*. On méritait bien le spaghetti qui suivait presque toujours, en ces samedis d'il y a 40 ans.

François Mairet

Le maitrank de la Fleur en Papier Doré

Mes escapades dans Bruxelles, dans les années 70, m'amènerent un jour du mois de mai rue des Alexiens ou je découvris cet estaminet, ô combien sympathique. Et je goûtais le délicieux Maitrank que l'exploitante de l'époque qui était Luxembourgeoise faisait tous les ans juste avant la floraison de l'aspérule odorante. Il ne m'en fallut pas plus pour inscrire l'estaminet dans mon carnet d'adresses, de m'y rendre régulièrement et de le faire découvrir aux amis.

Jean-Luc

Uw tofste herinneringen aan Het Goudblommeke ? We ontvingen er massa's. Hier vindt u er alvast enkele. De overige bergen we op in onze schatkamer. En er is nog plaats, stuur ze gerust nog naar de redactie, uw souvenirs, indrukken en plezante anecdotes.

Je le trouvais glauque...

C'était au siècle dernier. Dans les années quatre-vingt. On était à la fin de l'automne. Il tombait une fine pluie grise. J'étais avec mon amoureux de l'époque. Nous avions garé la voiture au boulevard de l'Empereur. Il me dit : «*Je vais te faire découvrir un endroit étonnant.*» Nous avons descendu la rue des Alexiens, passé devant le Bleu de toi et le Vert de gris et sommes arrivés devant une façade blanche. Il poussa la première porte, puis celle du sas. J'entrai dans la première salle. Un éclairage chiche, des murs sales et une décoration des plus kitsch que j'ai vues, la même que maintenant. Il y avait quatre ou cinq personnes éparpillées dans la salle et devant le bar. Nous nous installâmes sous le monument à Lautréamont. Je ne sais plus ce que nous avons commandé.

Au moment de partir, je dus satisfaire un besoin. «*Ah, tu dois aller à la cour.*», me dit-il. Je le regardais étonné et dis : «*Oui.*» Il m'expliqua le chemin. Et pour une expérience, ce fut une expérience. C'était vraiment aller à la cour. Quand nous sommes sortis, il me demanda : «*Et alors ?*»

- Eh bien, c'est glauque !

Il éclata de rire et en remontant vers la voiture, il m'expliqua l'histoire du lieu.

Et chaque fois que j'entre dans l'estaminet, j'ai un petit pincement au cœur. Mais je ne le trouve plus glauque.

A.M.



Souvenirs zonder woorden ↑

Het Goudblommeke is een instituut dat ik altijd in Brussel heb gekend. Het is vooral het interieur dat mij aan trok. Het café van Bossemans en Coppenolle en van Monsieur Beulemans, typisch Brussels met zijn vele soorten geuze en kriek, waar je ook een spaghetti kan eten, maar vooral een stoemp. Het is nog steeds dé ontmoetingsplaats bij uitstek voor de artiesten al dat niet met censuur.

Christian De Coninck

Auteur van misdaadromans

Ne Zinnebir, of ne Guis, of ne kreek
...
en surtoe ...
da gezelschap in't Blommeke ...
da mankeir ek veu de moment !!!
Dikke Beize van
RIEke van MIEke

1953

Eh oui, je me souviens de soirs à La Fleur en Papier Doré... et ce n'est pas d'hier !

Je remonterai à 1953 ! Est-ce vieux assez ? Je chantais à l'époque dans la chorale la Psalette de Bruxelles dirigée par Jan Boeckx...

Les répétitions avaient lieu à l'école de la rue du Poinçon... et nous nous retrouvions avec plaisir après la musique, dans ce lieu merveilleux.

J'avais 19 ans...

A bientôt j'espère le plaisir d'y revenir.

Annette Colassin-Caudron

Hoeveel avonden, nachten heb ik samen met mijn vrienden in dit cafe gezellig doorgebracht.

Lang geleden maar niets is veranderd. Zou die kachel er nog staan ? Veel heimwee naar deze tijd.

Rita Van Gael

Inderdaad, Rita, de kachel staat er nog. Welkom.

Prille herinneringen aan Het Goudblommeke in Papier

Het was in de tijd toen de dieren nog spraken, in het begin van de jaren '60. Ik volgde avondlessen Spaans en Duits bij wat voluit heette de *Taal- en Handelsleergangen van het Willemsfonds Brussel*. De cursussen vonden deels plaats in het Atheneum van Brussel (Moutstraat) en deels in de prachtige gebouwen van de Karel Buls-school (Rollebeekstraat). Na de lessen werd regelmatig nagepraat, hetzij in *Den Appel* hetzij in *Het Goudblommeke in Papier*. Later, als student aan de toen nog unitaire VUB/ULB, was *Het Goudblommeke* één van de fijne kroegen waar al eens werd afgestapt, naargelang van het gezelschap en de bedoelingen. Dat was méér dan een halve eeuw geleden. Van de rijke culturele geschiedenis van het stamineetje wist ik weinig of niets, het was gewoon een toffe plek. In oktober 2006 vroeg vriend Paul Merckx me om samen met anderen toe te treden tot de cooperatieve vennootschap die haar schouders zette onder de wederopstanding van *Het Blommeke*. Hij heeft niet lang moeten aandringen.

(mdr)

Bruno Brel chante le Platten land de Joske Maelbeek

En octobre 2019, le cours de bruxellois fait une fois de plus salle comble. Joske Maelbeek y présente "La biest du Tuitenberg", traduction en Beulemans du dernier roman de Bruno Brel "La bête du Tuitenberg".

Bruno Brel nous rejoint alors en invité surprise. La salle est tellement bouchedevol que le sukkeloir est obligé de rentrer... par la fenêtre de la cour intérieure du Blommeke.

Es da ni tof ?

Jean-Jacques De Gheyndt



11 december 2010

Mijn vrouw, Ann, en ik we kennen mekaar al van ons 14. Samen stapten we hier voor het eerste binnen toen we 16 waren. Nu zijn we beide 52. Intussen heb ik in het Goudblommeke vele mooie, warme, fijne momenten beleefd. Ik liep school, hier wat hogerop in de Rollebeekstraat 22, toen noch de Normaalschool Karel Buls. De vroegere waardin serveerde overheerlijke ajuinsoep. **Doen we nog altijd, beste Guy !**

Het decor is, gelukkig maar, nog steeds niet veranderd. De tafels, de stoelen, de kachel en de schouw, de kadertjes, de nicotine-bruine muren, telkens ik hier binnenstap is het een gevoel van thuiskomen. Vandaag zit ik weer met mijne bruine "Christmas"-Leffe en met Ann. Wat keuvelen over vroeger, nu en morgen bij het gezellige geroezemoes van de andere stamgasten. Beiden in de hoop hier samen met de vrienden nog lang en veel te mogen komen.

Guy Vanhengel (toen Vice-Eerste Minister) en Ann Vanhengel-Michiels

J'adore y prendre un verre..... ou deux...

Philippe Manfroid

Iedereen voelt zich daar thuis !
3 generaties !

Leo Heyns

Un moment hors du temps

Nous découvrons cette petite taverne camouflée dans le décor de la rue et décidons d'y rentrer pour une raison aussi floue que notre objectif ce jour là.

Un décor feutré, une odeur alléchante provenant de la cuisine mélangée à l'odeur du bois plein d'histoire.

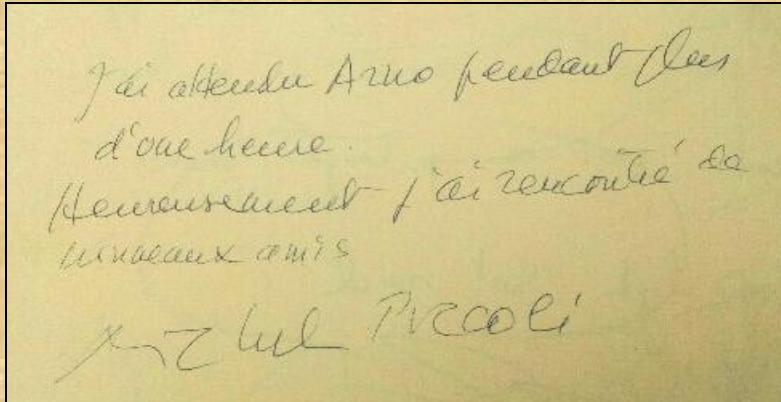
Nous avions trouvé un endroit qui nous donnait envie de refaire le monde. On se sentait coupé de l'extérieur avec cette impression d'être en plein hiver, à l'abri, alors que la température dehors était à l'extrême opposé de celle des trappistes qui s'enchaînaient sur la table.

Les heures ont défilé et nous nous sentions apaisés. Nous sommes repartis ensuite, euphoriques, non pas sans l'influence du houblon mais surtout grâce à ce moment hors du temps.

Mathieu Mazy

Extrait de notre livre d'Or. Michel Piccoli avait vainement attendu Arno chez nous en septembre 2011

J'ai attendu Arno pendant plus d'une heure. Heureusement j'ai rencontré de nouveaux amis. (s) Michel Piccoli. L'acteur nous a quittés en mai 2020. Il était un grand ami d'Arno. Celui-ci a composé la musique du 1^{er} film dont Piccoli était le réalisateur "Alors voilà" (1997). Il y a même joué un rôle.



Je me souviens de la Fleur en Papier Doré.

Aaaaah... "LA" Fleur en Papier Doré..... nous avions 19 ans c'était en... taaa taaa taaaaaaaaaa 19..... soixante quatre ! Nous venions de découvrir l'endroit magique de nos aînés, poètes, peintres, écrivains, compositeurs et j'en passe ..

Toute l'âme des artistes qui "nous" précédait oui "nous étions un peu Stoeffers" et fiers de s'engager sur la même voie ! Tant d'espérance... Jeunes étudiants à "La Cambre" nous découvrions toute l'âme de cet endroit mythique. Et bon sang, qu'est-ce qu'on y était bien !

Les photos, les poèmes, les tableaux, les souvenirs, tout était là, sur ces murs chargés d'histoire, murs culottés par la fumée des pipes, cigares, cigarettes roulées et du vieux poêle. L'odeur de la soupe à l'oignon s'échappait en volutes tentatrices de la cuisine, oui, là...juste derrière le bar.

Joyce Wauters

Comment je suis arrivée dans ce magazine.

2008. J'écrivais alors pour un e-hebdomadaire bruxellois. Un jour j'interviewe Danny Verbiest, le premier président de la coopérative La Fleur en Papier Doré. Le lieu m'était connu depuis hou... plus que ça... et l'aventure de la reprise m'avait séduite. J'apprends qu'un magazine avait vu le jour pour parler de l'estaminet. L'idée me plaisait et j'ai donc offert d'écrire un article de temps en temps. "Embauchée" illico presto. Je peux aujourd'hui avouer le motif caché de ma proposition : le matin même j'avais râlé de trouver une publicité de sous-vêtements à côté de mon très cultureux article. Et voici ma prose mois après mois depuis 12 ans dans ce magazine, sans jamais plus voisiner avec des petites culottes furent-elles en dentelle.

Monique Vrins



Ik herinner mij het Goudblommeke in Papier van een gezamenlijk uitstapje naar Brussel met de collega's van het werk. Van alle uithoeken kwamen we naar het onbekende en dus vaak ook onbemind Brussel. Tot we bij het Goudblommeke binnenstapten. Alles, werkelijk alles wat Brussel zo bijzonder maakt hebben we er kunnen ontdekken. De ketjes en de zinnekes, hun stoemp, hun surrealisme. Muren als een teletijdmachine, als een canvas vol warme menselijkheid. Ook de rauwe niet gepolijste kant van Brussel kan je er vinden. Een baken van verbondenheid en solidariteit. Het Goudblommeke is sindsdien voor velen van ons een vaste stek geworden. Onze eigen onthaalpagina van ons inmiddels geliefde Brussel. Bisous.

ErikVR@Bertem.

Duif goed geland in Drogenbos.

“Wat een mooie lichtinval hier.” Veel van de tentoongestelde werken stralen gewoon, één met een piepklein LEDje, anderen door het vakmanschap van de schilders die een bron van licht scheppen, die lichtstralen op het doek doen glijden zoals Jef Verheyen of dwaallichtjes in de nacht ... “Dat doet goed.” Ontegensprekelijk wilden vele kunstenaars een betere nieuwe wereld? En dat merk je aan je eigen gemoedsrust als je voor een werk de tijd neemt om te meanderen in de kleuren en vormen.



“Wat een samenhang. Tussen het doek met de duif en dit beeld.” De opstelling van de werken is met zorg voor evenwicht en samenhang gedaan. Op de foto zie je hoe het centrale doek van de tentoonstelling “De Duif” van Felix De Boeck dezelfde lijnen volgt dan het beeld dat centraal opgesteld staat in de ruimte. Dat geeft diepgang en schept nieuwsgierigheid van het ene werk naar het andere.

“Wat een harmonie. Die keuze van kleuren.” Kunstenares die voor abstract gaan kunnen zich wijden aan veel dingen en klaarblijkelijk ook heel veel aan de

keuze van kleuren, zachte kleuren zoals bij Marthe Donas, hardere kleuren zoals bij Guy Vandenbranden.

De opstelling in grote thema's van “experimenteren”, “de eerste stappen van abstractie”, “na de oorlog”, “Brabantse fauvisten” tot “abstract vandaag” laat zien hoe abstract soms *in is*, soms verdwijnt om terug te keren. Wat voor ons opvalt is dat heel veel van de tentoongestelde kunstenaars uit verschillende generaties intense contacten met Geert van Bruaene hadden.

Felix De Boeck zelf vertelde in “Ten huize van” uit 1962 aan Joos Florquin : Ik stond op een dag te praten met Van Bruaene in zijn kunsthuis ‘La vierge poupine’. Kwam Max Ernst daar binnen, met onder de arm een losse farde tekeningen, die niet eens ingepakt waren. Stel u dat voor: de grote Max Ernst!

Les Peintres Constructeurs Victor Servranckx en Pierre Louis Flouquet exposeerden al in 1925 in het Cabinet Maldoror, de kunsthuis van Geert van Bruaene.

Ferdinand Schirren schilderde in de jaren 30 de ruiten van café “Imaige de Notre Dame”, toen uitgebaat door Geert.

Anne Bonnet, Mig Quinet twee vrouwen die met medestaanders beurtelings in café Britannique en het Goudblommeke vergaderden om uiteindelijk in 1945 la Jeune Peinture Belge te stichten.

Jos Albert kwam graag in het Goudblommeke in Papier en dat was dan in de jaren 50. Jean Brusselmans maakte een werk in 1950 *Le diable par la queue* verwijzend naar een galerij van Geert van Bruaene.
Wim Scheere

FeliXart, Abstracte kunst in vogelvlucht, Kuikenstraat 6 - 1620 Drogenbos, <https://felixart.org/>

STOEMP ! Nouveau menu – Nieuw menu

Fruitdranken + Softs + Soft drinks	
Pint of Brouwerijen - Flesje pils au chittendeur	2,70 / 4,60
Still sparkling water 25 cl / 50 cl	
Coca Cola - Coca Cola Zero	
Ritische orange	2,80
Ritische lemon	2,80
Tonic Water - citroen	2,80
Fuse tea	2,80
Fruitlager - Juus - Juices	
Appel - Pomme - Apple	2,90
Druivensaft - Orange juice	2,90
Pompoensap - Pomelosap - Grapefruit	2,90
Tomaat - Tomaten Sap	2,90
Blauweband - Blåband - Blue Beer	
Van 't Land - Van 't Land - On draught	
Mella pils (3,7°) 25 cl / 50 cl	2,80 / 3,80
Lefse blonde - blonde (8,0°) 25 cl / 50 cl	4,20 / 4,60
Triple Karmeliet (8,4°) 33 cl	4,60
Brewski (5,7°) 33 cl	3,90 / 4,20
Blauweband - Blåband - Pils beers	
Stoemp (5,7°) 33 cl	
Hougaarden Grand Cru (5,5°) 33 cl	4,00
Douai (5,7°) 33 cl	4,00
La Chouffe (8,0°) 33 cl	4,60
Bernardus Tripel (8,7°) 33 cl	4,60
Orval (6,5°) 33 cl	4,60
Hopus (8,7°) 33 cl	4,60
Barley (8,7°) 33 cl	4,60
International (5,7°) 25 cl	3,90
Cordel des Trois (7,7°) 25 cl	3,50
Moersch (6,8°) 33 cl	4,50
Comet (8,7°) 33 cl	4,60
Brouin - Brunes - Brown	
Leffe (8,7°) 33 cl	4,60
Wit - Blanche - White	
Hougaarden (8,7°) 25 cl / 50 cl	3,00 / 3,80
Low beers	
Jupiter (6,0% 25 cl)	3,00
Ulmus (6,0% 25 cl)	3,00
Gueuze / Gueuze - Kriek	
Kriek Belle Vue (4,7°) 25 cl	4,30
Gueuze blonde (5,0°) 25 cl	4,30
Kriek blonde (5,0°) 25 cl	4,60
Gueuze Biereen (7°) 33 cl	4,60
Kriek Biereen (7°) 33 cl	5,00
Kriek Gouden Carolus (7°) 75 cl	20,00
Gueuze Gouden Carolus (7°) 75 cl	20,00
Kriek Gouden (7°) 33 cl	7,90
Gueuze Gouden (7°) 25 cl	7,90
Kriek Gouden (7°) 33 cl	7,90
Gueuze Oud Beervel (8°) 33 cl	8,80
Thé - Tea - Thé des Thés	2,40
Lembeck Oud Beervel (8,7°) 25 cl	4,30
Warme chocolademelk - Hot chocolate	4,30
Goudblommeke - Goudblommeke	4,30
Goud Landenme Cuvée René (3,7°) 32,50 cl	6,80



De nieuwe eetkaart staat op individuele placemats voor éénmalig gebruik. Bekijk ze al op www.goudblommekeinpapier.be Klik op Café/menu Stoemp.

La nouvelle carte est présentée sur des sets de table individuels à usage unique. Vous pouvez déjà la consulter sur <https://www.lafleurenepapierdore.be> Cliquez L'estaminet/menu Stoemp.

Les fleurs, l'or et Alain Bornain

La pépite de l'été on l'a trouvée à La Maison des Arts, à Schaerbeek, un joli clin d'oeil (involontaire) au nom de notre estaminet: les fleurs qu'on devine sur le papier « doré » du peintre Alain Bornain (1965). L'artiste belge recouvre des photographies d'une encre chargée de véritables microparticules d'or. Comme celle des fleurs de pissenlit que le peintre aime pour son cercle parfait. Léger et fragile on a tous voulu faire s'envoler leur pistil, en soufflant, après avoir ôté nos masques bien sûr.

Valérie Callewaert

147, chaussée de Haecht, Maison des Arts de Schaerbeek, prochaine exposition Tomber en amour, du 09.09.2020 au 28.10.2020 - www.lamaisondesarts.be

Image avérée, impression pigmentaire et encre or sur papier, 20 x 30 cm, 2020. Courtesy of Alain Bornain and → Rossicontemporary (www.rossicontemporary.be)



Paul Van Hoeydonck

Als aangekondigd is een exclusief interview met Paul Van Hoeydonck in voorbereiding. Inmiddels is er nog een kans om recent werk van de meester te bewonderen op zaterdag 22 augustus van 13.00-18.00u bij www.schoonjansvandenbusschegallery.be, Waterloosestwg. 650 te 1180 Brussel (Rivoli Building)

Paul Van Hoeydonck : Red burning planet (2020) →
Mixed material on panel 84x84cm
© Schoonjans&Vandenbussche gallery



La Fleur du crime

La Belgique criminelle est le titre d'une série d'enquêtes réalisées pour la RTBF par Jean-Louis Lahaye. Elles traitent de 8 affaires criminelles belges situées entre 1850 et les années '30.

La

Fleur en Papier Doré a servi de décor à certaines scènes de *l'Affaire Mestag, la femme coupée en 150 morceaux*. Cet épisode, un drame de la misère et du génie, se déroule dans un sordide bistrot anversois. Mais du premier coup d'œil on reconnaît évidemment *La Fleur*, son intérieur inimitable et ses inscriptions. Ce qui nous a donné l'occasion de photographier quelques pandores en uniforme d'époque devant le comptoir de votre estaminet favori. (mdr)

L'émission est passée le 17 juillet, on peut la revoir sur

www.rtbf.be/auvio/emissions/detail_la-belgique-criminelle?id=14506

(merci à Jean-Claude Broché, photo : Thierry Dehaes)

Rédaction / redactie : Mich De Rouck, Monique Vrins

Bijdragen van/ collaborations de : Valérie Callewaert, Mich De Rouck, M.Vrins, Wim Scheere

Photos /foto's : Thierry Dehaes, Monique Vrins, Valérie Callewaert, Wim Scheere

Verzending / Expédition : Paul Merckx & Monique Vrins

Verantw.uitgever / Edit.resp. Cellebroersstraat 53 rue des Alexiens – 1000 Brussel/Bruxelles

Chaque auteur est responsable de ses textes - Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen

- **Privacy** : dit magazine niet meer ontvangen ? U kan zich uitschrijven door het te melden aan de afzender. Maar het zou ons spijten want we vinden het tof dat u meeleeft.
- **Vie privée** : vous souhaitez vous désinscrire de ce magazine ? Veuillez svp le signaler à l'expéditeur. Mais cela nous désolerait. Nous nous efforçons de le rendre plaisant et si possible intéressant pour vous aussi.

<https://www.facebook.com/Goudblommeke> www.goudblommekeinpapier.be -

<http://www.lafleurenpapierdore.be> -