**De kunstgalerijen van Paul van Ostaijen en**

**Geert van Bruaene te Brussel**

**Kunsthandel: Cabinet Maldoror**

Geboren in Kortrijk op 23 juni 1891 zal *Gerardus Valeer van Bruaene* zich op 6 augustus 1906 vestigen te Schaarbeek met zijn moeder en zijn jongste broers en zusters. In 1909 gaat hij aan de slag als acteur in het Alhambra theater aan de Zennelaan (vanaf 1919 : Emile Jacqmainlaan). De Alhambra werd als Vlaams theater opnieuw geopend in december 1915, onder directie van Lodewijk Peerenboom en Paul-Gustave van Hecke. Het was in de Alhambra dat de Raad van Vlaanderen op 22 december 1917 de Vlaamse onafhankelijkheid uitriep. Omdat hij zich gecompromitteerd wist met het activisme en vervolging vreesde, vond van Bruaene het aangeraden het land te ontvluchten. Sommigen beweren dat hij – net als Paul van Ostaijen en Clément Pansaers – in Berlijn verbleven zou hebben.

Na zijn terugkeer ondertekende Geert van Bruaene op 10 augustus 1920 een contract met het Vlaamse Volkstoneel (VVT) welke hij in december 1923 uit eigen beweging verliet.

Onmiddellijk daarna lanceerde Geert van Bruaene het *Cabinet Maldoror*, gevestigd in het Hotel Ravenstein aan de voet van de Hof(Kunst)berg. De eerste tentoonstelling, gewijd aan de expressionistische schilder Albert Servaes werd geopend op 25 december 1923. Daarna volgden er nog tentoonstellingen met: Prosper de Troyer, Eugène Laermans, George Minne, Jacob Smits en Leon Spilliaert, ‘marines’ van Permeke en doeken van Jankel Adler en Franz Wilhelm Seiwert. In januari 1925 kwam Paul Joostens aan de beurt samen met Jacques Villon, de broer van Marcel Duchamp. In het *Cabinet Maldoror* werd ook zonder succes marionettentheater opgevoerd evenals geëxperimenteerd met een ciné-club.

**À la Vierge Poupine**

In 1925 werd het *Cabinet Maldoror* op non-actief gesteld, waarna de ondernemende Geert van Bruaene een nieuwe galerie opende in de Naamsestraat 70 “*À la Vierge Poupine” genaamd*. De eerste tentoonstelling, doeken van Floris Jespers en aquarellen van Auguste Mambour, liep van 16 mei tot 8 juni 1925. Het was rond dat tijdstip dat Geert tot een akkoord kwam met de niet zo vlotte Paul van Ostaijen. De tentoonstellingsruimte van *À la Vierge* *Poupine* bestond uit drie kamers; in de gang werden werken op schilderezels getoond. Sélection vermeldt uitdrukkelijk dat de directie van de galerie waargenomen wordt “door de heren van Bruaene en van Ostaijen”. In feite werkte van Ostaijen vooral voor eigen rekening, in samenwerking met van Bruaene.

De Amsterdamse schilder Piet van Wijngaerdt exposeert er van 6 tot 18 maart 1926. Er bestaat een foto van Piet van Wijngaerdt , gekiekt in de Vlaamse Club te Brussel in gezelschap van onder andere August Vermeylen, Paul van Ostaijen, Geert van Bruaene, E.L.T. Mesens, René Verboom, Jean-Jacques Gaillard, Pierre Fontaine, Marcel Baugniet, Edmond Vandercammen, Jef Mennekens, Irène Hamoir, Marthe Beauvoisin en Jean Milo. Na enkele moeizame maanden werd in het voorjaar 1926 een einde werd gesteld aan de opmerkelijke samenwerking tussen van Bruaene en van Ostaijen. Financiële verwikkelingen hebben zeker aan de grondslag gelegen. Kort daarna startte *À la Vierge poupine* opnieuw op ditmaal gelegen aan de Louisalaan en onder leiding van E.L.T. Messens met een tentoonstelling van Marthe Donas.

In het *Cabinet Maldoror* blijven tentoonstellingen georganiseerd worden met o.a. Auguste Mambour, Edgar Scauflaire en Ferdinand Schirren.

Het laatste wapenfeit van ‘*À la Vierge Poupine*’ dateert van eind 1927, waarna de galerie verdween bij gebrek aan financiële middelen, niet zonder nog een tentoonstelling reliëfs van Hans Arp en frottages van Max Ernst op haar actief te schrijven.

In zijn functie van bezieler van de “*Amis de l’Art Populaire à l’ Imaige Nostre Dame*” wordt van Bruaene in het raam van de Wereldtentoonstelling 1935 bekroond met een Grand Prix de l’Exposition Populaire.

**Het Goudblommeke in papier**

In oktober 1946 vestigt van Bruaene zijn domicilie in de Cellebroersstraat 55. Dit gebouw werd in huur genomen van het OCMW van de Stad Brussel. Het was in een erbarmelijke toestand en zijn levensgezellin, Marie Cleren onderhandelt over vrijstellingen van huur in compensatie voor uit te voeren werken. Zij zou er samen met Geert van Bruaene een “*auberge à l’ancienne*” uitbaten “*de caractère folklore et expositions permanentes de tableaux populaire*”.

Enkele jaren later zal Jan Walravens het initiatief nemen om met de redactie van het literaire tijdschrift *Tijd en Mens* te vergaderen in *Het* *Goudblommeke in papier*. De eerste vergadering vindt plaats op 10 december 1949. Jan Walravens was de bezieler van *Tijd en Mens*, het eerste naoorlogs literair tijdschrift dat impliciet een “modern” zo niet “avant-gardistisch” programma verdedigde en propageerde. Dit “tijdschrift van de nieuwe generatie” verscheen van september 1949 tot juni 1955 en het groepeerde een plejade van Vlaamse schrijvers als Albert Bontridder, Hugo Claus, Louis-Paul Boon en Marcel Wauters, maar ook een aantal Nederlandse Vijftigers zoals Hans Andreus, Gerrit Kouwenaar en Sybren Polet.

De ambiance en het decor van *Het Goudblommeke in Papier* wordt beschreven door o.a. Louis-Paul Boon, als het het kroegje waar alle geledingen van het artistieke milieu altijd welkom waren: Alechinsky, Felix de Boeck, Paul Bourgoignie, Jan Brusselmans, Paul Colinet, Marcel Dieu, Christian Dotremont, Marc Eemans, Robert Goffin, Hergé, Wout Hoeboer, Jacques Lacomblez, Marcel Lecomte, Félicien Marceau, Hubert Mottart, Geo Norge, Aubin Pasque, Charles Plisnier, Scutenaire, René Verboom, Simon Vinkenoog, René Magritte, Marcel Marien,…

Op 31 mei 1955 vierde Hugo Claus er zijn huwelijk met Elly Overzier in aanwezigheid van o.a. Jan Walravens, de schilders Roger Raveel, Albert Saverijs, Karel Appel Corneille, Ben Cami, Jan Cox, Albert Bontridder, Maurice d’Haese, Lucebert, broer Guido, Simon Vinkenoog, Louis Paul Boon en Parijse en Romeinse vrienden. Dit bonte gezelschap illustreerde ten volle de synergie tussen Tijd en Mens en de avant-gardebeweging CoBrA (Copenhagen – Brussel – Amsterdam).

**Le Diable par la queue**

De nieuwe “boutique” van Geert van Bruaene opende op zaterdag 17 december 1950 in de Kerstenmannekenstraat 12 met de naam “*Le Diable par la* *queue*”. Doch hij zou snel zijn boetiek herdopen in “*L’agneau moustique*”. Hij zal hier pionierswerk verrichten met tentoonstellingen van Congolese schilders, onder meer van de voorlopers Lubaki en Djilatendo.

Geert van Bruaene overlijdt op zaterdag 18 juli 1964 om 20u30 op 73 jarige leeftijd in de Cellebroersstraat 55 te Brussel tijdens een verschrikkelijk zwaar onweer boven het Goudblommeke in Papier.

De informatie in dit artikel werd o.a. gehaald uit de publicatie “Geert van Bruaene” geschreven door Henri-Floris Jespers (°Etterbeek 6 oktober 1944 - +Antwerpen 8 april 2017), uitgegeven bij Connexion te Brussel in 2010. En uit talrijke publicaties in het magazine van de cvba ’t Goudblommeke in Papier (zie archief op: www.goudblommekeinpapier.be).

Walter De Decker en Arnout Wouters