N° 132 – september/septembre 2018

Het Goudblommeke in Papier
La Fleur en Papier Doré

Magazine van de cv "Het Goudblommeke in Papier"
Magazine de la sc "La Fleur en Papier Doré"
Cellebroersstraat / rue des Alexiens 53-55 / 1000 Brussel - Bruxelles Tel. 02 511 16 59

~~info.lafleurenpapier@gmail.com~~ - ~~info.goudblommeke@gmail.com~~
△ Remplacé par : cafe@lafleurenpapierdore.be
△ Vervangen door : cafe@goudblommekeinpapier.be

G.O.A.T.

Geit ? Neen, dit heeft niets te maken met de Oostendse kunstkroeg *La Chèvre Folle,* die in de jaren 1960 de tegenhanger was van *Het Goudblommeke in Papier.* Ook niet met het lekkere *slaatje geitenkaas* dat we serveren. Het letterwoord G.O.A.T. staat voor GREATEST OF ALL TIME, van toepassing op uitzonderlijke sportperformers of -prestaties. Onze *Rode Duivels* verdienen het G.O.A.T. te zijn.

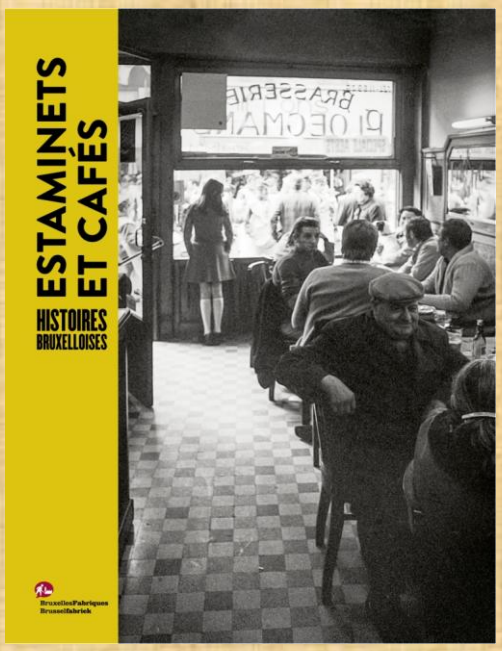
En argot, G.O.A.T. signifie donc *les meilleurs qu'on ait jamais connus*. Nos Diables Rouges le méritent. Les valeurs qu'ils représentent sont aussi les nôtres : multilinguisme, sportivité, esprit d'équipe, anti-racisme, enthousiasme et un amour immodéré pour la Grand-Place de Bruxelles !
Waar is dat feestje ?

Fresque murale réaliste géante à Philadelphie

Si Bruxelles doit être une championne avec quelques 200 fresques murales et même un parcours officiel diffusé par la Ville, voici une photo qui nous été envoyée par une amie. Elle représente une fresque géante donnant vie au mur aveugle d'une maison de Philadelphie.

Deux enfants très naturels y sont peints sur un fond de quilt dont les tissus sont reproduits avec précision. Le quilt est le nom donné à un patchwork d'étoffes cousues à petits points sur un rembourrage destiné à donner de la chaleur à des couvertures. C'était à l'origine la manière pour les pionnières du Nouveau Monde de récupérer jusqu'au moindre bout de tissu, denrée qui manquait cruellement outre- Atlantique. C'est un art féminin typiquement américain, né de la pénurie. Il a émigré en Angleterre, en Europe et un peu partout dans le monde. Aujourd'hui, les quilts anciens se vendent des fortunes. Avec le temps, c'est devenu un art qui a ses expositions, ses clubs, ses magasins spécialisés et voici donc ses 2 fresques murales. Quel regret que ces femmes courageuses d'il y a 200 ou 300 ans ne puissent pas les voir.
Monique Vrins

Estaminets et cafés. Histoires bruxelloises



Vient de paraître : un livre magnifiquement illustré soulignant le rôle social des estaminets dans notre capitale. Un lieu de rencontre comme La Fleur en Papier Doré y est évidemment présent. (Nederlandse versie in voorbereiding)
Édit. Bruxelles Fabriques-Brusselfabriek, 174 pages, 165 illustrations, 25€ www.bruxellesfabriques.be

Expo 7 : Jaak Brison

Volgens de intussen welgekende formule toont kunstenaar Jaak Brison (1943) ons 7 werken die kenschetsend zijn voor zijn talent*.
Jaak is een Brusselaar, geboren in Anderlecht (Het Rad/La Roue) en wonende te Dilbeek. Na zijn loopbaan als personeelsdirecteur schreef hij zich 12 jaar geleden in aan de Kunstacademie van Anderlecht voor de cursussen teken- en schilderkunst. Momenteel volgt hij nog een aantal specialisaties. Hij werkt vooral met grondstoffen als acryl, plaaster en zand op doek of houten plaat. Zelden of nooit gebruikt hij kwast of penseel, zijn geliefkoosde werktuig is het paletmes.
De betrachting van Jaak Brison is met materialen te experimenteren om de dode materie tot leven te brengen. Hiertoe speelt hij met vorm, volume, beweging, kleur, licht en schaduw. Soms worden een *vreemde* materie of een *vreemd* voorwerp aangewend : hout, schuim, papier, karton, touw… Het werk wordt dan een spel van licht en schaduw, waarbij het reliëf nog geactiveerd wordt door het overwegende gebruik van zwart, wit en grijs. Het is als het ware beeldhouwen op doek !
(mdr)

Sunrise (50x60 cm)

*Vernissage donderdag 27 september, 20u Te bezichtigen tot 26 oktober.

Museum voor Abstracte Kunst

Juist naast het René Magritte Museum in Jette, op nummer 137 van de Esseghemstraat, zal volgend jaar het eerste museum voor abstracte kunst in België openen. De rijke verzameling van André Garitte (in totaal 800 stuks) zal drie verdiepingen in beslag nemen. Met werken van gerenommeerde kunstenaars als daar zijn Victor Servranckx, Georges Vantongerloo, Jozef Peeters, Marcel-Louis Baugniet, Pol Bury, Gaston Bertrand, Jean Rets, Pierre-Louis Flouquet, Jo Delahaut, Pierre Alechinsky, René Guiette en anderen. De collecties in beide aangrenzende musea zullen een beeld schetsen van twee belangrijke avant-garde bewegingen in de Belgische kunst, van de jaren 1920 tot vandaag. De opening is voorlopig gepland op 5 juni 2019. Informatie op www.magrittemuseum.be of info@magrittemuseum.be (mdr)

← Jozef Peeters – Compositie 1938-1958

La Fondation Verbeke, un rendez-vous à part

La Fondation Verbeke, c'est comme la Fleur en Papier Doré, une atmosphère où tout prête à sourire. Avec un homme à sa tête qui en toute humilité se passionne pour les surréalistes. C'est entre les tables du grand café-restaurant que vous verrez Geert Verbeke travailler à son bureau, fervent collectionneur d'art, depuis plus de 30 ans.
Formé comme architecte paysager, l'homme gérait un entrepôt pour l'activité de sa florissante société de transport. A 50 ans, il stoppe le business et consacre sa vie à l'art. Avec sa compagne, grand changement de vie pour mettre à l'honneur et partager avec le public leur impressionnante collection d'oeuvres accumulées au fil des ans. Geert Verbeke transforme l'entrepôt de son entreprise en un rendez-vous qu'il rêve « différent » pour les amateurs d'art.

12 hectares d'art contemporain

Depuis 2007, les 12 hectares de sa société sont dédiés à l'art contemporain et notamment aux assemblages et aux collages.
L'endroit est incontournable, à l'écart des musées, fonctionnant sans subside. A rebrousse-poil, l'esprit est libre et innovant. Il n'existe pas de pareille collection de collages dont les plus anciens proviennent du début XXe. Au point que la Fondation répond aux demandes des plus grandes institutions belges et internationales, telles que Beaubourg. Parmi les 4500 pièces les plus grands trésors proviennent des dadaïstes et surréalistes. Selon le maître des lieux, le plus grand est Mesens. "Pour son oeuvre", confie-t-il, "mais aussi pour les liens qu'il a créé entre les artistes et son activité multiple".

E.L.T. Mesens

Edouard Léon Théodore, E.L.T. Mesens, plasticien surréaliste mais aussi musicien et collectionneur (et aussi en son temps, habitué de La Fleur en Papier Doré) est celui qui a mis en avant un autre grand surréaliste que Geert Verbeke affectionne: l'anglais Desmond Morris. Ethnologue, écrivain, peintre mais aussi l'auteur d'une vingtaine de remarquables collages qui nous rappellent Miro... Certains parcours de vie riches en couleurs ressemblent parfois à de véritables collages surréalistes. C'est avec ce sentiment magnifique qu'on quitte ce lieu unique qui donne ses lettres de noblesse à la discipline du collage.

Valérie Callewaert

www.verbekefoundation.com
Expo jusqu'au 28/10/2018 «Groentopia» Westakker z/n (sans numéro, 1 au gps), 9190 Kemzeke

Aubin Pasque (1903-1981) en de Fantasmagie

Le silence de la forêt (1953)

Aubin Pasque werd geboren in Cheratte (provincie Luik). In 1922 verhuisde hij definitief naar Brussel, waar hij op een tiental verschillende adressen woonde, in Etterbeek, Sint-Gillis, Ukkel en Elsene. Hij was een goedlachse *habitué* van *Het Goudblommeke in Papier* en oprichter in 1958 van een internationale groep "afgescheurde surrealisten" : de fantasmagie. Fantasmagie is een samensmelting van twee concepten, het fantastische en de magie. Het is esoterische kunst, met veel aandacht voor het mysterieuze en antieke mythes. Naar analogie met André Breton, *de paus der surrealisten*, werd Aubin Pasque bestempeld als *de paus van de fantasmagie*. Hierbij 2 werken van Pasque uit een private collectie.
(mdr)

La couvée dangereuse (1956)
ook afgedrukt in Phantomas n°6 1956 blz19

Van onder naar boven :
Wout Hoeboer , Geert van Bruaene, Anne Dufrane, Aubin Pasque, Marc.Eemans, Hubert Mottart, Paul Dufrane.

Aubin Pasque
et la Fleur en Papier Doré

Souvent surnommé «le troisième grand» ou «le père tranquille de l'onirisme» (Paul Caso, Journal *Le Soir*), Aubin Pasque, artiste peintre, créateur de monotypes, graveur, illustrateur, fréquente *La Fleur en Papier Doré,* et Geert Van Bruaene, comme un grand nombre d'artistes « prêts à refaire le monde ». *Pour Geert Van Bruaene, imprésario né mais en perpétuelles difficultés financières, toute peinture rompant avec les idées reçues et les esthétiques admises dans les intérieurs respectables était, si pas surréaliste, du moins désignée à l'attention surréaliste. Et il les accrocha et les défendit dans ses galeries successives :* La Vierge Poupine, Le Diable par la Queue, L'Imaige Nostre-Dame *et enfin* La Fleur en Papier Doré. (J. Collard, *Aubin Pasque ou la résurgence du symbole*, Erel, 1976).

D'abord intéressé par le Surréalisme, Pasque, de caractère indépendant et hostile à toute compromission, s'en évade assez vite, comme le font Pol Bury, Henri Michaux ou encore Raoul Ubac, dont il est très proche. De même, assiste-il de loin à l'aventure COBRA (Alechinski, Noiret et Dotremont sont ses amis) et à celle de PHASES.

Aubin Pasque illustre les recueils de nombreux poètes tels Théodore Koenig, Marcel Lecomte, Marcel Hennart, ou encore Hubert Nyssen, qui lui consacre une importante biographie (Dossche, 1973). On le considère comme le porte-drapeau du réalisme magique. Lié d'amitié avec quantité d'écrivains comme Béalu, Bourgeois, Colinet, de Radzitzky, Flouquet, Lecomte, Owen, Seignolle, Vandercammen, il entretient avec eux une correspondance suivie à découvrir au Musée et Archives de la Littérature, à Bruxelles.

En décembre 1958, à Bruxelles, Pasque fonde avec d'autres personnalités (comme le peintre Jean-Jacques Gailliard, ou l'auteur fantastique Thomas Owen), la revue littéraire et artistique belge *Fantasmagie* qui a pour vocation d'établir les archives de l'art fantastique et magique moderne et de promouvoir tous les aspects de cet art, tant dans le domaine de l'écriture que dans celui des arts plastiques.

Collectif et international, le mouvement *Fantasmagie* rayonne en Belgique, comme en France (Léonor Fini participe à plusieurs expositions), aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suisse, en ex-Yougoslavie, en ex-Tchécoslovaquie, au Canada, en Argentine... Contrairement aux Surréalistes, avec lesquels ils entretiennent d'excellents contacts, les Fantasmages se veulent libres, hors manifestes et programmes définis.

Merci pour ce texte signé <u>Noëlle Lans</u> qui fut l'épouse d'Aubin Pasque. Les voici ensemble dans un document reçu du musée de Visé →

Aubin et Noëlle, le peintre et l'écrivain, en 1977

Aubin Pasque au musée de Visé

Par une série d'heureuses coïncidences, nous avons appris que le musée régional de Visé et la Société royale Archéo-Historique de Visé avaient consacré une exposition à Aubin Pasque en avril 2015. Pasque étant natif de Cheratte, à 6 km de Visé, ceci explique cela. Y étaient présentés sa biographie, le catalogue de ses œuvres et publications, la liste de ses expositions ainsi qu'une sélection de tableaux. Nos remerciements à Raymond & Ingrid Van Asten-Hoeboer, Roger Feyens et surtout à Jean-Pierre Lensen et Marylène Zecchinon du musée de Visé pour la documentation et les photos. www.museedevise.be
(mdr)

Le programme culturel à La Fleur en Papier Doré est repris dans le site WEB https://lafleurenpapierdore.be/ cliquer le carré Agenda. Pour les précisions sur les activités, cliquer sur leur annonce. Vous trouverez également une masse d'autres informations sur le site

Het programma van de culturele en andere activiteiten in Het Goudblommeke in Papier bevindt zich op de website https://goudblommekeinpapier.be/ Ga naar Agenda en klik gewoon door op het gewenste item. Op de webstek zijn ook veel andere informaties te vinden.

Merci, Stef

Transferten bestaan niet alleen in de sportwereld… Na tien jaar trouwe dienst heeft onze medewerker Stef Van den Bergh ervoor gekozen om op eigen benen te staan. Samen met een vennoot heeft hij het dorpscafé *In den Hemel* overgenomen (Sint-Martinuskerkstraat 60, Ganshoren). We danken Stef voor alles wat hij voor Het Goudblommeke in Papier betekend heeft in de voorbije jaren en we wensen hem veel sukses bij deze nieuwe uitdaging. *Partir, c'est mourir un peu*, maar we blijven rijk aan herinneringen !

Het is Marco Peeters (toevallig ook van Ganshoren) die Stef opvolgt.
Welkom, Marco !

****

Rédaction / redactie : Jan Béghin, Mich De Rouck, Monique Vrins -
Bijdragen van/ collaborations de : Valérie Callewaert, Noëlle Lans , Mich De Rouck, Monique Vrins,
Photos /foto's : Valerie Callewaert, Koen De Visscher, Ray Van Asten, Marylène Zecchinon
Verzending / Expédition : Paul Merckx & Monique Vrins
Verantw.uitgever / Edit.resp. Cellebroersstraat 53 rue des Alexiens – 1000 Brussel/Bruxelles
Chaque auteur est responsable de ses textes - Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen

Privacy : dit magazine niet meer ontvangen ? U kan zich uitschrijven door het te melden aan de afzender. Maar het zou ons spijten want we vinden het tof dat u meeleest.

Vie privée : vous ne souhaitez plus recevoir ce magazine ? Veuillez svp le signaler à l'expéditeur. Mais cela nous désolerait. Nous nous efforçons de le rendre plaisant et si possible intéressant pour vous aussi.

https://www.facebook.com/Goudblommeke https://www.facebook.com/groups/la.petite.fleur/
www.goudblommekeinpapier.be - http://www.lafleurenpapierdore.be - https://twitter.com/Goudgeblomd