

Het Goudblommeke in Papier La Fleur en Papier Doré

Magazine van de cv "Het Goudblommeke in Papier"

Magazine de la sc "La Fleur en Papier Doré"

Cellebroersstraat / rue des Alexiens 53-55 / 1000 Brussel - Bruxelles Tel. 02 511 16 59

cafe@lafleurenpapierdore.be cafe@goudblommekeinpapier.be

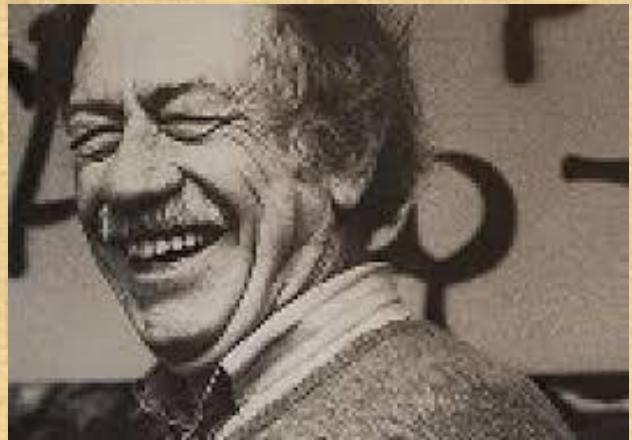
«Klein maar fijn » nous a dit Catherine Wyckaert en nous confiant la photo de cette jolie huile sur toile de 24x18 cm. Nos lecteurs – et nous - avons la chance de voir ce petit tableau qui n'est exposé nulle part.



Exclusieve afbeelding van een klein maar fijn werkje van Maurice Wyckaert, in familiaal bezit. Dit naar aanleiding van de tentoonstelling "Inner Landscapes" in de KMSK te Brussel. Zie blz. 2 en 3 voor het achtergrondverhaal.

Spotlight op Maurice Wyckaert

De kleurrijke werken van Maurice Wyckaert (1923-1996) pikte men er zo uit. Niet verwonderlijk dat de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten momenteel een retrospectieve van zijn oeuvre organiseren.* Door een gelukkige samenloop kwam de redactie in contact met zijn dochter Catherine Wyckaert (foto). We noteren met dank enkele anekdotes omtrent haar bekende vader.



Brusselaar

Mijn vader was een grote (1.90m) joviale man, geboren en getogen Brusselaar. Hij studeerde in het Atheneum van Brussel (in de Eikstraat) en aan de Academie voor Schone Kunsten (Zuidstraat). Allemaal bij Het Goudblommeke om de hoek. Zoals niet ongebruikelijk bij hoofdstedelingen werd er vaak verhuisd : Heembeek, rue Marie-Christine, place de la Justice, place Saint-Jean...

Nabij het Sint-Jansplein had hij ooit een atelier boven de boetiek Puttiiki. Op een dag kwam de postbode langs, werd bekoord door een schilderij en kocht het op afbetaling. Dat was in die tijd niet ongebruikelijk. Ik herinner me ook ruiloperaties met een viswinkel en een Chinees restaurant : kunst voor lekker eten. We mogen niet vergeten dat ons gezin vier kinderen telde en er werd graag getafeld.

Paint Jazz !!!

Hoewel vaak geassocieerd met de CoBrA-beweging bekende mijn vader zich tot geen enkele school. Hij maakte een tijdelijk deel uit van de "situationistische internationale" maar dat was eerder een maatschappelijk dan een artistiek project. In 1955 was hij mede-oprichter van Taptoe. In het Italiaanse keramiekcentrum Albisola ontmoette hij onder anderen Raveel en Alechinsky. In Parijs, bij een kennismaking met de Amerikaanse auteur Henry Miller zei deze : "Don't forget, Maurice, to paint jazz !" Dit spoorde hem aan om zijn kunst in volle vrijheid te beoefenen. Ook zijn vriendschap met de iets oudere Asger Jorn, die een zeer grote invloed op hem had, hielp hem om het schoolse academisme van zich af te schudden. Plezant weetje is dat we op een bepaald moment (1965) in Nukerke woonden. Hugo Claus, die er ook kwam wonen, logeerde een tijdje bij ons, in afwachting dat zijn hoevetje verbouwd werd.

Herkenbare stijl

Mijn vader maakte gemeenschappelijk werk met Christian Dotremont, zogenaamde "quatre-mains". Hij schilderde ook monumentale werken in de openbare ruimte. Samen met Benoît Van Innis versierde hij het metrostation Jacques Brel in Anderlecht met een enorm werk "Coming up for Air" over de hele lengte van het perron (120 meter). Dat werd een zware fysieke inspanning. Er zijn ook muurschilderingen van zijn hand in Jeruzalem en in de kibbutz Beit Alpha (Galilea), allemaal in zijn direct herkenbare stijl.

En nu is er dus de retrospectieve van deze eigenzinnige kunstenaar in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Brussel : allen daarheen ! (mdr) "Inner landscapes" nog tot 24 maart 2019

* <https://www.fine-arts-museum.be/nl/tentoonstellingen/maurice-wyckaert-1>



Dans la maison de Françoise chantent les couleurs de Maurice Wyckaert

Du plus loin qu'elle s'en souvienne, Françoise a toujours cohabité avec Maurice Wyckaert par tableaux interposés. Le peintre était voisin de son père à Neder-over-Heembeek lorsqu'ils étaient enfants dans les années 20. Plus tard c'est sa mère qui fréquente en même temps que Wyckaert les cours de peinture à l'Académie de Bruxelles, rue du Midi. Au fil des ans les couleurs éclatantes de Wyckaert se multiplient dans leur maison.

Pour mes 18 ans

Quand mes parents m'ont demandé ce qui me ferait plaisir pour mes 18 ans, j'ai choisi une œuvre de Maurice Wyckaert, raconte Françoise. Elle est toujours aussi attachée à ces trois petites esquisses aujourd'hui dans l'entrée de son habitation.

Elle se remémore l'artiste comme un homme simple, sans chichi, même un peu bourru, très franc. Il peignait ce qu'il sentait sans prêter attention aux commentaires savants collés sur ses créations. Des discours dans lesquels il ne se retrouvait pas.

Devenue âgée, ma mère a offert un tableau de son ami Maurice à chacun de mes enfants. Ils ont pu les choisir chez elle. J'ai hérité des autres. Ils sont tous chez moi maintenant jusqu'à ce que mes enfants les emportent dans leur future habitation.

Maurice Wyckaert avait créé quelques lithographies destinées à une monographie en 1986. Je suis allée dans leur belle maison à Hamme pour qu'il me dédicace le livre et il m'a offert l'une des lithos. C'est celle qui pend au-dessus du feu ouvert, m'a dit Françoise me désignant une œuvre aux traits noirs puissants.

Un tel plaisir

J'ai eu droit à un tour de la maison pleine d'œuvres d'art diverses. Presque dans chaque pièce, les couleurs exubérantes des grands tableaux de Maurice Wyckaert.

De temps en temps, mes parents achetaient un tableau. C'est avec madame Rob Wyckaert que se négociaient les ventes. Un jour ma mère voulait acheter un des rares tableaux portant un titre «Rue Marie-Christine».

Rob Wyckaert ne voulait pas le vendre parce qu'ils avaient habité dans cette rue à Laeken. Ma mère ne voulait pas en acheter un autre, elle est finalement repartie avec cette rue Marie Christine qui se trouve maintenant dans la chambre de ma fille. Nous l'avons

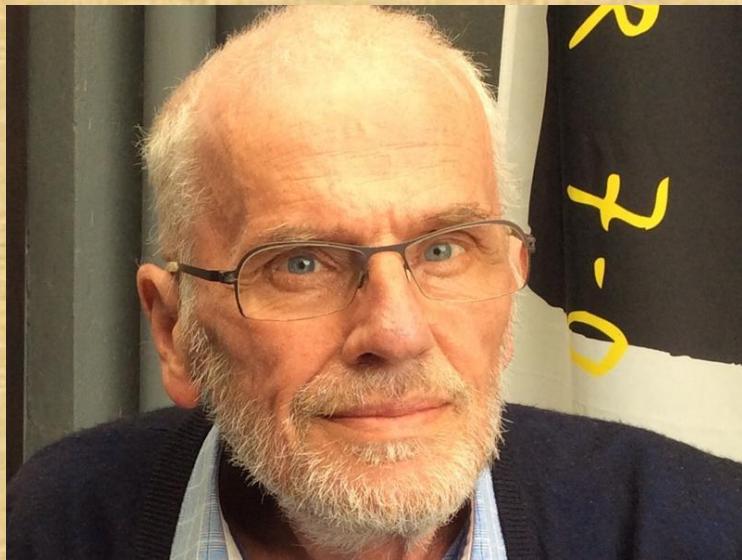
prêté en 2000 pour une grande exposition Wyckaert au MuZee d'Ostende.

Je suis évidemment allée visiter l'exposition en cours au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles. Les tableaux de mes enfants sont reproduits dans le catalogue raisonné. J'en ai acheté un pour chacun. Dommage qu'ils ne pourront plus les faire dédicacer par le peintre.

Monique Vrins



↑ Rue Marie-Christine



Eric Van Heesvelde, een goede vriend is afgereisd

Bij het ter perse gaan vernemen we met droefheid het overlijden van Eric Van Heesvelde (1946-2019). Eric was een vriendelijke en sympathieke man, groot minnaar van de schone kunsten, cooperant van Het Goudblommeke in Papier en bestuurder bij de Vrienden van het René Magritte Museum (Jette). Hij pleegde zelf literatuur en schreef niet onaardige gedichten. Tevens was hij de vader van kunstschilder Frank Van Heesvelde, die in 2014 bij ons een mooie tentoonstelling hield over meeuwen en mensen. "Des mouettes. Des gens. La vie." (e-zine nr. 89/7)

Een van de hoogtepunten in zijn professionele loopbaan als hoge ambtenaar was het voorzitterschap van het BIPT, de regulator van Post en Telefonie. Hij was ook professor aan de RUGent en aan de VUBrussel. Eric Van Heesvelde was van Aalst en mede daardoor een bewonderaar en kenner van het werk van Louis Paul Boon. Hij had ons een artikel in het vooruitzicht gesteld over Boontje en diens herinneringen aan *dat oud Brussels cafeetje...* Het lot heeft er anders over beslist.

Aan zijn echtgenote, zijn zonen, zijn familie, zijn talrijke vrienden en kennissen biedt de ontroerde redactie haar oplechte deelneming aan. (mdr)

Gezelle Gezongen

Het muzikaal-poëtisch project *Gezelle Gezongen* stelt op zondag 10 februari om 15.30u de luister-CD '*Dichter bij de meester*' voor in *Het Goudblommeke in Papier*

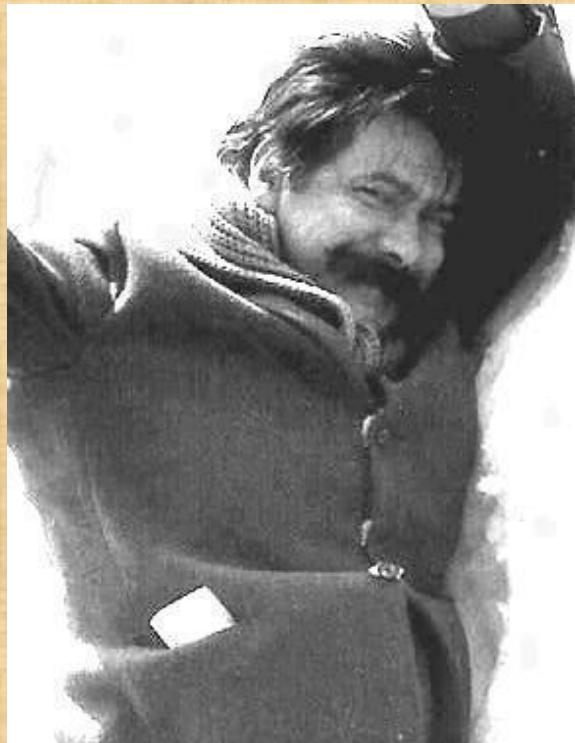
Na meer dan 70 live-concerten en een eerste CD *Als de ziele luistert* mag *Gezelle Gezongen* een vaste muzikale waarde in Vlaanderen genoemd worden. Met eigentijdse versies op tekst van Guido Gezelle eren zij op hun manier de meest muzikaal vertaalde dichter van de Lage Landen.

Met de luister-CD '*Dichter bij de meester*' wordt aangetoond hoe Guido Gezelle de inspiratiebron is van menig poëet in dichte of verre relatie. Liederen op tekst van o.a. Albrecht Rodenbach, Alfons Mervillie, René Declercq en Eugene van Oye worden naadloos verweven met een muzikale ode aan Gezelle door Alice Nahon. Uiteraard worden Gezelles eigen gedichten niet vergeten met composities van o.a. Willem Vermandere, Cesare Palange, Remi Ghesquiere en nooit eerder uitgegeven liederen van Jules Van Nuffel.

Gezelle Gezongen, bestaande uit Bart Vandekerkhove (zang), Stan Driesen (piano) en Johan Vandendriessche (fluiten), verkent de grenzen van het klassiek lied, de kamermuziek en de jazz. De luisteraar wordt rijkelijk verwend met een keur aan gasten : Riet Muylaert, Simone Milsdochter, Kurt Defrancq, Katrijne Verbeke en Matteo Di Leonardo tillen de CD naar een nog hoger niveau. Lieve Hoet schreef een kortverhaal en cartoonist Marec verzorgde de covertekening.

De CD is een uitgave van Hans Kusters Music. Toegang gratis, reserveren nodig info@gezellegezongen.be
www.gezellegezongen.be
(Arnout Wouters)





Caroline au pays des logoneiges

avec Christian Dotremont.

Nous avons hélas rarement l'occasion d'interviewer de ces grands artistes, ni même souvent des gens qui les ont fréquentés, eux tous qui ont connu le quotidien de La Fleur en Papier Doré. Nous sommes arrivés trop tard – après la faillite et le sauvetage par la création de la coopérative - dans les recherches autour de notre vieil estaminet Voilà qu'un jour une petite pépite est tombée dans le champ de mire de notre journaliste Valérie Callewaert : une dame qui a bien connu Christian Dotremont. Qui est même partie avec lui en Finlande. Il y a bien longtemps. Elle raconte. m.v.

En 1976, Caroline Ghyselen accompagne l'inventeur des logogrammes, Christian Dotremont, en Laponie. Trente ans plus tard, l'historienne d'art, avec ses mots à elle et ses photos personnelles, laisse une trace unique de l'oeuvre éphémère réalisée dans la neige, les logoneiges. Un récit qui respire la joie de vivre qu'elle signe sous le titre « avec Dotremont au pays des logoneiges »

Jugiez-vous utile ce voyage et ce livre pour enrichir votre parcours de vie ou celui de l'oeuvre de Dotremont ?

Je n'ai pas pensé enrichir quoique ce soit. Je suis partie sur un coup de tête et après il fallait que je dépose cette histoire "magique" car j'imaginais bien sur que cela pouvait enrichir son oeuvre de connaître ce Dotremont-là dans la neige....ivre de bonheur, ayant le goût de marcher à nouveau et parce que ce furent tant de moments de joies personnelles car vous savez, il m'a fait beaucoup rire...

Vous vouliez laisser une trace, comme Dotremont le faisait avec ses logogrammes dans la neige ?

Oui, nous partagions ce goût de la "trace" liée à la vie plus qu'à la nécessité de se prouver quelque chose à soi-même. La partie spontanée de l'enfant en nous, semblait plus exacte que la partie de l'homme qui veut laisser quelque chose au monde de personnel qui est de l'ordre de la "preuve".

Selon vous, était-il conscient du caractère unique de son talent ?

C'est comme s'il ne pouvait faire que cela. Cela faisait partie de sa vie comme de manger de la saucisse et des pommes de terre. En même temps une partie de lui était orgueilleuse car fragile... la maladie le hantait...sa santé était fragile... ses jours étaient comptés depuis bien longtemps... et ce mélange d'intemporalité et de souci de pérennité lui donnait l'envie de « mettre des siècles dans les minutes » comme il le disait si bien.

Caroline Ghyselen photographiée par Christian Dotremont →
lors de ce voyage en 1976



Ce voyage représentait-il, pour vous, l'entrée dans une famille autre ?

Oui, je me suis sentie reconnue et aimée. Que peut on attendre d'autre d'une famille... Il m'a donné sans le vouloir, ni le savoir, une sorte de "reconnaissance" presque comme un enfant souhaiterait la recevoir de son père...

A un moment Dotremont parle de votre regard qui se transforme.

Comment le voit-il?

Il me rendait heureuse tout simplement et je riais tout le temps car il était comique, vraiment ! Il faisait sans cesse des blagues et il se rendait compte que cela me plaisait. Il était terriblement timide ... et son côté fantasque et blagueur était une magnifique parade à sa timidité... Une certaine timidité, oui. Un souci de plaire et de faire rire, oui. C'est là qu'il était séducteur, je pense, malgré lui.



Si demain il venait à neiger, joueriez-vous le jeu du logoneige ?

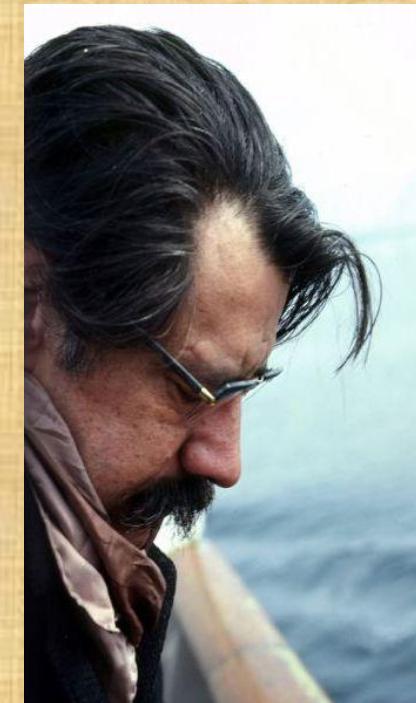
Non, il a essayé de m'en convaincre mais non, cela lui appartenait. Mais il m'est arrivé d'écrire des mots d'amour dans le sable de la mer du Nord...

Vous êtes occupée à l'écriture d'un livre de cuisine spécial...

Quand je cuisine j'imagine la vie de ce que nous allons manger qui va entrer en nous. Le soleil qui a fait pousser légumes et fruits. L'eau qui a porté les poissons. L'herbe qu'ont mangé les vaches. Quelle vie vivante qui nous rend si vivants...

Y aura-t-il une recette pour préparer du renne de Laponie ?

Oups, je n'y ai pas encore songé, tiens...



avec Dotremont au pays des logoneiges, Caroline Ghyselen →

Collection les évadés du Poème 2, Théâtre Poème, 2006

Valérie Callewaert



Christian Dotremont nous a laissé énormément de logogrammes tracés sur papier à l'encre noire. Il y ajoutait les textes correspondants. Les logoneiges étaient des logogrammes éphémères tracés dans la neige.

Logogramme : En âge de neige



Logoneige : Serpents de neige sifflant au soleil.



Karel De Bauw

Karel De Bauw uit Asse (1909-2002) was de schilder van het landelijke leven en de volkse figuren uit het Pajottenland. Het is gepast hem te gedenken in dit Bruegeljaar 2019, 450 jaar na het overlijden van de grote Brusselse meester. Naast hoevetaferelen en Brabantse trekpaarden muntte Karel De Bauw uit in karaktertypes. Hij wist deze met zijn krachtig penseel en rijk coloriet zeer expressief op het doek te brengen, steeds met een rake lichtinval. Het afgebeelde personage is *Tist van Janssens uit Kobbegem, 86 jaar*. Het is tevens de titel van dit werk (60 x 50cm) uit 1977 in privaat bezit.
www.kareldebauw.be

Lambik, geuze en kriek

De geuze-drinkende figuur op het schilderij doet ons denken aan het ruime assortiment op de kaart van Het Goudblommeke in Papier. Deze bieren komen uitsluitend uit Brussel, het Pajottenland en de Zennevallei.

Geuze Belle Vue 25cl (5.5°) gebrouwen in Sint-Pieters-Leeuw
Kriek Belle Vue 25cl (4.3°)

Geuze Boon 37.5cl (7°) gebrouwen in Lembeek
Geuze Boon Black Label 75 cl (7°)
Kriek Boon 25cl (4°)

Geuze Girardin 37.5cl (5°) gebrouwen in Sint-Ulriks-Kapelle
Kriek Girardin 37.5cl (5°)
Kriekenlambiek Girardin 25cl (5°)

Geuze Oud Beersel 37.5cl (6°) gebrouwen in Beersel
Kriek Oud Beersel 37.5cl (6.5°)
Lambiek Oud Beersel 25cl (5.7°)

Geuze Cantillon 37.5 cl (5°) gebrouwen in Brussel

Geuze Lindemans Cuvée René 37.5 cl (5.5°) gebrouwen in Vlezenbeek

Liefhebbers weten dat deze ambachtelijke bieren niet altijd voorradig zijn, want de vraag is dikwijls groter dan de beperkte productie van de brouwerijen. En af en toe verschijnt er eens een *specialeke* als bier van de maand. *Santei!*

(mdr)

Le programme culturel à La Fleur en Papier Doré est repris dans le site WEB
<https://lafleurenpapierdore.be/> cliquer le carré Agenda. Pour les précisions sur les activités, cliquer sur leur annonce. Vous trouverez également une masse d'autres informations sur le site

Het programma van de culturele en andere activiteiten in Het Goudblommeke in Papier bevindt zich op de website <https://goudblommekeinpapier.be/> Ga naar Agenda en klik gewoon door op het gewenste item. Op de webstek zijn ook veel andere informaties te vinden.



**Expo Galerie Ronny Van de Velde
Zeedijk 759 – Hoek Golenstraat
8300 Knokke-Zoute**

Jean Brusselmans

was een vriend van onze Geert van Bruaene
sa photo dédicacée pend à La Fleur en Papier Doré

Du 20 janvier au 17 mars vendredi au dimanche inclus
Van 20 januari tot 17 maart vrijdag tot en met zondag

www.ronnyvandevelde.com 050/60.13.50-
0477/551.028

Rédaction / redactie : Jan Béghin, Mich De Rouck, Monique Vrins

Bijdragen van/ collaborations de : Valérie Callewaert, Mich De Rouck, Monique Vrins, Arnout Wouters

Photos /foto's Valerie Callewaert, Caroline Ghyselen, Rita Morbée, Monique Vrins

Verzending / Expédition : Paul Merckx & Monique Vrins

Verantw.uitgever / Edit.resp. Cellebroersstraat 53 rue des Alexiens – 1000 Brussel/Bruxelles

Chaque auteur est responsable de ses textes - Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen

Privacy : dit magazine niet meer ontvangen ? U kan zich uitschrijven door het te melden aan de afzender. Maar het zou ons spijten want we vinden het tof dat u meeleeft.

Vie privée : vous souhaitez vous désinscrire de ce magazine ? Veuillez svp le signaler à l'expéditeur. Mais cela nous désolerait. Nous nous efforçons de le rendre plaisant et si possible intéressant pour vous aussi.

<https://www.facebook.com/Goudblommeke> <https://www.facebook.com/groups/la.petite.fleur/>
www.goudblommekeinpapier.be - <http://www.lafleurenpapierdore.be> - <https://twitter.com/Goudgeblomd>