

Het Goudblommeke in Papier La Fleur en Papier Doré

Magazine van de Coöperatieve Vennootschap "Het Goudblommeke in Papier"
Magazine d'information de la Société Coopérative "La Fleur en Papier Doré"
Cellebroersstraat 53-55 te 1000 Brussel - Rue des Alexiens 53-55 1000 Bruxelles Tel. 02 511 16 59
cafe@hetgoudblommekeinpapier.be cafe@lafleurenpapierdore.be

Highly commended by Travelocafe / Lonely Planet Traveller Magazine / Yelp
Recommandé par le Guide du Routard 2014 consacré à Bruxelles
Guide Lebey des Bistrotts 2014 - Meilleur bistrot de Bruxelles 2014,
Coup de coeur des lecteurs de J&V Magazine



Het lippenstift effect

Gaat het over het discrete streepje *rouge* dat dames op hun lippen aanbrengen na het nuttigen van een lekkere stoemp en een heerlijk glaasje kriek? Het zou kunnen, maar het heeft er relatief weinig mee te maken.

The lipstick-effect is een economische theorie over recessiebestendigheid. In 2008 vroeg Léonard Lauder, de topman van



Vol-au-vent

een soort huiselijkheid uitstraalt.

De lekkere Brusselse specialiteiten, *bien servi*. De talrijke streekbieren en heerlijke wijntjes. De typisch Brusselse sfeer, alle soorten mensen en talen door mekaar. De correcte prijzen. De vlotte meertalige bediening. Men kan zoiets niet uitvinden, alle stukjes van de puzzel moeten op hun plaats vallen. Er mogen geen verrassingen zijn, *the best surprise is no surprise*.

De mensen hebben een soort zesde zintuig om te voelen of alles klopt.

Bistronomie noemt men in vakjargon dit lekkere eten en drinken in een ongedwongen sfeer. Amerika heeft het over *fine casual*, wat ongeveer hetzelfde betekent.

Het Goudblommeke in Papier is een eerbiedwaardige oude dame, maar ze sluit naadloos aan bij deze actuele trends.

cosmetica-bedrijf Estée Lauder, zich af waarom bepaalde producten, en met name lippenstift, in moeilijke financiële tijden beter verkochten dan anders. Deze producten zijn niet noodzakelijk goedkoop, maar behoren tot wat men aanduidt als *affordable luxury*, betaalbare luxe. De mensen gunnen zich al eens een verwenning, doen zichzelf een pleziertje zonder daarom hun spaarpot te willen leegmaken. Naast lippenstift behoren bijvoorbeeld ook nagellak, roomijs, chocolade of een cava-tje tot deze categorie. Iedereen zal de lijst naar eigen believen kunnen aanvullen.

Een uitje in het Goudblommeke past perfect in deze opsomming van tractaties die men zich nog kan permitteren zonder geschoren te worden. Het historische geklasseerde kader, dat tegelijk



Uitsmijter

(mdr)

I Belgi. Barbari e Poeti

Nous n'en finissons pas d'être ravis : une photo géante et d'autres plus petites de La Fleur en Papier Doré, à Rome, dans une prestigieuse exposition sur les artistes belges. Geert van Bruaene, Petit homme du Rien, tu aurais imaginé ça dans tes rêves les plus fous ?

De mai à septembre le MACRO, Musée d'art Contemporain de Rome accueillera une exposition d'artistes belges contemporains et notre petit estaminet va y transporter un peu de sa magie.

I Belgi Barbari e Poeti. Titre pour le moins singulier. Quand on en a la clé, il dit bien les artistes de notre petit pays étrange traversé au fil des siècles par tant de courants, de visiteurs ou d'invasisseurs.



Notre Breughel... un OVNI !

Antonio Nardone n'hésite pas à qualifier d'OVNI "notre" Brueghel bien Bruxellois. A l'époque des envolées baroques de Rubens et des noirs somptueux de Van Dijck, les kermesses de Brueghel ne manquent pas d'insolence. Une sorte d'iconoclaste qui n'a rien à voir avec les Iconoclastes. Et c'est tellement vrai que cet autre casseur d'icônes, Michel de Ghelderode, dit, 400 ans plus tard, les mêmes choses mais avec des mots. On ne verra pas de Brueghel à l'exposition I Belgi Barbari e Poeti, mais nos artistes contemporains procèdent de la même démarche en y apportant un inclassable vent d'autre chose. Le plus ancien artiste présent dans l'exposition, Félicien Rops, décédé à la fin du 19^e siècle, allie la perfection de la peinture à un érotisme puissant, mécréant et à la fois plein d'élégance.

Antonio Nardone, historien de l'art, qui a toujours une série de projets sur le feu ayant à son actif pas moins de 38 expositions. Il dit sa conviction que notre étrange pays aux frontières internes est, en soi, créateur des différences artistiques. Et voilà, pour la première partie du 20^e siècle, Ensor, Magritte, Broodthaers, ELT Mesens, Dotremont, Permeke, Delvaux qui tous avaient d'une manière ou d'une autre partie liée avec La Fleur en Papier Doré et/ou van Bruaene. Les plus récents Panamarenko, Lennep, Delvoeye et bien d'autres, parmi lesquels Alechinsky qui fut aussi un de habitués de l'estaminet.



Tout coule de source

Ces artistes, si implantés dans nos belgitudes, toujours entre autodérision et sarcasme, avaient tout pour se retrouver ensemble à Rome. Là où, avec Jules César, la réputation des Belges en prend un coup. Alors que nous nous sommes entendus répéter que nous sommes "les plus braves", une traduction davantage exacte parle plutôt de "barbares". Antonio Nardone et son équipe relèvent le gant. Ils y ajoutent le sourire de la poésie qui a son tour ne manque pas d'avoir parfois ici quelque tendance à une certaine barbarie... Que notre Fleur en Papier Doré ait une place dans cette exposition, nous en sommes flattés, mais il n'y a là rien d'étrange, parce que l'estaminet lui-même, avec le charme de son brol disparate a aussi quelque chose de barbare et insolent par rapport à l'Art avec un grand A. Vous savez quoi ? On s'en fiche un peu du grand A.

L'équipe : Antonio, Louise, Antonella

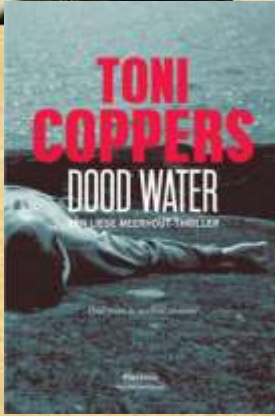
Monique Vrins

I Belgi. Barbari e Poeti : du 15 mai au 27 septembre au MACRO de Rome et du 23 octobre au 3 janvier 2016 à Bruxelles - <http://www.ibelgi.org/#!about/c24vq>
<http://www.kisskissbankbank.com/catalogue-d-exposition-i-belgi-barbari-e-poeti?ref=category> pour participer et prendre à l'avance vos entrées et le magnifique livre de l'exposition. Un coup de pouce de démarrage.



Thriller-avond met Toni Coppers en Christian De Coninck

Toni Coppers, winnaar van de Knack Hercule Poirot-prijs 2014 en Christian De Coninck, commissaris bij de politie Brussel Hoofdstad, zijn geen onbekenden voor de lezers van dit magazine.



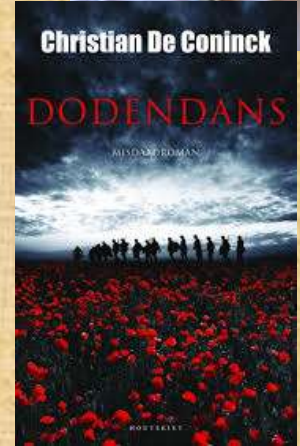
Het Goudblommeke was de stamkroeg van inspecteur Liese Meerhout toen ze nog bij de Brusselse Kunstcriminaliteit werkte. En de Brusselse flikken Stijn Goris en Stef Pauwels laten niet na hun avonturen regelmatig te kruiden met een zinnetje in ons sappig dialect. Op de Antwerpse Boekenbeurs kwamen beide auteurs overeen samen iets te organiseren voor hun lezers in hun geliefkoosde stamineetje. Het is nu zover.

Wat staat er te gebeuren ?

Een gezellige meet & greet met de twee auteurs, over

thema's als daar zijn het succes van misdaadromans, in het bijzonder de Scandinafse

en de Britse. Hun toekomstplannen, boeken en verfilming. Mogelijkheid tot vragen stellen uiteraard. De Standaard Boekhandel verzorgt een verkooftafel om uw (eventueel) ontbrekende exemplaren aan te vullen en te laten signeren.



Wanneer ? Dinsdag 10 maart van 19 tot 21 uur. Deelname in de kosten 5 €

Praktische regeling

Het aantal plaatsen is beperkt, inschrijving verplicht bij monique.vrins@pandora.be

Voor wie daarna iets wil eten biedt de keuken volgende keuze aan :

- Brusselse stoemp met worst (13,90 €),
- spaghetti bolognaise (klein 9 €/groot 10€),
- boterham met pottekeis (4,20 €)

Reservaties samen met de inschrijving aub.

(mdr)



De surboum van Cindy

Onze vrienden van het Brussels Volkstejoëter pakken uit met een nieuwe realisatie : de verbrusselde versie van de hilarische komedie *Abigail's Party* (1977). Dit toneelstuk van de cineast Mike Leigh is een absolute cult-hit in Groot-Brittannië. Het gaat over een cocktail-party in de Britse middenklasse. Wat aanvankelijk start als een stijve bedoening, ontardt volledig naarmate de tijd verstrijkt en de drank vloeit...

Van dit toneelstuk werd door de BBC een televisie-serie gemaakt die behoort tot de populairste programma's aller tijden. Allen daarheen

dus, in Zinnema/Anderlacht (sic!) van 14 tot 29 maart 2015.

Info op www.bebrusseleir.be

(mdr)

De vele kamers van het Goudblommeke

Regelmatig wordt de vraag gesteld hoe dat juist zit met de werking van het Goudblommeke. Het is een beetje een dorre materie, maar we zullen ons best doen om ze eenvoudig toe te lichten.

1. De commerciële activiteiten

De echte *baas* is de in 2006 opgerichte coöperatieve vennootschap cv Het Goudblommeke in Papier/sc La Fleur en Papier Doré. Ze functioneert met een jaarlijkse Algemene Vergadering, een Raad van Bestuur die regelmatig

bijeenkomt en een Dagelijks Bestuur. Er zijn op dit ogenblik

212 coöperatieve deelbewijzen van 1.000 euro in handen van 121 coöperanten. Nieuwe coöperanten zijn steeds welkom.

Enkele kerntaken van de cv :

- bezit de handelshuurovereenkomsten en het handelsfonds van het museumcafé
- beheert de financiële en administratieve aangelegenheden
- is de werkgever van het personeel



2. De culturele activiteiten

Ter ondersteuning en coördinatie van de literair-artistieke activiteiten werden 2 structuren opgericht, die aanleunen bij de grote taalgemeenschappen

- de nederlandstalige programmatie ligt bij de vzw Geert van Bruaene. Deze werkt actief samen met de cultuurfonds Masereelfonds, Davidsfonds, Vermeylenfonds, Willemsfonds, met organisaties als Stoemp!, Zinnema/Goudgeblomd, Passa Porta, The Cartoonist, be.brusselair enz. alsook met individuele kunstenaars. De vzw is te bereiken op geertvanbruaene@hetgoudblommekinpapier.be
- de franstalige programmatie wordt verzorgd door de asbl La Petite Fleur. Naast eigen artistieke evenementen zijn er lessen in Brusselse taal en geschiedenis en worden de activiteiten gestroomlijnd van culturele organisaties als daar zijn Le Grenier Jane Tony, le Théâtre Ponctuel, Skeptics in the Pub, Racontance (foto hiernaast) enz. De asbl is te bereiken op talents@la-petite-fleur-asbl.com





3. De communicatie

Informatie en communicatie lopen via verschillende kanalen, zoals het in deze mediatieke tijden past.

- reservaties en boekingen kunnen via cafe@hetgoudblommekeinpapier.be of cafe@lafleurenpapierdore.be . Ook telefonisch 02 511 16 59 maar bij voorkeur niet tijdens de spitsuren.
- agenda, archieven enz. staan op de website <http://www.goudblommekeinpapier.be> of www.lafleurenpapierdore.be
- het *Magazine*, waarvan dit het nummer 94 is, wordt maandelijks geforward naar een 4000-tal geïnteresseerde @dressen. De artikelen worden niet vertaald, elk schrijft in de taal die hem het meest eigen is. Franstalige lezers lezen ook de Nederlandse teksten en vice versa.

- de asbl La Petite Fleur verspreidt een *Infolettre* betreffende de franstalige activiteiten die maandelijks gericht wordt tot een bestand franstalige lezers of tot nederlandstaligen die dit wensen

<https://www.facebook.com/groups/la.petite.fleur/?fref=ts>



- de vzw Geert van Bruaene verspreidt eveneens een *Nieuwsbrief* betreffende de nederlandstalige activiteiten



- en dan is er het onontkoombare www.facebook.com/Goudblommeke

Het ziet er allemaal een beetje surrealistisch uit, maar dat is de prijs om te functioneren in ons complexe landje. We verhalen niet dat er soms wrijvingen zijn, bijvoorbeeld als 2 activiteiten dezelfde datum of dezelfde zaal claimen. Maar dat wordt in der minne geregeld, al bij al is het een goed geoliede machine. Behalve het tewerkgestelde horeca-personeel zijn alle actoren bovendien onbezoldigde vrijwilligers, die zelfs hun consumpties uit eigen zak betalen.

Het doet er niet toe of een kat grijs is of zwart als ze maar muizen vangt, zei Deng Xiaoping. En *vangen* doen we. Vooral figuurlijk !

(mdr)

Loulou telle quelle...

Telle quelle parce qu'avec Loulou, c'est toujours tout droit dehors, comme on dit au pays de Manneken-Pis et c'est chouette. Loulou et Bruxelles, c'est comme pour beaucoup d'entre nous, une histoire d'amour. D'abord, elle s'appelle Louise-Marie Vandenhove. Cela pose déjà autrement son homme qui en l'occurrence est une femme. Un personnage haut en couleur qui sait des tas de choses et prend plaisir à les communiquer avec une voix claire dans laquelle traîne un chaleureux zeste d'accent du terroir.

Pas que zwanzer

Elle ne fait pas que zwanzer, même si elle ne peut pas s'en empêcher. Elle est historienne de formation (de l'ULB ajoute-t-elle toujours) journaliste du côté du tourisme culturel et conférencière de métier. Présidente, d'ailleurs, de l'Association des conférenciers francophones de Belgique.

Plein de réalisations à son actif. Des livres comme je n'en écrirai certainement jamais, sur les anciennes Régentes des Pays-Bas, ou encore "Les mauvaises mères de l'Histoire" aux éditions Jourdan. Nous avons présenté sa récente "Sociologie de la bruxellitude" (Editions 180°) dans le magazine 92 de janvier dernier – p. 5. Pour couronner le tout, Loulou est venue faire une conférence sur le sujet le dimanche 8 février. La suite est prévue pour le dimanche 1^{er} mars à 15h30.



Loulou - Louise-Marie Vandenhove

Vice-présidente de l'Ordre du Faro

Notre joyeuse conférencière est très précise. Elle travaille comme une historienne, mais quand elle retransmet elle est captivante. Elle maîtrise son sujet et pour ce qui est des Sociétés gastronomiques, folkloriques et même historiques, elle parle de l'intérieur. Feu son mari était Grand maître de l'Ordre du Faro et connaissait tout le monde et son père. Loulou, on l'imagine bien, n'en perdait pas une miette. "Les Chochetés se rencontrent beaucoup. Toutes sortes d'évènements le favorisent, Folklorissimo, la fête de la bière à la Grand Place ou divers rassemblements de confréries. Ainsi, beaucoup ont un lien avec Manneken-Pis et donc les rencontres toujours chaleureuses ne manquent pas", dit-elle.

Sociologie et bruxellitude

Il manquait un livre fouillé sur les sociétés bruxelloises. Il y avait bien un petit ouvrage très ancien et Loulou mijotait quelque chose comme ça depuis un moment. A la Foire du livre belge d'Uccle elle rencontre Robert Nahum des Editions 180° et est intéressée par la quantité de livres qu'elles éditent sur Bruxelles. Ils ont parlé du projet. Et l'aventure a commencé. Loulou avait déjà beaucoup de documentation, une collection de médailles de sociétés et des contacts un peu partout. Elle ne voulait pas d'une sorte de catalogue. Au contraire elle part en quête des histoires, des anecdotes et des légendes autant que de l'Histoire. Et au bout, en effet, le livre. Avec pour moi le gros regret qu'il n'ait financièrement pas été possible de l'illustrer. Le contenu mériterait un Beau livre, l'iconographie possible n'est pas banale, mais le prix est loin d'être le même. En guise de consolation le site "Zwanze.be" reprend une série de photos : <https://zwanze.wordpress.com/2014/10/14/les-chochetes-sociologie-de-la-bruxellitude/>

Monique Vrins





4 maart van 18u30 tot 21u30 : voorstelling lancering themanummer Kunsttijdschrift Vlaanderen.

Het Goudblommeke in Papier krijgt een prominente plaats in de voorstelling van het themanummer als één van de openbare locaties waar regelmatig kunsttentoonstellingen plaatsvinden.

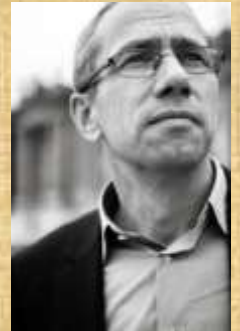
"GOING UNDERGROUND. PARALLELE KUNSTCIRCUITS IN BRUSSEL" van het Kunsttijdschrift Vlaanderen. Het themanummer brengt allerlei locaties in kaart (in het Brussels hoofdstedelijk gewest) waar beeldende kunst in al zijn vormen tijdelijk tentoongesteld wordt, behalve in de klassieke galeriën en musea (vandaar 'parallel kunstcircuit'). Het gaat dan om cafés, winkels, openbare gebouwen, op straatgevels, in banken, in vitrines, in pop-upgaleriën, enz. Met toespraken van hoofdredacteur Emmanuel Van Lierde, Patrick Auwelaert en Staatssecretaris Bianca Debaets. Daarna volgt een drink en de mogelijkheid om het nummer kopen.



Festival Passa Porta in Het Goudblommeke in Papier – 29 maart - 12u30

Op bedevaart naar Paul van Ostaijen

Schrijvers Koen Peeters en Pascal Verbeken verklaren samen met beeldend kunstenaar Koen Broucke hun liefde aan Paul van Ostaijen in het reisboek en de bloemlezing *Miavoye*. In een van de oudste kunstenaarscafés van Brussel nemen ze ons mee op bedevaart naar een oude, gevoelige geschiedenis. Betoverd door Van Ostaijens poëzie en dramatische levensverhaal blazen ze de dichter nieuw leven in.



ORG. Passa Porta, vzw Geert van Bruaene

<http://passaporta.be/agenda/op-bedevaart-naar-paul-van-ostaijen>

000



Carnaval

Savoureux vernissage bien bruxellois pour les joyeux dessins de Pierre Claes. Tout le monde était là. Aux murs, se suivaient des Gilles de Binche, Madame Chapeau, des tambourineurs et même Manneken-Pis revêtu de son nouveau costume de Gilles. Dans la salle, beaucoup de monde dont l'Ordre des Amis de Manneken-Pis arborant leurs médailles. Il faut dire que le peintre en est membre et que leur président Edmond Vandenhautte s'était déplacé pour l'occasion. L'accordéoniste Roger

Vincke, *buumdroeger* du Meiboom, était venu accompagner Pierre qui nous a chanté quelques vieilles chansons reprises en chœur par les participants. Au moment où le petit concert plein d'entrain se terminait, la Secrétaire d'Etat à la Région Bruxelloise Bianca Debaets est arrivée, ce qui a valu encore quelques ritournelles de la part de notre dessinateur ravi. Au comble du plaisir d'être ensuite photographié avec sa ministérielle visiteuse. L'exposition dure encore jusqu'au 27 février.
mv



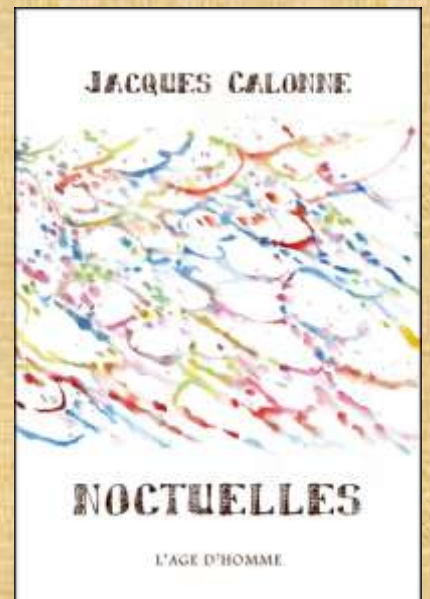
Jacques Calonne, l'insaisissable

À l'occasion de la sortie de *Noctuelles* de Jacques Calonne (éd. de l'Age d'Homme), la Fleur en Papier Doré vous convie le mardi 17 mars à 19h à la projection de « Bruxelles se raconte » de Fred Van Besien. Dans ce court métrage truculent, le compère Calonne, qui sera présent à cette soirée avec ses amis pour parler du livre, nous fait découvrir un Bruxelles très improbable.

Qui est Jacques Calonne ?

L'étonnant artiste montois Jacques Calonne a toujours su chevaucher sans peurs ni remords moult disciplines :

- il passe de la composition musicale « radicale » saluée par Pierre Boulez ou Karlheinz Stockhausen ou de la musique de films à l'interprétation de chansons surannées ;
- de l'aquarelle (il est le plus jeune membre de Cobra et se lie d'amitié, notamment, avec Christian Dotremont, Asger Jorn, Pierre Alechinsky) à l'écriture (roman, contes, poèmes, pastiches des poèmes des frères Piquera, aphorismes) ;
- de la géométrie et des mathématiques à l'invention d'objets inutiles ;
- de la gastrosophie (il est l'auteur d'une préface à donner le tournis à la fabuleuse *Bibliographie de la bière* du cervalobéophile Michel David) à l'astrologie (il fait des horoscopes pour les clients du mage Anachiel) ;
- de la fréquentation de cercles aussi éphémères qu'improbables (l'Ordre du Pentopus) à des aventures théâtrales et cinématographiques (il joue dans les films de l'expérimentateur Boris Lehman, de l'ethnologue Luc de Heusch, de l'anarchiste Jan Bucquoy).
- Du goût des dérives extravagantes à celui des farces et attrapes improvisées.



Sans parler de son amour des voyages (pays de l'Est, Danemark, îles Féroé) et des rencontres insolites. Ni de son engouement pour les langues. Il en aborde une dizaine dont le volapük (Il a traduit en volapük *Le Corbeau et le renard* et *L'Invitation au voyage* de Baudelaire).

Sylvie Van Hiel Broodthaers

Noctuelles est une imposante monographie sur Jacques Calonne. Il a participé à sa rédaction orchestrée par Sylvie Van Hiel Broodthaers. L'ouvrage sort pour la Foire du Livre (26 février au 2 mars à Tour et Taxis). Une brique mais surtout une somme qui manquait pour compléter le paysage de Cobra et de ses riches prolongements. Découvrir Jacques Calonne au fil des 650 pages, c'est faire connaissance avec l'un de ces personnages fantastiques et, plus souvent qu'à leur tour, fantasques qui ont coloré une époque de l'art. Le livre contient pas mal de photos et est encore tout chaud, sorti des éditions L'âge d'homme. Le prix est raisonnable : 35 €.

Jacques Calonne – 85 ans aujourd'hui - était un habitué de La Fleur en Papier Doré. C'est pour notre équipe un vrai bonheur de profiter de la sortie de *Noctuelles* pour organiser à l'estaminet avec ses amis et les nôtres, un évènement en sons et en images, un chapelet de facéties puisées dans le livre et dans sa vie, évidemment.

Nous vous accueillerons à 19 h afin que la soirée puisse démarrer à 19h30. Il sera possible de manger ensemble ensuite. Indispensable de s'inscrire tant pour le spectacle que pour le repas.

talents@la-petite-fleur-asbl.com

m.v.

Maart : wat is er te zien en te horen in Het Goudblommeke in Papier ?

Dinsdag 3 tot zaterdag 28 maart : tentoonstelling van The Cartoonist

Woensdag 4 maart 18u30 : voorstelling themanummer Kunsttijdschrift Vlaanderen: "Going underground".
Parallele kunstcircuits in Brussel" <http://www.kunsttijdschriftvlaanderen.be/default.aspx> (zie blz. 7)

Dinsdag 10 maart 19u30 : thriller-avond met Toni Coppers en Christian De Coninck (zie blz. 3)

Donderdag 12 maart 20u Actueler dan vandaag – lezing over Georges Simenon door Rokus Hofstede -
Inschrijven 0479/10 22 89 of via brussel@davidfonds.be

Zondag 15 maart 15u 't Goudblommeke vertelt : Huis van het Nederlands en special guest Marieke Dilles.
Maaltijd 12u30 zie www.hetgoudblommekeinpapier.be **Opgelet : aantal plaatsen beperkt**

Zondag 29 maart 12u30 Festival Passa Porta : Op bedevaart naar Paul van Ostaijen (zie blz. 7)

0 0 0

Ça se passe en mars à La Fleur en Papier Doré :



dimanche 1^{er} mars 2^e Conférence de Loulou sur les confréries bruxelloises : les sociétés folkloriques
et historiques de Bruxelles - repas à 13 h – conférence 15h30

Samedi 7 de 11 à 13 h : **Histoire de Bruxelles** : Van de Meulebroeck 1939-56 www.pagesdhistoire.be

Mercredi 11 mars 11h : **Conférence de presse** présentation de l'expo **I Belgi. I barbari. I poeti à Rome**

Mardi 17 mars 19h : **Jacques Calonne le plus jeune des membres de CoBrA** (voir P.8)

Vendredi 20 à 20h : les **Zapéro contes** de l'asbl Racontance <http://www.racontance.be/>

Samedi 21 à 11 à 13 h : **Cours de dialecte bruxellois** : Le bargoensch www.science-zwanze.be

Samedi 21 à 16 h : **Le Grenier Jane Tony** : Les auteurs lisent leurs textes

Samedi 21 à 20h - **Sceptiques au pub** : Cerveau et orgasme - www.brussels.skepticsinthepub.org

Demandez l'infolettre avec les détails du programme à talents@la-petite-fleur-asbl.com

Site www.hetgoudblommekeinpapier.be - <http://www.hetgoudblommekeinpapier.be/fr>

"J'aime"

<https://www.facebook.com/Goudblommeke>

"Leuk"

Colophon / Colofon

- **Rédaction / redactie** : Jan Beghin, Mich De Rouck, Monique Vrins
- **Met bijdragen van/avec des collaborations de** : Mich De Rouck, Sylvie Van Hiel Broodthaers, Monique Vrins
- **Photos /fotos** : François Mairet , Monique Vrins, Dominique Brynaert, Pierre Hestermans
- **Verzending / Expédition** : Paul Merckx & Monique Vrins
- **Diffusion sur les sites et agendas culturels** : Philippe Largepret

Verantw.uitgever / Edit.resp. Cellebroersstraat 53 rue des Alexiens – 1000 Brussel/Bruxelles

Chaque auteur est responsable de ses textes - Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdragen