

# Het Goudblommeke in Papier La Fleur en Papier Doré

Magazine van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier"

Magazine d'information de la Société Coopérative "La Fleur en Papier Doré"

Cellebroersstraat 53-55 te 1000 Brussel - Rue des Alexiens 53-55 1000 Bruxelles Tel. 02 511 16 59

[cafe@hetgoudblommekeinpapier.be](mailto:cafe@hetgoudblommekeinpapier.be) [cafe@lafleurenpapierdore.be](mailto:cafe@lafleurenpapierdore.be)

Highly commended by Travelocafe / Lonely Planet Traveller Magazine / Yelp

Recommandé par le Guide du Routard consacré à Bruxelles

Guide Lebey des Bistrots 2014 - Meilleur bistro de Bruxelles 2014,

Coup de coeur des lecteurs de J&V Magazine



## Het Gouden Blommeke en de witte kassa

Vanaf 1 januari 2016 moeten alle horeca-ondernemingen waarvan de omzet voor minstens 10% uit voeding bestaat, een gecertificeerde kassa gebruiken. Het Goudblommeke in Papier heeft zich daarvoor in januari 2015 netjes ingeschreven bij de FOD Financiën, zoals het hoort. In afwachting van verdere officiële richtlijnen mijmeren we even over wat deze maatregel kan betekenen voor de Belgische cafés en restaurants.



### GKS : geregistreerd kassa systeem

Voor de énen is het een *witte kassa*, voor de anderen een *blackbox*. In feite is het een controlesysteem dat uit 3 delen bestaat : een nieuwe, door het ministerie gecertificeerde kassa, een fiscale controle module (de eigenlijke *blackbox*) en een BTW-signing card om het geheel te doen werken. De zwarte doos onthoudt alle kassabewerkingen en doet tegelijk dienst als tijdregistratie voor het personeel. De horeca-ondernemer moet het systeem zelf aankopen en er leren mee werken. Voor een kleine uitbating als het Goudblommeke betekent dit al vlug een zware investering van zo'n 6000 €, waar in feite niets tegenover staat.



### GGG : Goudblommeke geen goudmijn

Het Goudblommeke is een stamineetje dat goed draait, er is dikwijls veel volk. Sommigen zouden kunnen denken dat het een vetpot is. Ze dwalen. Het tegendeel is spijtig genoeg waar. Op het einde van het jaar kunnen we nipt de eindjes aan mekaar knopen, met de hakken over de sloot. We betalen alle leveranciers correct en op tijd. We stellen 10 personeelsleden tewerk, allemaal officieel ingeschreven. Onze arbeidskost beloopt dan ook een hallucinante 45 % van het zakencijfer ! Dat is zonder rekening te houden met de belangeloze inzet van een aantal cooperanten, die hun steun verlenen op het vlak van boekhouding, administratie, communicatie, marketing, culturele programmatie enzovoort. Met zo'n zware loonlast mag het niet verbazen dat sommigen, die ervan moeten leven, hun toevlucht zoeken in zwartwerk. Maar tegelijk vormen ze een oneerlijke concurrentie voor degenen die wel volgens het boekje werken, zoals wij in het Goudblommeke.



## Wat nu ?

De invoering van de blackbox zal een aardverschuiving met zich meebrengen. In de horeca-sector circuleren horrorverhalen over wat te wachten staat :

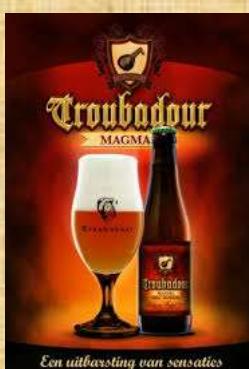
- sluiting of faillissement van een groot aantal restaurants en cafés met een zware impact op de tewerkstelling (ontslagen)
- fikse prijsstijgingen, tot 20% of meer
- forse inkrimping van de openingsuren en -dagen

Om een sociaal bloedbad te voorkomen stelt de overheid een aantal *flankerende maatregelen* in het vooruitzicht. Tot dusver ligt een versoepeling van de overuren op tafel en enige flexibiliteit inzake extra-jobs. Maar dat blijft een pleister op een houten been. Het is alsof men de olifant in de gelagzaal niet wil zien : de sociale lasten op het vast tewerkgestelde personeel zijn veel te hoog, er blijft voor de uitbaters geen zuurstof meer over. Een eenvoudige ingreep, die onmiddellijk soelaas zou bieden, is het verlagen van de BTW op dranken van 21% naar 12% (zoals dat nu al is voor de maaltijden). Er blijven nog 8 maanden om tot een regeling te komen. Wordt dus vervolgd. Hopelijk met een happy end.

(mdr & Paul Merckx)

## Voyages dans ma bibliothèque

La SRBIB (Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique) est une digne association, royale et bilingue, dont les membres se réunissent chaque mois à La Fleur en Papier Doré. Un reportage à ce sujet paraîtra dans le prochain numéro du magazine. En attendant, nous vous invitons à visiter la superbe exposition *Voyages dans ma bibliothèque* qu'ils organisent avec la collaboration de la Bibliothèque royale. Pour le plaisir de nos yeux, la Royale et les collectionneurs privés y exposent leurs plus beaux documents. On peut y admirer manuscrits et incunables, livres de voyage du 16ième au 21ième siècle, dessins et gravures, atlas, recueils, pèlerinages, bandes dessinées... Homère, Cervantès et Jules Verne y côtoient Tintin et Eddy Merckx. Un rendez-vous à ne pas manquer, c'est à 300 mètres de l'estaminet ! Jusqu'au 30.05.2015 à la Bibliothèque royale (Albertine), Chapelle de Nassau, du lundi au samedi 9-17h, entrée gratuite [www.kbr.be](http://www.kbr.be)



## Bier van de maand : Troubadour Magma

Van 't vat getapt in mei : een amberkleurig, kruidig, hoppig bier met een afdronk van citrus. Hoge gisting, 9% alcohol. Zorgvuldig gebrouwen door de ambachtelijke brouwerij De Musketeers in Ursel (Oost-Vlaanderen)



## René Magritte et Django Reinhardt : Le souper

Une petite troupe de théâtre belge propose au public de plonger dans le quotidien des bruxellois en temps de guerre, à travers la rencontre improbable de René Magritte & Django Reinhardt, dans un abri durant l'Occupation. Django, le roi des nuits parisiennes et Magritte qui n'a pas encore en 1942, la carrière qu'il espère. Ils vont se rencontrer dans un abri le 18 avril 1942 à 19h30 alors que la sirène a retenti pour une des nombreuses alertes du moment.

Ce spectacle est organisé à l'occasion de la capitulation allemande, en collaboration avec le Musée-maison Magritte de Jette. Il se déroulera dans les sous-sols du Cinema Les Galeries le 7 et 8 mai 2015 à 19h30. Repas froid à la mode "restrictions" inclus dans le prix (30 €), mais le brave public est invité à apporter assiette, couvert et verre. A la guerre comme à la guerre.

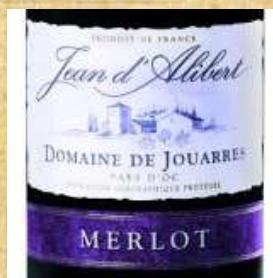
L'inscription est indispensable : [Djangoetrene.lesouper@gmail.com](mailto:Djangoetrene.lesouper@gmail.com). Prix réduit pour l'entrée à l'exposition 'Les Magrittes Disparus' sur présentation du ticket de spectacle.



### Vins découverte :

Blanc: Picpoul de Pinet, un vin frais et sec, voisin des bancs d'huîtres de Bouzigues.

Rouge : un agréable monocépage Merlot du Pays d'Oc



## Miavoye

Koen Peeters, Pascal Verbeken, Peter Holvoet-Hanssen en Koen Broucke schreven met *Miavoye* een liefdesverklaring aan Paul van Ostaijen en een 'melancholieke fuck you tegen de sterfelijkheid'. Ze gingen op bedevaart naar zijn sterfplaats en zijn laatste rustplaats, bezochten zijn stamcafé en schreven een ontroerend reisboek dat ook een bloemlezing is.

Vier mannen raken betoverd door de poëzie en het dramatische levensverhaal van Paul van Ostaijen. Als ze in een oud boek van dichter Richard Minne een opdracht vinden, vertrekken ze op een driedaagse bedevaart. Naar het Waalse dorp Miavoye, naar sanatorium Le Vallon, waar Paul van Ostaijen in 1928 stierf aan tuberculose.

Hun expeditie begint bij Van Ostaijens graf op het Antwerpse Schoonselhof. Na een laatste glas in zijn stamcafé Hulstkamp reizen ze met de trein naar Dinant. Daar gaat de tocht verder per bus naar Hastière, langs de verlaten grand hôtels van teloorgegane vakantiedorpen uit de belle époque aan de Maas. De bedevaarders verblijven twee dagen in Le Vallon. Ze liggen, ademen en wandelen. Ze horen er geschiedenis waarvan ze huiveren. Ze bladeren in Van Ostaijens gedroomde dagboek.

Deze nooit eerder uitgevoerde expeditie blaast de dode dichter nieuw leven in. En evenzeer is het een ontroerend reisverhaal van vier jongens die zich verwonderd in het midden van hun leven bevinden.

Op 28/03/2015, in het kader van het Passa Porta-festival, presenteerden de auteurs voor een bomvolle zaal hun epos in het Goudblommeke. Eraan herinnerend dat Paul Van Ostaijen en Geert van van Bruaene ooit samen de kunstgalerij La Vierge Poupine hebben uitgebaat. (Koen Broucke, Koen De Visscher) (Miavoye, De Bezige Bij, Antwerpen, 2014)



vlnr Koen Peeters, Pascal Verbeken, Koen Broucke  
Foto : Gerda Willems (Passa Porta)

# Eénmaal, andermaal, verkocht !

Bij veilinghuis Bernaerts (Antwerpen) werd in december 2014 een brief van Geert van Bruaene aan Paul Van Ostaijen aangeboden (lot 1009) en afgehamerd aan 550€ Het document werd als volgt voorgesteld :

(Van Ostaijen)

Handgeschreven brief van Geert van Bruaene aan Paul van Ostaijen. 1p. in-8°, recto verso, zwarte inkt. Gedateerd '29.XII.24' en gesigneerd 'G van Bruaene'. Zoals vaker blijkt voor te komen bij brieven, is ook deze geschreven, naar alle waarschijnlijkheid, door diens echtgenote (1). De handtekening daarentegen, die afwijkt van de rest van de brief, is onmiskenbaar door Geert Van Bruaene zelf geplaatst.



Paul Van Ostaijen

De tekst van de brief luidt als volgt :

"Beste v. Ostaijen,

De expositie Campendonk gaat van 3 tot 12 januari (1925 nvdr). kijk even m'n ontvangstbewijs na voor de eerste reeks houtsneden die je me hebt toevertrouwd. 'k Geloof niet 'r 'n dubbel van te hebben; geef me nog 'ns de juiste prijzen – zonder dromerij. – Als je me 'n paar speciale adressen kan opgeven voor dees kleine expositie; tant mieux! – De serie..."

Hier stopt helaas de tekst en de 'verso' is niet terug te vinden. In ieder geval betreft het hier een tentoonstelling in het 'cabinet graphique' ook bekend als 'kleine Maldoror' van grafiek van de Duits-Nederlandse expressionistische schilder Heinrich Campendonk (1889-1957). Paul Van Ostaijen was namelijk bevriend met kunstenaars als Oscar en Floris Jespers, Paul Joostens en Heinrich Campendonk

<http://www.vantilt.nl/auteurs/paul-van-ostaijen/>.

In de progressieve Brusselse kringen was dankzij Van Ostaijen de naam van Campendonk al gevestigd. Toonaangevende verzamelaars als Paul-Gustave Van Hecke (2) en André De Ridder (3) hadden al werk van Campendonk in hun collectie van moderne kunst (4).

Arnout Wouters

(1) Dit kunnen we niet duiden. De brief dagtekent van 1924. Van 4 april 2014 tot 25 augustus 1928 was Geert van Bruaene in Schaarbeek gehuwd met Julia Philomène Maclot. Zonder grafoloog te zijn, hebben we dit handschrift geplaatst naast andere handgeschreven documenten van Geert en het handschrift is perfect vergelijkbaar (nvdr)

(2) Paul-Gustave van Hecke (Gent 1887 - Elsene 1967), was Belgisch journalist, auteur, kunsthändler en -promotor, couturier en organisator van filmfestivals.

(3) André de Ridder (Antwerpen 1888 - Borgerhout 1961), was een Vlaams dichter, romanschrijver, essayist en kunstcriticus die zowel in het Frans als in het Nederlands schreef.

(4) Henri-Floris Jespers. Geert van Bruaene. Connexion, Brussel, 2009, p.13

Beste v. Ostaijen,  
De expositie Campendonk gaat van  
3 tot 12 Januari. Kijk even m'n ont-  
vangstbewijs na voor de eerste reeks hout-  
sneden die je me hebt toevertrouwd. 'k  
Geloof niet 'r 'n dubbel van te hebben; geef  
me nog 'ns de juiste prijzen – zonder  
dromerij. – Als je me 'n paar speciale  
adressen kan opgeven voor dees kleine  
expositie; tant mieux! -- De serie



## Michel Butor à La Fleur en Papier Doré

Dans un précédent magazine, nous avions fait part de la visite du poète et écrivain français Michel Butor dans notre estaminet. Il venait à l'invitation de Philippe Marchal, organisateur du Salon du livre d'artiste de Bruxelles qui s'est déroulé à Tour et Taxis le dernier week-end de février. Ce fut un moment très chaleureux. Nous avons souhaité en savoir un peu plus sur cette visite de l'écrivain à Bruxelles.

### Philippe Marchal, comment avez-vous connu Michel Butor ?

*Au départ, par la lecture de ses ouvrages. N'oublions pas que Michel Butor est titulaire de nombreux prix, dont le Prix Fénélon obtenu en 1956, le Prix Renaudot en 1957, le Prix Mallarmé en 2006, et j'en passe sans oublier cependant, en 2013, le Grand Prix de Littérature de l'Académie Française. Rappelons qu'il fut aussi professeur d'université, notamment aux Etats-Unis, en Egypte, à Genève et à Nice. Michel Butor est ce qu'il convient d'appeler un monument de la littérature française.*

### Et comment s'est fait le pas de la lecture à la rencontre ?

*C'était un été, il y a quelques années. Je me suis rendu à Lucinges, petite commune de Haute-Savoie pour y visiter une exposition sur le livre d'artiste.*

*Lucinges est la commune où habite Michel Butor. Je l'ai tout simplement croisé, nous avons déjeuné ensemble et le contact s'est établi tout naturellement. C'est un homme très accessible, très ouvert.*



### Pourquoi l'avoir invité cette année au Salon du livre d'artiste de Bruxelles ?

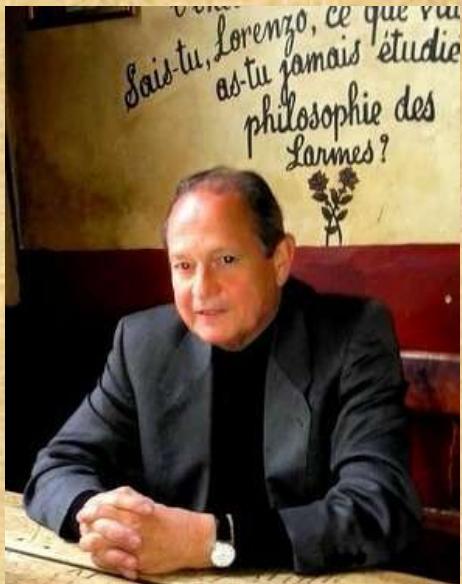
*Depuis de nombreuses années Michel Butor réalise des livres d'artistes avec ses amis peintres, graveurs, ... plasticiens en général. Il s'agit de livres dits « livres pauvres », une des catégories du livre d'artiste. La rencontre directe entre un auteur et un plasticien qui décident de réaliser un livre court, sans moyens techniques particuliers. Je vous*

*renvoie à ce propos au site internet [www.bibart.org](http://www.bibart.org) qui en donne une parfaite définition. Inviter un tel auteur, un tel créateur, allait de soi pour moi, c'était tout simplement un honneur de le recevoir.*

### Vous l'avez aussi amené à La Fleur en Papier Doré ?

*A chaque édition du salon, je me fais une joie de mettre en avant un aspect de la culture bruxelloise. Ici, pour cette édition 2015, mais pour les suivantes également, j'ai décidé que notre espace lecture porterait le nom de l'estaminet, en souvenir des surréalistes bruxellois. Dès lors, cela s'est à nouveau imposé à moi comme une évidence de créer un lien entre ce quartier général des surréalistes et ce grand Monsieur de la littérature actuelle. Une belle rencontre en tout cas, une soirée chaleureuse avec une quarantaine de convives, d'amis auteurs et plasticiens, pour un repas typiquement bruxellois. Cette superbe photo de la photographe Michèle Peyrat me tient particulièrement à cœur. Rendez-vous au début 2016 pour la neuvième édition de notre salon. Infos : [www.histoiresdelivres.be](http://www.histoiresdelivres.be)*

(Philippe Marchal interviewé par Monique Vrins) – Photos de Michèle Peyrat



## Tony Mary : Blommekesvriend en Brusselse ket

Ons gesprek met Tony steunt op drie pijlers : Brussel, het Goudblommeke en de kunst. Over elk van deze thema's heeft hij ons heel wat te vertellen.

### Brussel

*Ik ben er trots op, vlot Brussels te spreken. Mijn dialect heb ik geleerd op straat en op school. Ik ging naar het atheneum van Brussel (in de Moutstraat), naar het koninklijk atheneum van Koekelberg ("het KAK" in de Omer Lepreuxstraat, aan de voet van de basiliek) en later naar de Vrije Universiteit Brussel, de VUB. Na mijn loopbaan in binnen-en buitenland heb ik met veel genoegen bestuurdersfuncties opgenomen in specifiek met Brussel verbonden socio-culturele organisaties. Bijvoorbeeld : de GO! Scholengroep, het René Magritte Museum (Jette), het internationaal Klarafestival voor klassieke muziek en be.brusseleir die ijvert voor het Brusselse dialect. Samen met historicus-stadsgids Roel Jacobs ben ik een groot promotor van Brussel bij niet-Brusselaars, zowel Belgen als buitenlanders. Onnodig te zeggen dat elke rondleiding eindigt in Het Goudblommeke in Papier...*

### Goudblommeke

*Het Goudblommeke ken ik al zolang ik me kan herinneren. Als scholier en als student in Brussel was het een obligate pleisterplaats tussen de Hoogstraat en de Beurs. Als het stamineetje moest gered worden, ben ik toegetreden tot de cooperatieve vennootschap uit nostalgie en uit vriendschap. Weinig mensen weten dat ik op dat vlak in feite een recidivist ben. Ooit was ik mede-oprichter, geldschieter en mede-eigenaar van het bekende café Het Groot Genoegen in Dilbeek. Dat was samen met Raf Anthierens. Net als in het Goudblommeke kwamen daar veel bekende mensen over de vloer. Uiteraard de gebroeders Jef, Karel en Johan Anthierens. Maar ook kunstschilders als Jacky Duyck en Maurits Van Saene, muzikanten als Jef Van UytSEL en menig artiest na een optreden in het cultuurcentrum Westrand. Net als het Goudblommeke was het een soort microcosmos waar men zich kon aanschurken tegen kunstenaars en wereldverbeteraars .*

### Kunst

Hiermee zijn we aangekomen bij het derde luik van ons gesprek. Zoals blijkt uit wat voorafgaat (zijn inzet voor het Magritte museum, voor het Klarafestival...) is Tony Mary een minnaar van de schone kunsten.

*In mijn ogen zijn er twee soorten artiesten, de ambachtslui (bijvoorbeeld Rubens, Magritte) en de creatieven (bijvoorbeeld Van Gogh, Gauguin) bij wie het wat meer rock-'n- roll is. Als ket heb ik een zwak voor de vorig jaar overleden Brusselse kunstschilder Roger Somville. Wanneer een kunstwerk mijn aandacht trekt stel ik me twee vragen : "Vind ik het tof ?" en "Kan ik het betalen ?" Mensen als Willem Elias en Jan Vanriet mag ik tot mijn vrienden rekenen. En last but not least, een van mijn drie zonen is scheppend kunstenaar onder het pseudoniem Mister Donka – te vinden op [www.mrdonka.org](http://www.mrdonka.org)*

*Wie zei alweer rock-'n-roll ?*

*(mdr)*

Mr. Donka : Siblings (private collectie) →

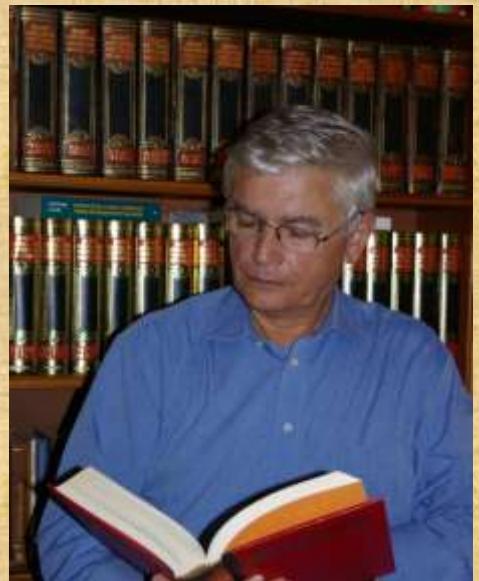


## João Aguiar

*Le 25 avril 2014 la Révolution des Oeillets au Portugal avait 40 ans. Nous n'avions aucune raison d'en parler dans le magazine, mais voici que (mdr) vient de ressortir de sa boîte à trésor ce souvenir d'un étudiant portugais qui fréquentait La Fleur en Papier Doré. Ils étaient nombreux de ce temps-là, les jeunes gens qui avaient quitté leur pays pour venir étudier chez nous. Beaucoup de notre génération se souviennent de leur action sur le campus de l'ULB pour la chute de la dictature de Salazar dans leur pays.*

*Il y a une cinquantaine d'années, beaucoup d'étudiants et d'artistes portugais vivaient à Bruxelles. Ils avaient fui leur pays qui croupissait sous un régime dictatorial. On les reconnaissait à leur grande cape noire, qui est aux étudiants de Coimbra ce que la penne est à ceux de l'ULB et de la VUB.*

*Certains se souviendront des frères Lameirinhos, qui avaient formé le groupe *Jesse & James & the JJ Band*. Ils se produisaient aux *Cousins* à la Grand'Place et avaient un énorme tube avec *Move*. Bien plus tard, Fernando Lameirinhos composa une chanson intitulée *Amsterdao*. Celle-ci fut reprise et traduite en 1981 par Johan Verminnen, qui en fit un de ses grands succès : *'k Voel me Goed*. C'est le même Johan Verminnen qui est actuellement président de nos voisins be.brusseleir et qu'on peut entrevoir régulièrement à La Fleur en Papier Doré. Encore un de ces fils invisibles qui tissent l'histoire de l'estaminet.*



Parmi ces étudiants portugais il y avait Joao Aguiar. Il habitait Molenbeek et faisait une licence en journalisme à l'ULB. C'était un grand lusophile, entiché de son pays natal, citant Camoëns (1) à tout bout de champ. Il aimait beaucoup venir à La Fleur en Papier Doré. Cela lui rappelait le café littéraire *A Brasileira* de Lisbonne, fréquenté par Fernando Pessoa.

Après que la révolution des oeillets ait chassé la dictature (1974), tout ce joli monde rentra au pays. Joao Aguiar devint un chroniqueur et un écrivain célèbre au Portugal. Une maladie le terrassa en 2010, à l'âge de 67ans. Pour la première fois, un de ses romans *Os Comedores de Pérolas* (2) venait d'être traduit en français et il en était très fier. Cela lui aurait fait plaisir de savoir qu'à La Fleur en Papier Doré, on pense encore parfois à lui. Salut, vieux ! (mdr)

(1)Camoëns (1525-1580), auteur des *Lusiades*, poème épique vantant la gloire de l'empire portugais

(2) Les Mangeurs de Perles, éd. Métaillé, 2009

## Afscheid van Steve Stevaert

Op 2 april 2015 stapte Steve Stevaert uit het leven. Hij was coöperant van de cvba Het Goudblommeke in Papier en een grote Blommekesvriend. Niets in de horeca was hem vreemd : hij genoot een koksopleiding, baatte verschillende cafés uit, schreef een kookboek, werd voorzitter van GaultMillau Benelux en dies meer. Het klinkt ongelooflijk, maar precies op die noodlottige donderdag was daarover met Steve een interview gepland in het Goudblommeke. Hij keek er naar uit. Dat gesprek vond dus nooit plaats. Misschien publiceren we in dit magazine ooit het relaas van wat eraan voorafging. Nu past alleen ingetogen stilte. We bieden familie en vrienden onze respectvolle deelneming aan. (mdr)





## Japonaise, Italien et Français 3 jeunes musiciens en Erasmus à Bruxelles pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

Nous n'avons pas encore eu bien souvent l'occasion de vous proposer des soirées musicales à La Fleur en Papier Doré et celle qui s'annonce sera toute particulière. Les pianistes Simon Augier (Breton) et Yoko Ono de Tokyo, ont ceci de particulier d'être en formation Erasmus au Conservatoire Royal de Bruxelles tout comme Tommaso Binini, un jeune italien qui n'a pas encore 20 ans, dont nous entendrons la flûte traversière. Tous trois ont déjà un beau palmarès à leur actif.

Dans leur spectacle se mêlent musique et poésie. Le célèbre Pan, dieu du vent d'été, et sa flûte, sera le fil conducteur de leur voyage poétique. Vous entendrez la musique des compositeurs français Jean-Baptiste Lully et Claude Debussy.

La comédienne italo-Belge, Laura Liberatore apportera des extraits littéraires qui ont inspiré ces deux compositeurs comme les *Chansons de Bilitis* du poète et romancier Pierre Louÿs.

Ainsi vous voyagerez dans cet univers lointain grâce à quelques artistes choisis, et parfois, au fil de votre odyssée, le Dieu Pan réapparaîtra...

Le samedi 6 juin à 19 heures. Entrée pour les étudiants : 2 €, Pour les autres 5 €. Le spectacle sera suivi d'un repas (spaghetti - 9 ou 10 € ou soupe à l'oignon 5,20 €) Il est nécessaire de s'inscrire tant pour le spectacle que pour le repas [talents@la-petite-fleur-asbl.be](mailto:talents@la-petite-fleur-asbl.be)  
m.v.

## La corde cassée



Ce jour-là, La Fleur en Papier Doré semblait revenue au temps des surréalistes, quand Magritte, Scutenaire, Mesens et les autres photographiaient leurs singeries. Puisque les activités des 4 de la photo n'apparaissent pas clairement, il faudra bien que j'explique. Joske Maelbeek fait mine de se pendre à une corde à noeuds retenue par Xavier, Pierre dit Pitje et Loulou qui venait de donner une brillante conférence sur les Confréries à Bruxelles.  
Corde à noeuds ? Brune il vous semble ?

ça vous rappelle quelque chose... Exactement. C'est la vénérable corde à noeuds qui, jadis, servait seule de rampe à l'escalier en colimaçon de l'estaminet. L'objet historique avait ce jour-là vers 18 heures, décidé de prendre congé. Heureusement, la victime de cette lubie était Xavier, léger pourtant, mais jeune et capable de garder l'équilibre. Inutile de dire que quand il a rejoint les autres, la corde à la main, la petite bande s'est tordue de rire et les remarques en tous genres ont fusé. Joske, notre Brusseleir fabuliste préféré s'est emparé de la chose parce qu'avec lui, Guignol n'est jamais tout à fait loin. Et François a sorti son appareil photographique.

Quand leur fou rire a été calmé, ils sont allés en délégation regarder Xavier raccrocher solidement l'honorable corde qui a dû porter secours au fil des ans à des milliers de mains hésitantes dans ce périlleux escalier en colimaçon.

Pas de panique. Xavier travaille en régie dans des théâtres et il sait faire entendre raison à une corde déserteuse, fut-elle à noeuds et classée monument historique. Elle a maintenant repris du service pour les décennies qui viennent.

m.v.

## Mei : wat is er te zien en te horen in Het Goudblommeke in Papier ?

Donderdag 7 mei 20u Actueler dan vandaag : "Verdaagd verdriet". Lezing over de Nobelprijs literatuur **Patrick Modiano** door **Frans Aerts**. Inschrijven [brussel@davidsfonds.be](mailto:brussel@davidsfonds.be) of 0479 / 10 22 89

0 0 0

### Ça se passe en mai à La Fleur en Papier Doré :

Samedi 9 mai de 11 à 13 h. : 2<sup>e</sup> partie du cours " Les Grands Travaux" de 1868 – 1980

Samedi 16 mai à 14h30 : visite guidée : le voûtement de la Senne

Samedi 30 mai à 14h30 : visite guidée : La Jonction Nord-Midi

voir détails [www.pagesdhistoire.be](http://www.pagesdhistoire.be)

Vendredi 15 mai à 20 heures : **Les Zapéro contes.** Consultez <http://www.racontance.be/> : plein d'autres belles choses un peu partout.

Samedi 16 mai à 16 h : **Le Grenier Jane Tony** : Les auteurs lisent leurs textes

Samedi 16 mai à 20 h : concert d'Andy Walhberg un musicien américain et son étonnante **guitare harpe**

Samedi 23 mai de 11 à 13 h : dernier cours de dialecte bruxellois pour cette saison : analyse de la chanson de Johan Verminnen "In de rue des Bouchers" suivie de la visite de Georges Roland, auteur de romans policiers en bruxellois - En juin activité aussi bruxelloise que festive. <http://www.science-zwanze.be/>

Samedi 23 mai à 20 h. Sceptiques au pub : L'art de ne pas avoir toujours raison avec Hugo Jacob  
[www.brussels.skepticsinthepub.org](http://www.brussels.skepticsinthepub.org)

Samedi 6 juin concert de musique classique par des étudiants en Erasmus au Conservatoire de Bruxelles (voir p.8)

Le 14 mai : inauguration au Musée d'Art Contemporain de Rome de l'exposition I Belgi. Barbari e Poeti dans laquelle La Fleur en Papier Doré est présente par des photos. L'expo arrivera à Bruxelles en octobre 2015

Demandez l'infolettre avec les détails du programme à [talents@la-petite-fleur-asbl.com](mailto:talents@la-petite-fleur-asbl.com)

<https://www.facebook.com/groups/la.petite.fleur/>

Site [www.hetgoudblommekeinpapier.be](http://www.hetgoudblommekeinpapier.be) - <http://www.hetgoudblommekeinpapier.be/fr>

"J'aime" <https://www.facebook.com/Goudblommeke> "Leuk"

o  
o o

### **Colophon / Colofon**

- Rédaction / redactie : Jan Beghin, Mich De Rouck, Monique Vrins,
- Bijdragen van/Collaborations de : Mich De Rouck, Philippe Marchal , Arnout Wouters, Monique Vrins, Paul Merckx, Koen De Visscher, Koen Broucke
- Photos /fotos : Paul Merckx, Michèle Peyrat, François Mairet, Gerda Willems
- Verzending / Expédition : Paul Merckx & Monique Vrins
- Diffusion sur les sites et agendas culturels : Philippe Largepret

Verantw.uitgever / Edit.resp. Cellebroersstraat 53 rue des Alexiens – 1000 Brussel/Bruxelles

Chaque auteur est responsable de ses textes - Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen