N° 131 - zomer/été 2018

Het Goudblommeke in Papier
La Fleur en Papier Doré

Magazine van de cv "Het Goudblommeke in Papier"
Magazine de la sc "La Fleur en Papier Doré"
Cellebroersstraat / rue des Alexiens 53-55 / 1000 Brussel - Bruxelles Tel. 02 511 16 59

info.lafleurenpapier@gmail.com - info.goudblommeke@gmail.com

Sluiting vanaf maandag 23 juli tot en met maandag 13 augustus.
Terug open op dinsdag 14 augustus

On ferme du lundi 23 juillet jusqu'au lundi 13 août compris
A nouveau prêts à vous servir le mardi 14 août

Promenade en forêt de collages

Exposition «Imaginaire et figuration dans l'art du collage»

A l'orée de la forêt de Soignes, le Centre d'Art de Rouge-Cloître est le seul lieu bruxellois où vous pouvez vous délecter à la fois du chant des grenouilles et de celui des artistes.
Un beau rendez-vous estival pour les amoureux du surréalisme, grâce à deux étages consacrés à la discipline du collage qui acquiert lentement ses lettres de noblesse. Ce projet est montré grâce à la remarquable Fondation Verbeke. Celui qui la dirige, Geert Verbeke*, amoureux fou de collages, probablement le plus grand collectionneur belge confirme le lien évident entre le surréalisme et le collage.

Collages depuis le début du 20e siècle

Une dizaine d'artistes belges a été choisie ici pour offrir un horizon riche et varié du collage belge, figuratif ou issu de l'imaginaire. Une grande place est réservée aux plasticiens du début XXe et aux proches du mouvement surréaliste ou qui s'en inspirent tels Marcel Mariën, André De Rache, Rosmond Meys, Roger Van de Wouver, André Stas... Ils nous touchent par leur poésie ou par leur finesse d'esprit, et en ces temps de combat «Me-too», le regard de Mariën sur la femme est toujours une surprise. Un seul mot: «femme», sans doute découpé dans un journal, puis collé sur un petit bout de tenture non faufilé. Un titre: «L'identité», 1917. Association d'images qui renvoie à un questionnement visionnaire.

Contemporains

Plus récente, cette image du contemporain, Wim Taciturn (1959-2014), empruntant la force du végétal, collé sur un visage. Une fleur en papier (pas doré, hein!, plutôt une illustration de planche scientifique) cachant un visage féminin, noir et blanc, bordé de poils de col en fourrure, une autre époque... Un assemblage aussi amusant que délicat et interpellant, au même titre qu'une pomme devant le visage du grand homme au chapeau...

***La fondation Verbeke évoquée dans un tout prochain numéro présente entre autres disciplines artistiques plus de 4000 oeuvres de collage belges www.verbekefoundation.com**

•

«Imaginaire et figuration dans l'art du collage»
Centre d'Art de Rouge-Cloître
Du 8 au 22/07/2018 du mercredi au vendredi 14h-17h et samedi et dimanches 14h-18h
http://www.rouge-cloitre.be/fr/accueil.html

Valérie Callewaert

Blommekesvrienden in de stad

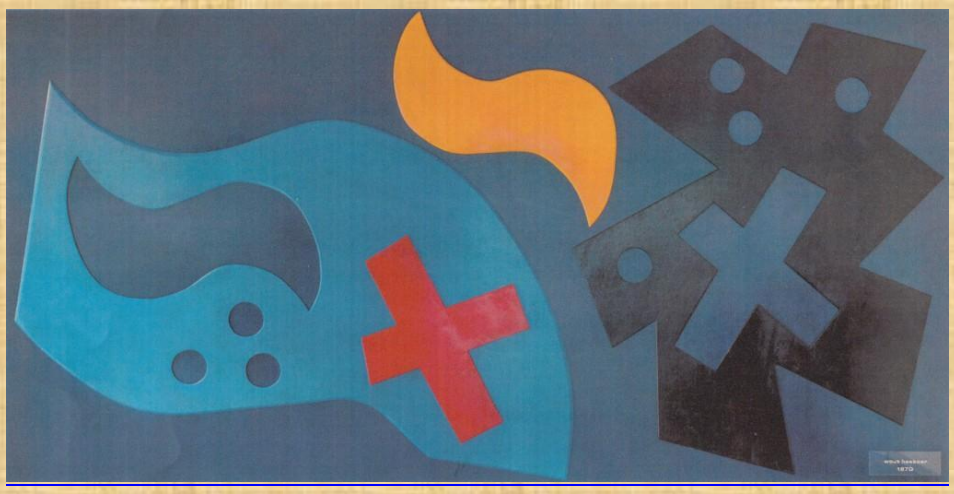
In de loop der jaren hebben kunstenaars-stamgasten van het Goudblommeke hun stempel gedrukt op Brussel. Het is een toffe zoektocht om hier en daar hun sporen terug te vinden.

Jacky Duyck

Over kunstschilder Jacky Duyck (1947) verscheen een reportage in dit magazine nr.128 (blz.8). In 1991 werd hem gevraagd een wand te versieren in de bekende brasserie *Le Roy d'Espagne* (*Den Coninck van Spaignien*) op de Grote Markt. Dit prachtige gebouw uit 1697 was destijds de zetel van de bakkersgilde. Jacky Duyck realiseerde een groot, kleurrijk drieluik : *Hommage aan Bruegel.* Het is een eigen interpretatie van de *Boerenbruiloft* van Pieter Bruegel. Dit mooie werk hangt op de eerste verdieping van de brasserie en het loont de moeite om het te ontdekken. www.roydespagne.be/nl/index.php

Wout Hoeboer

In de recente magazines 129 (p. 3 -4) en 130 (p.4) kwam Wout Hoeboer (1910-1983) al uitgebreid aan bod. Voor de opening van de nieuwe Protestantse Kerk in 1970 ontwierp hij een sober abstract werk, voorstellende verschillende vormen in hout. Hoeboer gaf dit muurreliëf van 2 x 4m geen titel, de toeschouwer moet zich er zelf een gedacht bij vormen. De kerk, www.protestantsekerkbrussel.be , gelegen op de hoek van de Nieuwe Graanmarkt en de Dansaertstraat, is opvolger van deze die vroeger op het St. Katelijneplein stond. In 1878 schreef Vincent van Gogh zich daar kortstondig in als leerling-predikant, alvorens naar de Borinage en later naar de Provence te trekken. Is men dan toch op de Nieuwe Graanmarkt zal men niet nalaten een saluut te brengen aan het beeld van Jan-Baptist Van Helmont, alchimist, chemicus en filosoof. (mdr)

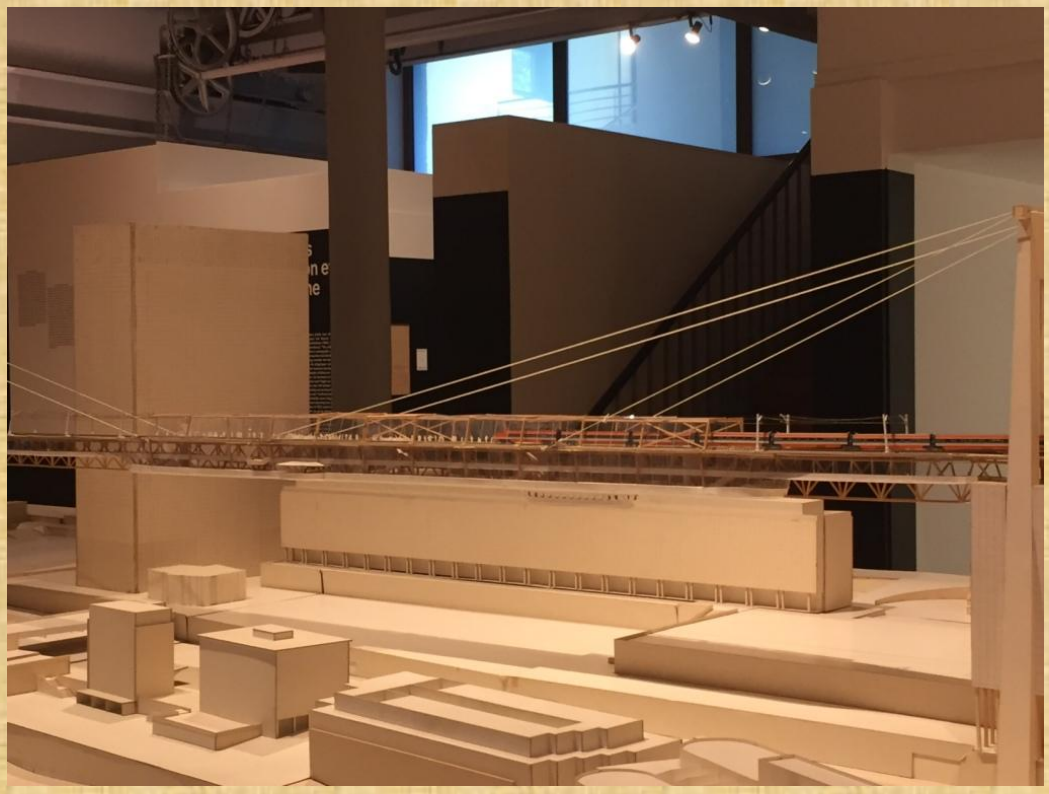


Bruxelles comme vous ne la verrez jamais

Qui se souvient encore du creusement de la jonction Nord-Midi et de ce qui n'était pas encore le boulevard de l'Empereur, mais un trou sur lequel débouchait la rue les Alexiens ? La jonction a bouleversé le tissu urbain suscitant des projets les plus fous et les plus irréalistes, mais aussi une réflexion sur l'urbanisation de la ville. Cent ans de réflexion et parfois fort heureusement des projets qui sont restés dans les cartons. Tel est le thème de l'actuelle exposition au CIVA.

Depuis le 1er juin, le CIVA expose 180 documents et une trentaine de projets suscités par ce qui a été vécu par les Bruxellois comme un traumatisme aussi important que le bombardement de 1695 : la jonction Nord-Midi.

L'idée d'amener le train au cœur de la ville et ultérieurement de la traverser apparaît dès 1836, soit un an après le 5 mai 1835 date de l'ouverture de la ligne Bruxelles-Malines, la première en Europe. Elle partait de l'Allée Verte. En 1839, avec la liaison Bruxelles-Mons, la gare de Bogards, pas loin du Blommeke, voit le jour. Jusqu'en 1952, année de la mise en service de la Jonction, officiellement appelée ligne 0 Bruxelles Midi-Bruxelles Nord, les autorités réfléchissent à faire se rejoindre le Nord et le Sud. Cela donne une quantité impressionnante de projets. Cette profusion d'idées devient une sorte de laboratoire de recherches urbanistiques pour faire de Bruxelles une grande capitale.



L'exposition développe trois axes : la jonction et la transformation urbaine, les gares de la jonction et les projets nationaux tels que la Bibliothèque Albert Ier, le Mont des Arts et la Cité administrative. Ne sont exposés que les projets non construits, sélectionnés parmi des remises à des concours, des travaux de recherche et autres démarches contestataires. En la visitant, on se surprend à rêver aux futurs inaboutis de la ville.

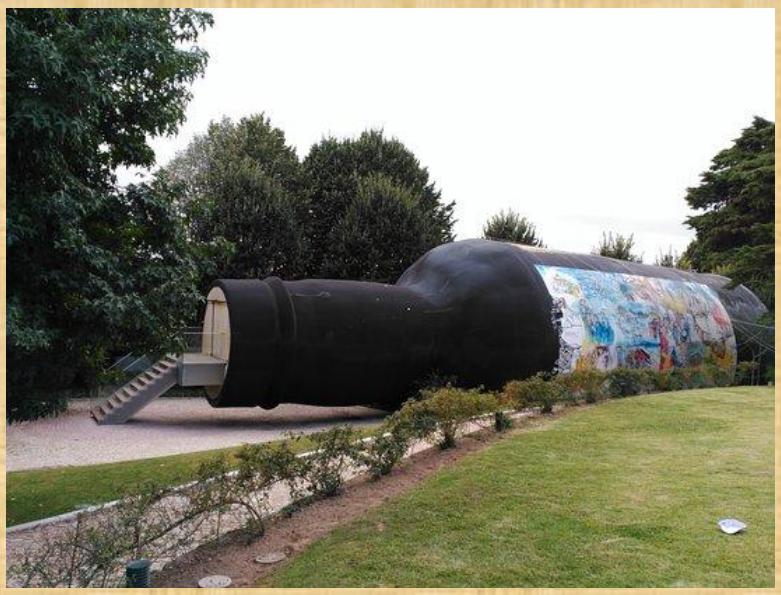
Parmi les projets les plus inattendus ou extravagants, il y a ce gigantesque pont entre la gare du Midi et celle du Nord destiné à accueillir une gare TGV en plein cœur de la cité administrative après avoir enjambé la cathédrale. ↑ Dont une immense maquette dans l'expo. Non, mais 't is niet waar !

André Mertens

Unbuilt Brussels #2 (re)compose the city
Civa, rue de l'Ermitage 55 - 1050 Bruxelles
Du 01.06.18 au 14.10.18 - Du mardi au dimanche 10 h 30-18 h 00
https://www.civa.brussels/fr/expos-events/recompose-city-unbuilt-brussels-2

Horeca records

Tripadvisor **maakte onlangs bekend dat** ***Het Goudblommeke in Papier*** **de 31ste. plaats bekleedt op 3916 Brusselse etablissementen, alle categorieën samengevoegd. Met een prachtige score van 4,5/5. We maken gebruik van de vacantieperiode om een paar bizarre records toe te lichten.**



De grootste fles ter wereld

Ze is van glasvezel, 32 meter lang, 10 meter breed, 27 ton zwaar en biedt plaats aan een 60-tal personen. ***The Bottle*** **(*garrafa*) werd ontworpen in 2014. Ze bevindt zich op het landgoed Quinta da Boeira, gelegen in Vila Nova de Gaia nabij Porto. De enorme fles is ingericht als proeflokaal voor Portugese wijnen. Er kunnen ook vergaderingen en productpresentaties plaatsvinden.**

Het grootste vat ter wereld

Het zogenaamde ***Riesenfass*** **bevindt zich te Bad Dürkheim, aan de romantische Duitse** ***Weinstrasse*** **in Rijnland-Palts. Dit reuzenvat uit dennenhout werd gebouwd in 1934. Het heeft een doormeter van 13.5 meter en kan theoretisch 1.700.000 liter wijn bevatten, maar het werd daar nooit voor gebruikt. In het vat bevindt zich een typisch Duits restaurant met plaats voor minstens 150 couverts.**

Geniet van de zomer en om het met onze betreurde Blommekesvriend Peter Leyder te zeggen : ***turn daily life into sparkling wine !***
(mdr)

Nr.: 3 april 2007

Het Goudblommeke in Papier
La Fleur en Papier Doré

E-Nieuwsbrief t.a.v. de vennoten
Redactie: danny.verbiest@skynet.be

Redactioneel:

Pesach, Pasen, of hoe u het ook noemt, is weer voorbij. Vanaf nu begint het toeristisch seizoen zich op gang te trekken. Hoog tijd om *Het Goudblommeke in Papier* weer te openen zal u denken... en u heeft natuurlijk gelijk. Helaas, zover zijn we nog niet. Een geklasseerd pand in orde brengen, rekening houdend met de huidige wetgeving qua veiligheid en hygiëne *en* tegelijkertijd rekening houden met alle voorschriften die zo'n bescherming oplegt, staat gelijk met (of is wellicht nog moeilijker dan) het ontwarren van een Gordiaanse knoop. Stapje na stapje gaan we vooruit en (al zeggen wij het nu zelf) het resultaat mag gezien worden. Met het grootste respect voor de authenticiteit en met evenveel respect voor de hedendaagse klant wordt gedanst op de slappe koord tussen wat zeer goed of nog beter is.
Laat voorlopig je soiréejurk of je smoking nog even in de mottenballen hangen maar begin toch alvast je schoenen te poetsen. Binnenkort moet en zal alles blinken.

(wordt vervolgd)

"Tout être humain a droit quotidiennement à vingt-quatre heures de liberté."
(Gérard Van Bruaene).

In onze eerste E-nieuwsbrief kreeg u al een kort overzicht van de belangrijke rol die *Het Goudblommeke in Papier* voor de Brusselse (en bij uitbreiding Belgische) cultuur heeft gespeeld. Dadaisme, surrealisme, revolutionair surrealisme en CoBrAbeweging zijn daar maar enkele voorbeelden van. Om dit alles toch min of meer te duiden en om ze ook in het kader van *Het Goudblommeke in Papier* te plaatsen starten we een reeks over belangrijke klanten in...

De geschiedenis van *Het Goudblommeke in Papier*

Het lijkt op het eerste gezicht vreemd, maar eigenlijk is het voor de hand liggend dat een belangrijke reactie op de surrealistische schilderkunst juist ontstaan is in *Het Goudblommeke in Papier*, het stamcafé van de surrealisten. Jean Scutenaire, René Magrit, Marcel Lecompte en andere vooraanstaanden van deze beeldendekunstbeweging waren er kind aan huis. Mensen als Christian Dotremont ontmoette hen daar en leerde hun zienswijze. Maar de dichter, schrijver, publicist en beeldend kunstenaar Dotremont zocht naar nieuwere, vrijere vormen van expressie. Hij was niet de enige die zo dacht en zo ontstond door het toedoen van onder andere Asger Jorn (COpenhagen, Denemarken), Christian Dotremont zelf (BRussel, België) en Karel Appel (Amsterdam, Nederland) een reactie op het theoretisch esthetisme van de surrealisten. De CoBrA-aanhangers zochten, zoals reeds gezegd, naar een uitbundiger, directere maar vooral ook naar een spontanere schilderwijze (zoals dat het geval is bij kindertekeningen) in de trant van het abstract expressionisme.

Magazine n°3 Avril 2007

Le magazine de la Fleur en Papier Doré

Celui-ci, donc !

On nous a assez empoisonnés pendant des jours avec tous ces messages qui se succédaient sur nos écrans pour nous faire dire que « oui nous souhaitions continuer à recevoir des publicités pour des essuies-éponge à – 60 %, des cartouches d'encre, des GSM recyclés. Dans le colophon – page 8 – nous signalons aussi aux lecteurs qu'il suffit qu'ils adressent un petit message à l'expéditeur (Paul ou moi-même) pour que nous supprimions leur @dresse de nos listes. C'est arrivé. Rarement. Nous avons toujours répondu immédiatement à ces demandes.

Mais d'où nous viennent ces @dresses ?

Pour la toute grande majorité, ce sont les clients que nous avons rencontrés alors qu'ils étaient attablés dans l'estaminet du Petit Gérard et se montraient intéressés par son histoire. Dans d'autres cas, des convives en groupes. Parfois un client nous donne une @dresse en disant «Je pense que cet ami sera intéressé par votre publications ». Jamais rien d'autre.

Qu'en faisons- nous ?

Nous sommes attentifs à ce que les @dresses ne circulent pas, c'est la raison pour laquelle nous faisons nos envois en Cci (adresses cachées), et bien sûr, jamais nous le communiquons à qui que ce soit. Au contraire, nous les conservons jalousement pour vous envoyer notre Magazine une fois par mois.
Une ou deux fois par an, nous vous adressons la proposition de dons avec déduction fiscale garantis avec le plus grand sérieux par la Fondation Roi Baudouin. Ces dons nous on déjà permis d'effectuer des travaux d'isolation acoustique, pose de stores dans la grande salle, changement vers des lampes Eco

Dans notre prochain numéro, nous vous raconterons l'histoire de notre modeste mensuel : en gros coups de cuillère à pot, pourquoi nous l'avons créé et les sujets que nous avons traité pendant quelque chose comme un millier de pages. En regardant cela, nous nous trouvons vachement endurants !
Monique Vrins

Scoop ! Une exposition sur l'œuvre de René Pechère se prépare au CIVA (voir p. 4). L'occasion de revenir dans notre prochain magazine sur le jardin du Mont des Arts qu'il a créé.

En attendant, profitez de l'été pour faire une pause, méditer, flâner entre arbres, fontaines et parterres de fleurs dans ce bel endroit à 300 mètres de La Fleur en Papier Doré

A.M.

Omtrent René Magritte

René Magritte Museum te Jette

Onlangs blies het museum 19 kaarsjes uit. Het opende de deuren op 5 juni 1999, met dank aan André Garitte, een liefhebber van het surrealisme, en een handvol trouwe vrijwilligers.
Voor deze speciale gelegenheid wordt hulde gebracht aan Georgette Berger, de levenspartner van René Magritte.
Het is dank zij de mooie ontmoeting tussen André Garitte en Georgette Magritte dat het eerste museum volledig gewijd aan Magritte in België het leven zag.
Om de verjaardag te vieren is een audiofile over Georgette Magritte uitgebracht . Een poëtische en ontroerende manier om terug te blikken op de levensgezellin en muze van René Magritte. Dit is een tweetalig project, waarvan de eerste audiofiles franstalig zijn – de taal van de Magrittes. Beluister hier een fragment :

https://soundcloud.com/user-143850569/georgette
https://www.facebook.com/Magrittemuseumhouse/photos/a.10150343767975216.340094.28947320215/10155234783345216/?type=3&theater
Naast het René Magritte Museum zal in 2019 het eerste museum voor abstracte kunst in België openen. Meer daarover in een volgend magazine.

René Magritte in San Fransisco – *the fifth season*

In het San Francisco Museum of Modern Art loopt van 19 mei tot 28 oktober een tentoonstelling over het oeuvre van René Magritte na 1940. Er zijn 70 werken tentoongesteld.
https://www.sfmoma.org/

Magritte digitaal

Men signaleert ons een e-book dat een digitale rondleiding gidst in het Magritte Museum te Brussel (Koningsplein) https://www.musebooks.world/eu/en/het-magrittemuseum-brussel-1049.html
(mdr)

Le programme culturel à La Fleur en Papier Doré est repris dans le site WEB https://lafleurenpapierdore.be/ cliquer le carré Agenda. Pour les précisions sur les activités, cliquer sur leur annonce. Vous trouverez également une masse d'autres informations sur le site

Het programma van de culturele en andere activiteiten in Het Goudblommeke in Papier bevindt zich op de website https://goudblommekeinpapier.be/ Ga naar Agenda en klik gewoon door op het gewenste item. Op de webstek zijn ook veel andere informaties te vinden.

Le ministre Guy Vanhengel se plaît manifestement bien à La Fleur en Papier Doré

Minister Guy Vanhengel, Blommekesvriend van het eerste uur, aan de tafel van René Magritte

Foto Johnny Maesschalck – 15.06.2018

****

Rédaction / redactie : Jan Béghin, Mich De Rouck, Monique Vrins
Bijdragen van/ collaborations de : , André Mertens, Valérie Callewaert, Mich De Rouck, Monique Vrins
Photos /foto's : André Mertens, Valérie Callewaert, Jacky Duyck, Wout Hoeboer, Johnny Maesschalck
Verzending / Expédition : Paul Merckx & Monique Vrins
Verantw.uitgever / Edit.resp. Cellebroersstraat 53 rue des Alexiens – 1000 Brussel/Bruxelles
Chaque auteur est responsable de ses textes - Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen

Privacy : dit magazine niet meer ontvangen ? U kan zich uitschrijven door het te melden aan de afzender. Maar het zou ons spijten want we vinden het tof dat u meeleest.

Vie privée : vous souhaitez vous désinscrire de ce magazine ? Veuillez svp le signaler à l'expéditeur. Mais cela nous désolerait. Nous nous efforçons de le rendre plaisant et si possible intéressant pour vous aussi.

https://www.facebook.com/Goudblommeke https://www.facebook.com/groups/la.petite.fleur/
www.goudblommekeinpapier.be - http://www.lafleurenpapierdore.be - https://twitter.com/Goudgeblomd