



Het Goudblommeke in Papier La Fleur en Papier Doré

Magazine van de cv "Het Goudblommeke in Papier"

Magazine de la sc "La Fleur en Papier Doré"

Cellebroersstraat / rue des Alexiens 53-55 / 1000 Brussel - Bruxelles Tel. 02 511 16 59

cafe@lafleurenpapierdore.be

cafe@goudblommekeinpapier.be



Il y a bien longtemps Paul Magritte, René Magritte et Marcel Marien faisaient mine de manger des briques. Aujourd'hui au contraire les briques montent hardiment pour devenir le nouveau Musée d'Art Abstrait qui fera partie et communiquera avec le Musée Magritte de Jette. Son ouverture est attendue pour le 5 juin prochain.

Deze foto van 3 stenvreters (1942) is een surrealistische knipoog naar de aan de gang zijnde werken. Op 5 juni 2019 opent in het pand naast het René Magritte Museum te Jette, een nieuw museum voor de Belgische abstracte schilderkunst. Zo kunnen de bezoekers twee verbonden avant-gardebewegingen verkennen : het surrealisme en de abstracte kunst.



Le Musée René Magritte offre à ceux qui le désirent, la possibilité de parrainer un tableau via une récolte de fonds. Il suffit de cliquer sur le lien ci-dessous :

Koken kost geld : via een growfunding campagne kan men peter/meter worden van een Belgisch abstract kunstwerk. Klik op onderstaande link :

<https://www.growfunding.be/en/bxl/magrittemuseum>

Alain Van Brussel, van Brussel



Zoals zijn naam het aangeeft is Alain Van Brussel (1952) een geboren en getogen Brusselaar, opgegroeid aan de Zwarte Vijvers in Molenbeek. *Nen Brusseleir parfait bilingue*, net als ondergetekende, wat het interview een speciale charme gaf. Zoiets kan alleen in het Goudblommeke plaatsvinden ! *Alainske* is een gewezen Brusselse politieman, bij de cavalerie, de verkeersdienst en de hulpdienst. Reeds in de jaren '90 vormde hij samen met collega-politieman *Super Mario Dragon* en bassist *Bompa Guy* Ernaelsteen een bluesband *The Blue Flame*. Door RTBF-producer Peter Anger werden ze aangesproken voor een documentaire over amateur-bluesmuzikanten. Toen ontstond de idee om eigen blues in 't Brussels te zingen.

De Braave Joenges

Het trio kreeg een nieuwe naam, geïnspireerd op de Brusselse Harley Davidson-club *Good Guys*. *Bompa Guy* haakte af om gezondheidsredenen en werd vervangen door Barry McNeese, een studiomuzikant uit Lexington (Kentucky) die al 40 jaar in Brussel leeft en werkt... en die ook een mondje Brussels spreekt. De frasering van het Brussels dialect leent zich perfect voor de blues, ook de volkse thema's, het drama, de humor en de miserie. Het sociale weefsel van hun songs komt goeddeels van wat de gewezen politiemannen op straat meegemaakt hebben. De band draait goed en kan geboekt worden op www.debraavejoenges.vpweb.fr



Foto VTM

fabels van Blommekesvriend *Joske Maelbeek*. *As't mo plezant es !*

(mdr)

<https://vtm.be/the-voice-senior/geweldig-alain-brengt-brusselse-versie-van-knockin-on-heavens-door>

The Voice Senior op VTM

Einde vorig jaar kreeg Alain de kans om deel te nemen aan het VTM-programma *The Voice Senior*. Na overleg met zijn kompanen vonden ze, dat dit toch een mooie publiciteit kon zijn voor *De Braave Joenges*. Op 900 kandidaten eindigde hij na een reeks preselecties bij de laatste 16, een hele prestatie. Alain is zeer te spreken over de toffe sfeer onder de kandidaten, de vriendelijkheid van de VTM-medewerkers en de professionele coaching van *opper-Kreuner* Walter Grootaers. Hij bracht een opvallende versie van Bob Dylan's "*Knockin' on Heavens' Door*", in het Brussels "*Kloppe op God zaain dui*", te beluisteren en te bekijken op de link hieronder, courtesy VTM.

Het was een mooi avontuur ! Maar de wereld staat niet stil, een volgend project staat al in de steigers : een café-theater programma met afwisselend Brusselse blues van *De Braave Joenges* en Brusselse

Un courant artistique oublié

Surprise ! À la suite de la publication de l'article sur Aubin Pasque (Magazine 132 – 9/2018), une de nos lectrices, Brigitte Van Rompaey nous a contactés. Rendez-vous à La Fleur en Papier Doré. Elle arrive avec un grand sac.

Son papa était le trésorier du CIAFMA (le Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique, NDLR). L'association avait été créée en réaction à CoBra par Aubin Pasque avec Paul Dufrane, Armand Vereecke, Jean-Jacques Gailliard. En fait, Mr Van Rompaey était dentiste et soignait tout ce beau monde. C'est ainsi qu'il s'est retrouvé trésorier du Fantastique et du Magique.



Brigitte montrant Aubin Pasque

FANTASMAGIE



Aubin PASQUE « HOST IMMOBILE »

6

Couverture de la revue illustrée par Aubin Pasque

Souvenirs, souvenirs

Elle évoque quelques souvenirs. Les « afters » de vernissage qui, après un passage à La Fleur en Papier Doré, se poursuivaient au Petit Rouge, place Saint-Jean.

Et un autre, plus émouvant. C'était la période où Aubin Pasque dessinait ses guerriers. Elle était avec ses parents et soudain le peintre se met à en dessiner un qu'il lui donne en lui disant : « Tu mets ça près d'une fenêtre et ta maison sera protégée contre les incendies. » Et même si je n'y crois pas, je l'ai fait, ajoute-t-elle en riant.

Et dans le grand sac ? Il y avait les 58 numéros de la revue Fantasmagie parus de 1959 à 1979.

Fantasmagie, keskeska ?

Selon ses concepteurs, le CIAFMA a pour but d'aider les hommes à sortir du quotidien par des images étranges issues de l'imagination. Il conduit dans un monde d'idées, exprimable par symboles. La fantasmagie se voulait un courant artistique mêlant arts graphiques et littérature.

D'ailleurs, on rencontre plusieurs textes de Thomas Owen et de Claude Seignolle dans la publication. Elle s'est développée en Belgique, en France et... en Yougoslavie.

André Mertens

Thomas Owen a écrit : *Le courant de fantasmagie qui établit à travers le monde des arts et de l'esprit un réseau sans cesse plus envahissant et plus dense, procède à la fois d'une curiosité et d'une prise de conscience. Voici les magiciens fantastiques qui vont désormais hanter votre pensée. Il est trop tard pour fuir.*

Guido Lauwaert : alvorens alles vervaagt

Guido Lauwaert is de bekende / beruchte oprichter en organisator van de Nachten van de Poëzie, van Kazuno, Bloomsday en menig ander theater- en kunstproject, van Paul van Ostaijen over Willem Elsschot tot Virginia Woolf en Louis-Ferdinand Céline.

Hij duikt af en toe op in het Goudblommeke. Zowat een jaar geleden vertelde hij ons aan zijn *mémoires* te werken. Het eerste deel is nu verschenen met als titel "*Alvorens alles vervaagt*". Een turf van 397 bladzijden, die leest als een TGV.

Het boek vertoont nogal wat gelijkenissen met dit digitaal magazine : anecdotische verhalen in de marge, *la petite histoire*, bijeengesprokkelde herinneringen die men zelden terugvindt in de kunstgeschiedenis met een grote K. Bij het lezen betrapt men er zich vaak op met een glimlach te denken : *aha, zo zat dat dus in mekaar !*

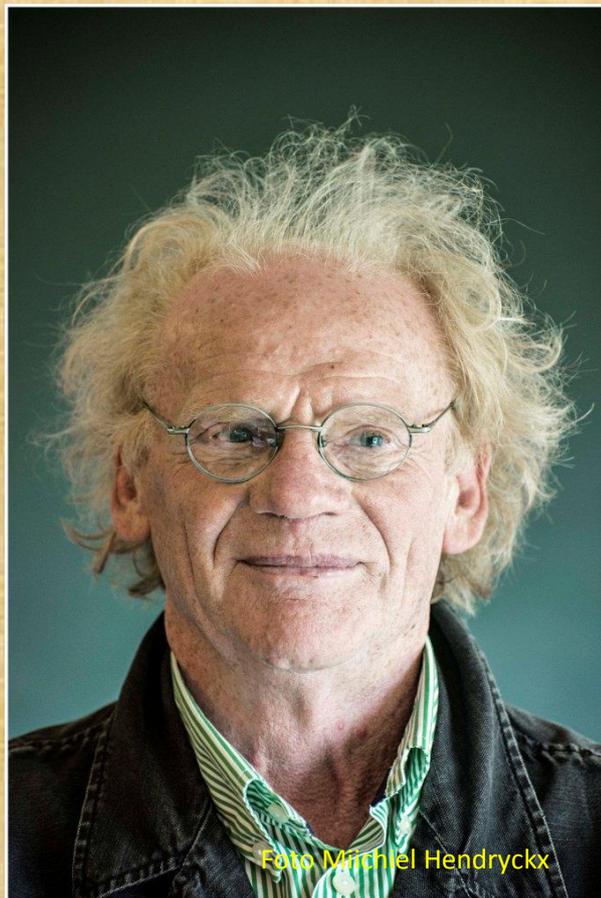


Foto Mimi Hendryckx

De straatwet tegen de Wetstraat

Eigenzinnig, tegendraads en avontuurlijk is het minste dat men over Guido Lauwaert kan beweren. Hij is en blijft een vlegel, een schelm die niets of niemand ontziet en God noch meester kent. Tijn Uilenspiegel en Don Quijote zijn nooit ver weg, zo ook zijn voorliefde voor marginaliteit. Op de boekenplank horen deze *mémoires* thuis naast *Ik*, *Jan Cremer*, de *Gangreen*-reeks van Jef Geeraerts of Dimitri Verhulst's *Helaasheid der dingen*. Om de haverklap duiken figuren op die een band hebben met Het Goudblommeke in Papier, te beginnen met de alomtegenwoordige Hugo Claus. Ook Simon Vinkenoog, Adriaan Raemdonck, Roger de Neef, Freddy Neyts, Jari Demeulemeester, Marcel Broodthaers, Henri-Floris Jaspers, Johan Anthierens en vele anderen hebben op één of ander moment Lauwaert's pad gekruist. *Parfois bien étonnés de se retrouver ensemble*.

We hebben ervan genoten en kijken nu al uit naar het tweede deel. Veel leesplezier !

(mdr)

Als uitsmijter serveren we nog een link naar de commentaar van Björn Soenens vanuit Washington :

<http://houtekiet.be/boeken/p/detail/alvorens-alles-vervaagt>

Guido Lauwaert : *Alvorens alles vervaagt*, uitg. Houtekiet, 2018. Te koop bij de betere boekhandel. Zie ook de blog <https://parterregl.blogspot.com/>



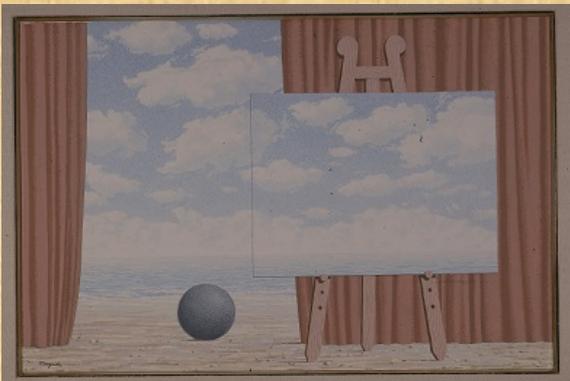


De Jane à Carolina, le surréalisme est en vie, au BAM!

On n'en parle jamais, mais notre Magritte pleurait. Et cela lui est arrivé devant le *Chant d'amour* de Giorgio de Chirico.

Comme pour Paul Delvaux et Jane Graverol, le peintre italien né en Grèce en 1888 est un véritable père spirituel clamé par les surréalistes.

Le musée des Beaux Arts de Mons – le BAM - montre les parallèles bien réels entre Chirico et ses successeurs. La juxtaposition des œuvres de chacun donne à voir ce que cherche à exprimer le mouvement qui faisait «place à l'infini du rêve et de l'imaginaire». Il y a bien des liens, des héritages et des dialogues sans fin et troublants entre les artistes.



← René Magritte

Jane Graverol →



Le BAM offre une cerise sur le gâteau, au sous-sol du grand bâtiment blanc: *The space between life and me*, une brillante première rétrospective d'une artiste d'ici, née en 1983, à Bogota. Carolina Fernandez →

Giorgio de Chirico, aux origines du surréalisme belge. Magritte, Delvaux, Graverol jusqu'au 02/06/2019.

***The space between life and me* (avec la galerie Rossicontemporary) jusqu'au 21/04/2019.**

BAM (Beaux-Arts Mons) 8, rue Neuve 7000 Mons

Prochainement: "Le surréalisme dans les collections montoises" accessible du 23/03/2019 au 05/01/2020

Biennale de Mons, capitale culturelle www.monscapitaleculturelle.eu

Valérie Callewaert

- Giorgio de Chirico, Place d'Italie avec statue, ca 1965-1970 © Musée d'Art Moderne/Roger-Viollet © SABAM Belgium 2019
- René Magritte, La belle captive, 1965 photo Luc Schrobiltgen © Succession René Magritte – SABAM Belgium 2019 (Collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au Musée Magritte)
- Jane Graverol, Deuxièmes métaphores, 1939 © SABAM Belgium 2019 (collection privée)
- Carolina Fernandez, The middle way, 2015 Courtesy of the artist and Rossicontemporary



Christian De Coninck : Die dag heeft Brussel geweend (en ik ook)

Blommekesvriend Christian De Coninck heeft een nieuwe pennenvrucht gepleegd. Zijn jongste telg is een zijstap buiten de gekende reeks met de Brusselse flikken Stijn Goris en Stef Pauwels en die met kolonel Pynaert uit *Dodendans/Dodenmars*.

Ditmaal is het een verslag vanop de eerste rij over de aanslagen van 22 maart 2016, door de ogen van een politieman. Hij beschrijft heel realistisch de gebeurtenissen, maar vertelt ook hoe die zijn professionele en persoonlijke leven hebben getekend.

Christian De Coninck presenteert zijn nieuwste boek in *Het Goudblommeke in Papier* op zaterdag 16 maart om 15 uur. Allen daarheen !

(mdr)

Dank om uw komst te bevestigen via info@houtekiet.be



Christian De Coninck : *Die dag heeft Brussel geweend (en ik ook)*, uitgeverij Houtekiet, 2019.



EKSP07 : Barbara Vandendriessche

Volgens de inmiddels bekende formule organiseert be.brusseleir een tentoonstelling met 7 werken. Ditmaal komt de kunstfotografie van Barbara Vandendriessche (1974) aan bod. De tentoonstelling loopt tot 18 maart.

Gedurende 20 jaar werkte Barbara Vandendriessche als regisseur en decorontwerper binnen het theater. Maar meer en meer drong fotografie, wat ze eerst als een nevenactiviteit beschouwde, haar professionele parcours binnen. Ze ontdekte hoe haar ervaring binnen het toneel de taal van haar fotografie beïnvloedde en ervoer een gevoel van 'back to basics', van herbronning, van terug met de essentie bezig te zijn.

Haar foto's zijn veelal geënceneerd en leggen de focus op lichamelijkeheid, emotie of expressie. De werken die worden tentoongesteld zijn een onderdeel van het project "Recanati". Dit is een reeks waar aan de hand van het leven en de poëzie van de romantische Italiaans schrijver Giacomo Leopardi (1798 – 1837) gezocht wordt naar de esthetiek van melancholie. Er wordt ingezoomd op een persoonlijk, intiem moment. De hang naar eenzaamheid, tristesse, verlangen en smachten naar liefde vormen een rode draad doorheen een zoeken naar schoonheid en breekbaarheid. www.barbaravdd.be

Geert Dehaes

Solidarité-Logement fête ses 10 ans d'existence.

La Fleur en Papier Doré est toujours heureuse de recevoir des musiciens, des poètes et des peintres mais quel bonheur de voir, récemment, quelques dizaines de personnes y prendre place pour fêter les 10 ans de leur action en direction des «sans abri». Bonnes volontés idéalistes, prêtes à payer de leur personne, qui financent la réhabilitation de lieux, les rendent utilisables et leur assurent une pérennité.



Solidarité-Logement, a réalisé 54 actions déjà en faveur du logement de familles, de mères avec enfants, de jeunes, de femmes isolées. Tous ont pu retrouver un logement rénové, prêt à être habité et, souvent, un encadrement très professionnel de la part d'autres a.s.b.l. du secteur social.

Les interventions de Solidarité-Logement sont de nature et d'importance très variables. Cette a.s.b.l. apporte un complément de financement pour meubler, équiper des logements sociaux. Elle contribue aux travaux de restauration de lieux devenus insalubres, elle participe

à l'acquisition et à la gestion de biens

L'une des réalisations de Solidarité-Logement © SI-SH habitables.

L'argent nécessaire est collecté auprès de personnes partageant le souhait d'intervenir, parfois par de modestes dons, pour le financement de ces actions. La gestion, d'une parfaite transparence et sans frais de l'a.s.b.l., lui vaut des félicitations à chaque contrôle fiscal.

Depuis la fondation par André Philippart de cette association aussi active que discrète, un grand nombre de personnes l'ont rejointe, forts de leurs expertises, en matière sociale, d'aide à la jeunesse, d'A.I.S. (Agence Immobilière Sociale), entre autres.

Le Ministre Madrane, en charge à la Fédération Wallonie Bruxelles de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice, e.a. s'est plu à souligner l'importance de telles activités privées, indispensables pour compléter l'offre publique notoirement insuffisante.

Applaudissements et invitation par le président actuel Marc Bellis qui a invité ensuite toute son équipe à partager un chaleureux repas bruxellois dont La Fleur en Papier Doré a le secret.

Francis de Laveleye et Monique Vrins

<http://www.solidarite-logement.be>



Le programme culturel à La Fleur en Papier Doré est repris dans le site WEB <https://lafleurenpapierdore.be/> cliquer le carré **Agenda**. Pour les précisions sur les activités, cliquer sur leur annonce. Vous trouverez également une masse d'autres informations sur le site

Het programma van de culturele en andere activiteiten in Het Goudblommeke in Papier bevindt zich op de website <https://goudblommekeinpapier.be/> Ga naar **Agenda** en klik gewoon door op het gewenste item. Op de webstek zijn ook veel andere informatie te vinden.

Paul DELVAUX museum / St. Idesbald

Op 2 maart begint het nieuwe seizoen met een merkwaardige tentoonstelling : de bijzondere fresco's en talrijke voorontwerpen die Paul Delvaux in 1954-56 ontwierp voor Gilbert Périer, de toenmalige voorzitter van Sabena.

Pour les 40 ans de la Fondation Paul Delvaux débute ce 2 mars une exposition temporaire inédite : les fresques magistrales et leurs nombreux avant-projets réalisés par Paul Delvaux pour la maison de Gilbert Périer (573 avenue Louise).

www.delvauxmuseum.com



Rédaction / redactie : Jan Béghin, Mich De Rouck, Monique Vrins

Bijdragen van/ collaborations de : André Mertens, Valérie Callewaert, Mich De Rouck, Monique Vrins, Francis de Laveleye

Photos /foto's : VTM, André Mertens, Valerie Callewaert, Barbara Vandendriessche, Michiel Hendryckx, Francis de Laveleye, Fondation Paul Delvaux, Musée René Magritte de Jette

Verzending / Expédition : Paul Merckx & Monique Vrins

Verantw.uitgever / Edit.resp. Cellebroersstraat 53 rue des Alexiens – 1000 Brussel/Bruxelles

Chaque auteur est responsable de ses textes - Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen

- **Privacy :** dit magazine niet meer ontvangen ? U kan zich uitschrijven door het te melden aan de afzender. Maar het zou ons spijten want we vinden het tof dat u meeleeft.
- **Vie privée :** vous souhaitez vous désinscrire de ce magazine ? Veuillez svp le signaler à l'expéditeur. Mais cela nous désolerait. Nous nous efforçons de le rendre plaisant et si possible intéressant pour vous aussi.

<https://www.facebook.com/Goudblommeke> <https://www.facebook.com/groups/la.petite.fleur/>
www.goudblommekeinpapier.be - <http://www.lafleurenpapierdore.be> - <https://twitter.com/Goudgeblomcd>