

Het Goudblommeke in Papier La Fleur en Papier Doré

Magazine van de cv "Het Goudblommeke in Papier"
Magazine de la sc "La Fleur en Papier Doré"
Cellebroersstraat / rue des Alexiens 53-55 / 1000 Brussel - Bruxelles Tel. 02 511 16 59

cafe@lafleurenpapierdore.be cafe@goudblommekeinpapier.be



Delphine en de stoof

Om ons voor te bereiden op de winterse dagen tekende Delphine Frantzen het knusse hoekje met de oude plattebuiskachel.

Delphine dessine

Delphine Frantzen croque La Fleur en Papier Doré pendant que Valérie Callewaert l'interviewe au sujet de la fresque le long de

la ligne du tram 81 (voir magazine 145, p. 6)



Brusseleir van 't joêr, Brusseleir vè et leive

Deze jaarlijkse onderscheidingen bekronen verdienstelijke Brusseleirs en Brusselèssen die in de loop van het jaar of gedurende hun ganse leven iets betekend hebben voor Brussel. Ze werden

op 4 november uitgereikt door Johan Verminnen en Geert Dehaes, respectievelijk voorzitter en algemeen directeur van www.bebrusseleir.be

Brusseleir van 't joêr 2019 : Zwangere Guy

Zwangere Guy is de artiestennaam van Gorik van Oudheusden (1988). De rapper uit Ganshoren brak definitief door in 2019. Zijn eerste album "Wie is Guy?" verscheen in maart en zijn tweede "Brutaal" wordt verwacht in december. Hij werd verkozen omwille van zijn uitgesproken liefde voor de stad en zijn sympathie voor het Brussels dialect als Brusselse ket. Zwangere Guy is dè voortrekker van de Brusselse hiphop-scène. Door zijn muziek en zijn optredens plaatst hij de stad op de kaart, waarbij hij de moeilijke thema's niet schuwt.



Brusseleir vè et leive : Toone VII

De gerenommeerde poppenspeler José Géal aka Toone VII (1931) is een icoon van het Brusselse sociaal-culturele leven over

de generaties heen. Weinig geweten is dat hij zijn jeugd doorbracht in Koekelberg en er school liep. In het Theater Toone, dat door zijn toedoen van de ondergang gered werd, heeft José Géal zich jarenlang ingezet voor artistieke expressie in de Brusselse volkstaal, van Brussels-Frans ("Beulemans") tot Brussels-Vloms. Hij is tevens de vader van Nicolas Géal, die de Brusselse marionetten-traditie voortzet als Toone VIII. Voorstellingen in 't Brussels-Vloms : zie programma www.toone.be of op aanvraag.

(mdr)

Sfeerbeeld met Zwangere Guy, Toone VII, Johan Verminnen, minister Benjamin Dalle, Geert Dehaes.

(foto's Guido van den Troost, ©be.brusseleir)





Direction Paul Delvaux, le voyage de l'année!

S'il y avait une exposition pour quitter en beauté cette année ce serait sans doute celle de Paul Delvaux, «L'homme qui aimait les trains», au musée de la SNCB, Train World. Si 2019 fut l'année du cri d'alarme pour voyager sans polluer, que pensez-vous de reprendre le train, comme avant les vols à bas prix ? L'envie reviendra inévitablement en pénétrant

dans le gigantesque et magistral décor intérieur et extérieur de l'ancienne gare de Schaerbeek où se déploie la prodigieuse histoire ferroviaire belge, dans une scénographie et un éclairage des plus chaleureux. Du plus ancien au plus futuriste, les wagons exposés nous conduisent ailleurs.

Un surréaliste dans un lieu surréaliste

Qui mieux que Paul Delvaux pouvait habiter ce lieu surréaliste pour contribuer au rêve? Ceux qui n'étaient pas inconditionnels du peintre pourraient le devenir. Issus de la collection du Musée Paul Delvaux de Saint-Idesbald et de collections privées une cinquantaine de ses tableaux sont disséminés dans Train World, dont ceux moins connus du début de sa carrière et ses dessins de 1920 à 1970. Dans la scénographie de François Schuiten (et Expo Duo), des objets de collection du peintre parmi lesquels des maquettes de wagons, son képi et son sifflet de "chef de gare" de Louvain la Neuve. (C'était déjà Fr.Schuiten qui signait l'époustouflante mise en scène de Train World, en 2015.). Et pour les chanceux qui auraient emprunté le Transeuropexpress dans les années 60-70, les quatre tableaux de Delvaux qui le décoraient, étaient des vrais! Aujourd'hui ils sont au musée, après un an de restauration.

Des trains et des femmes

Le peintre aimait retranscrire sur la toile ses rêves hantés par les trains et la présence féminine. Si 2019 est une année qui veut donner la voix aux femmes, dans les œuvres de Delvaux, sur les quais de ses gares, elles sont de tout âge, lumineuses, vêtues ou nues, et méritent notre attention.

Ne surtout pas se priver des promenades littéraires menées par des comédiens un week-end par mois.

Valérie Callewaert



«Paul Delvaux, l'homme qui aimait les trains» Au musée de la SNCB Train World, jusqu'au 15 mars 2020 5, place Princesse Elisabeth - 1030 Bruxelles www.trainworld.be

https://www.rtbf.be/info/medias/detail l-exposition-paul-delvaux-l-homme-qui-aimait-les-trains-se-tient-a-train-world-jusqu-en-mars-2020?id=10347066

Museum voor Abstracte Kunst geopend

Het gloednieuwe Museum voor Abstracte Kunst ligt pal naast het René Magritte Museum in Jette, het huis dat Magritte bewoonde van 1930 tot 1954. Beide gebouwen zijn trouwens met elkaar verbonden, men kan in feite spreken van een *dubbelmuseum*. Dit Museum voor Abstracte Kunst is het eerste in België en pas het vierde in de wereld, naast die van Lodz (Polen), Cuenca (Spanje) en Mouans-Sartoux (in het achterland van Cannes aan de Côte d'Azur).

De collectie

Gedurende 37 jaar verzamelde André Garitte 750 werken van vooral Belgische niet-figuratieve schilders. Eén derde van die werken wordt

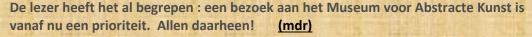
permanent tentoongesteld, waarbij in de toekomst rotaties kunnen plaatsvinden. Alle grote namen zijn present, te beginnen met René Magritte die in zijn beginjaren met de abstractie flirtte. Surrealisme en abstractie waren immers twee parallelle stromingen die de vorige eeuw getekend hebben en waar Belgische kunstenaars een prominente rol in hadden. Veel van die artiesten kwamen in Het Goudblommeke in Papier over de vloer en waren bevriend met oprichter/bezieler Geert van Bruaene: René Magritte, E.L.T. Mesens, Marc Eemans, Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, Victor Servranckx, Felix De Boeck, Wout Hoeboer, Jan Saverys, Maurice Wyckaert, Camiel Van Breedam, Paul Van Hoeydonck, Jean-Jacques Gailliard, Marcel Mariën en zovele anderen.

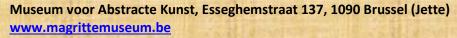


Het museum

Men kan het beschouwen als een totaalkunstwerk, waarbij de inrichting en de tentoongestelde werken één geheel vormen. Van bij het binnenkomen valt de grote luminositeit op, de trap in afgeschuurd blond hout, de prachtige op Georges Vantongerloo geïnspireerde inkom en tegelvloeren. Op de tweede verdieping vindt men de historische avant-garde uit de jaren 1920. Op het gelijkvloers en de derde verdieping worden de kunstenaars van de tweede generatie abstracten getoond uit de jaren

1950 tot na 1980. Merkwaardig is een klein venstertje waar men via een trapje kan door kijken : het geeft een directe blik op het Atomium, in feite ook een abstracte verwezenlijking!





Hier is het boek van André Garitte : "Diversité abstraite - Abstracte veelzijdigheid" 193 blz - 160 foto's
 Pandora publishers 29 €





de gauche à droite Sabine Mund, André Garitte, fondateur-conservateur Tony Mary, Président des Amis du Musée

Et si on créait un musée ? Voilà une bonne idée !

Oui, sauf que les choses ne sont pas si simples. Pour son inauguration, le MAA Musée d'Art Abstrait à Jette avait eu la (vraie) bonne idée de demander à Sabine Mund de présenter aux invités ce que telle entreprise représente. Voici en substance comment elle présente les choses.

Il faut 3 ingrédients dit-elle: Une collection qui ait du sens et permette d'aborder de façon complète un sujet, une question. Il faut ensuite un bâtiment pour accueillir cette collection. Encore faut-il qu'il s'adapte aux exigences muséographiques les plus en pointe. Enfin, un chef d'orchestre est insdispensable.

La collection est assemblée pendant plus de 35 ans et compte aujourd'hui près de 750 œuvres d'art abstraites de 150 artistes. Réunies par un amateur d'art éclairé et un collectionneur avisé, les toiles, œuvres sur papier et sculptures qui constituent la collection offrent un panorama très complet de la mouvance abstraite en Belgique : l'abstraction des années 20 avec des artistes importants.

Le bâtiment est mitoyen de la maison de René Magritte. Son acquisition avait toujours été l'objectif du collectionneur. Chose faite en 2009. Restaient à obtenir les diverses autorisations pour le transformer en un musée suffisamment spacieux pour installer la collection. Après sept ans les travaux démarrent (2016). On ajoute un troisième étage qui reste invisible de la rue. A l'arrière, quatre espaces sont créés ainsi qu'une grande salle carrée, couvrant une partie du jardin. L'intérieur a fait l'objet de choix esthétiques pensés en parfaite symbiose avec la collection. Sols carrelés abstraits, portes d'entrée aux motifs géométriques, cage d'escalier inspirée d'une création de Vantongerloo : tout concourt à faire de ce musée une « œuvre d'art total ».

Le collectionneur: André Garitte, un homme combattif doté d'une volonté de fer, opiniâtre, ne se laissant pas décourager par les tracasseries administratives, les retards de chantier, les aléas d'un projet d'une telle envergure. Déjà en 1999, il avait ouvert le Musée Magritte dans la maison jadis habitée par le peintre. Il ne collectionne pas les œuvres pour son seul plaisir mais estime devoir les montrer au public. Luimême et son équipe nourrissent l'ambition que ces deux musées offrent aux générations futures un précieux témoignage d'une époque qui a également eu à résoudre de lourds défis sociétaux et culturels après deux guerres mondiales destructrices.

Monique Vrins

Sabine Mund est historienne de l'art ((ULB). Actuellement en charge de l'Art Belge et Moderne chez la maison de ventes aux enchères Cornette de Saint Cyr. Voir sur Google ses nombreuses publications www.cornettedesaintcyr.be

La Bibliothèque Royale : Une pause dans la ville à 400 m de la Fleur en Papier Doré

On l'appelait la Royale, l'Albertine ou encore la Bibliothèque Royale Albert Ier. Désormais, on parlera de la KBR, c'est-à-dire Koninklijke Bibliotheek/Bibliothèque Royale. Pas rien qu'un changement de nom, mais une évolution : l'institution se tourne vers le public.



La KBR, c'est entre autres: 150 kilomètres de rayonnages sur 17 étages, 77 000 m², 756 places en salles de lectures et presque 100 000 visiteurs en 2017, entre autres. Elle propose 2000 titres de périodiques belges et 500 titres étrangers. Tous les ans, le fonds augmente d'une trentaine de milliers de titres grâce au dépôt légal. C'est aussi un fonds patrimonial exceptionnel, dont le noyau est constitué par la bibliothèque des Ducs de Bourgogne. Au total, 280 manuscrits, pour la plupart enluminés, offrent un panorama de ce qui se faisait de mieux à Paris, mais surtout de nos régions au XVe siècle.

Dans ses installations inaugurées en 1969 sous l'égide du Conservateur en chef, Herman Liebaers, la bibliothèque royale est aussi en plein dans le XXIe siècle. Depuis plusieurs années, elle accélère la numérisation de ses collections et surtout elle veut se vivre comme un lieu accessible et convivial avec le jardin sur le toit, le patio qui permet de lire en plein air et le restaurant.



Et cela se marque aussi dans les expositions comme Breughel en noir et blanc. À cette occasion, le palais de Charles de Lorraine est de nouveau ouvert au public. Après deux ans de fermeture, ses salles sont meublées de vitrines conçues pour le lieu, ce qui en change la perception. Elles ont aussi été nettoyées en profondeur.

En 2020, l'institution envisage d'ouvrir le « KBR museum » pour mettre en valeur son fonds patrimonial. Les manuscrits seront exposés dans la chapelle de Nassau (prévu pour mai 2020). Cette mise en valeur se heurte à la nature des objets. D'une part, il n'est possible que de montrer une page ; d'autre part, ils sont sensibles à la lumière. Pour éviter leur détérioration, les manuscrits seront régulièrement changés. Toutefois, ils seront consultables en version numérique. D'autres salles offriront un aperçu didactique portant sur la manière dont on réalise un manuscrit à l'époque des Ducs de Bourgogne.

En plein cœur de l'agitation de la ville, la KBR offre une pause calme. Pas étonnant qu'elle soit un des lieux prisés par les étudiants pendant les blocus!

André Mertens

Pour en savoir plus: https://www.kbr.be

Photos ©KBR





Cold cases

In politietaal is een *cold case* een onopgeloste zaak die nog niet geseponeerd werd. Soms kan ze jaren later heropend worden als er nieuw bewijsmateriaal opduikt of door toepassing van nieuwe opsporingstechnieken. Ook in Het Goudblommeke kennen we enkele van die gevallen.

← Henry le Bienfaiteur

Dit mooie portret van Geert van Bruaene komt uit de familiale collectie van zijn achterneef Georges Bras. Het is gesigneerd door Henry le Bienfaiteur (november 1935). Wij vinden geen enkel spoor naar deze nochtans begaafde tekenaar. Zou het een schuilnaam kunnen zijn voor een kunstenaar uit de ruime kennissenkring van Geert van Bruaene?

Oscar Nemon

In magazine nr. 143, blz. 6 werd een oproep gelanceerd om de man op deze foto te identificeren. Ze werd omstreeks 1936 genomen in het atelier van de joodse beeldhouwer van Kroatische oorsprong Oscar Nemon (Neumann), gevestigd in de Theresianenstraat 8 (rue Thérésienne) achter het koninklijk paleis. Informaties omtrent het verblijf van Nemon te Brussel tussen 1926 en 1939 zijn eveneens schaars.

(Foto ©Estate of Oscar Nemon, Nemon Studio Museum and Archive;Oscar Nemon Papers, Henry Moore Institute Archive, Leeds)



De oplossing van deze twee *cold cases* moet ergens te vinden zijn. De redactie doet daarvoor een oproep tot de lezers en is dankbaar voor elke stap die de ontrafeling naderbij brengt. (mdr)

Le programme culturel à La Fleur en Papier Doré est repris dans le site WEB https://lafleurenpapierdore.be/ cliquer le carré Agenda. Pour les précisions sur les activités, cliquer sur leur annonce. Vous trouverez également une masse d'autres informations sur le site

Het programma van de culturele en andere activiteiten in Het Goudblommeke in Papier bevindt zich op de website https://goudblommekeinpapier.be/ Ga naar Agenda en klik gewoon door op het gewenste item. Op de webstek zijn ook veel andere informaties te vinden.

.......................



TOUT FEU TOUT FEMME

Rien que des artistes féminines aux cimaises de Group 2

WOMANPOWER

Vrouwelijke kunstenaars die ook in Het Goudblommeke niet onbekend waren

du mercredi au samedi de 14-18 h - ou sur rendez-vous van woensdag tot zaterdag 14-18u – of op afspraak

jusqu'au 21 décembre tot 21 december

Anne BONNET Mig QUINET Odette COLLON Suzanne VAN DAMME Simonetta JUNG Natalya ZALOZNAYA Ann DIERCKX Chantal COPPIETERS 't WALLANT Geneviève GAILLIARD Group 2 Gallery – rue Blanche straat 8 – 1000 Bruxelles/Brussel www.group2gallery.com

.........

Rédaction / redactie : Mich De Rouck, Monique Vrins

Bijdragen van/ collaborations de : André Mertens, Mich De Rouck, Monique Vrins, Valérie Callewaert

Photos /foto's: Guido van den Troost, Oscar Nemon Archives, Georges Bras, Flashbackx, Valérie Callewaert, Vital Lenaerts, ©KBR

Verzending / Expédition : Paul Merckx & Monique Vrins

Verantw.uitgever / Edit.resp. Cellebroersstraat 53 rue des Alexiens – 1000 Brussel/Bruxelles

Chaque auteur est responsable de ses textes - Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen

- Privacy: dit magazine niet meer ontvangen? U kan zich uitschrijven door het te melden aan de afzender. Maar het zou ons spijten want we vinden het tof dat u meeleest.
- Vie privée : vous souhaitez vous désinscrire de ce magazine ? Veuillez svp le signaler à l'expéditeur. Mais cela nous désolerait. Nous nous efforçons de le rendre plaisant et si possible intéressant pour vous aussi.

https://www.facebook.com/Goudblommeke https://www.facebook.com/groups/la.petite.fleur/www.goudblommekeinpapier.be - http://www.lafleurenpapierdore.be - https://twitter.com/Goudgeblomd